

العدد الثالث - السنة الاولى
رمضان ١٣٩٧هـ - اغسطس ١٩٧٧م

الفصل

مجلة ثقافية شهرية





الفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير
علوي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن دار الفصل الثقافية

العدد الثالث - السنة الأولى
رمضان ١٤٣٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م

هذا العدد

ص	
٤	من كتاب هذا العدد
٦	الاسلام .. دين انتصار علوي طه الصافي
٨	الاسلام .. وشهر الصوم د. عبدالله التركي
١٢	محمد أبا حنيفة .. وحوار
١٧	شقاء الغرام بأخبار البلد الحرام د. عبدالله عقيل
	عنتاوي
٢٤	حركة الاستشراق .. ما لها .. وما عليها ندوة الشهر
٣١	كلمة عن كتاب سبويه د. عبدالله الطيب
٣٥	الحجيرة .. ثاني مدينة بناها المسلمون مدينة .. وتاريخ
٥٢	عندما يطول السفر (شعر) احمد بهكلي
٥٤	أول سيرة نبوية د. فاروق أبو زيد
٦١	العالمية .. في الأدب علي شلش
٦٥	حاجتنا الى الثقافة البيئية د. عبد العزيز أبو زنادة
٦٨	مدن في السعودية تشغل بالطاقة د. عبد الحسن صالح
٧٤	زيد .. الخير عبد العزيز الرفاعي
٧٦	التراث العربي الاسلامي المروي عمر عثمان خضر
٩١	الصحراء .. رحلة تاريخ طويل موضوع خاص
١٠٧	أخبارهم
١١١	مشكلات النوم ترجمة محمد فكري
	أنور
١١٨	شهر رمضان شكري العناني
١٢٥	الشاعر .. في مدينة الاحياء (شعر) بدر توفيق
١٢٦	الكتابة العربية .. تاريخ وفكر محمد عبدالله مليباري
١٣٠	الجامعة المفتوحة محمد فتحي
١٣٤	مقومات شخصية الأديب د. بدوي طبانة
١٣٩	تشنشي (قصة قصيرة) لويجي بيراندلو
١٤٦	النجمة (أفصوصة) د. نادية كامل
١٤٩	الدراما التلفزيونية انعام محمد علي
١٥٢	المسابقة
١٥٥	دائرة المعارف
١٦١	كتب وردت للمجلة

•• تعيش الامة الاسلامية على امتداد خريطة العالم، شهرا وراء شهر، حتى يدور الزمن دورته ويحيى شهر رمضان، شهر الصوم، وشهر البر، وشهر الخيرات، والشهر الذي نحيى فيه ليلة القدر، التي هي خير من الف شهر، فتحلو التوبة والرجوع الى الله سبحانه وتعالى، انه شهر القرآن، والقرآن كلام الله، وهو المعجزة التي حملها رسوله محمد بن عبدالله، هاديا ومبشرا ونذيرا ورحمة للعالمين.



•• صحراء عربي الامس، هي صحراء الخيل والحمل والخيمة، وصحراء عربي اليوم هي آبار البترول وآليات المدينة الحديثة، وموقف الشموخ الدولي، والصحراء عند الفنان لوحة متكاملة بألوانها الصارخة، وظلالها العبقريّة، وهي عند العلماء وفي قواميس اللغة شيء غير هذا كله، فما تعرفه وما لا تعرفه عن الصحراء، تستطيع ان تظالعه في صفحات هذا العدد.



•• عبقرية الحضارة العربية كنوع للنهضة، كتاب جديد حقاً، جديد سواء في شكله او في مضمونه، وجديد ايضا سواء في هدفه او في فكرته، وجديد بعد هذا كله سواء فيمن اصدره وانفق عليه او فيمن اهدى اليه هذا الكتاب، فما هي نواحي الجدة ؟ وما هو الجديد في هذا الكتاب ؟ الاجابة على صفحات هذا العدد.





الدكتور عبد العزيز حامد
أبو زائدة

- ولد بجدة في سنة ١٩٤٥ م.
- حصل على درجة البكالوريوس في الأحياء من جامعة الرياض في سنة ١٩٦٣
- حصل على درجة الماجستير في الأمراض النباتية والأحياء الدقيقة من جامعة مينسوتا بالولايات المتحدة الأمريكية
- حصل على درجة الدكتوراه في التراكيب الدقيقة للمرضات النباتية من جامعة درم ببريطانيا في سنة ١٩٧١.
- له العديد من الأبحاث المنشورة في مختلف المجالات العلمية العالمية والمحلية كما شارك في تأليف وترجمة عدد من الكتب والمراجع
- استاذ مساعد ورئيس قسم علم النبات - بكلية العلوم - جامعة الرياض .. ورئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة.



من كتاب هذا العدد



الدكتور عبدالله الطيب

- من مواليد السودان عام ١٩٢١ م
- دكتوراه في موضوع الأدب العربي من بريطانيا
- عمل في معهد التربية في السودان فعميدا لكلية الآداب بجامعة الخرطوم .. فديرا للجامعة نفسها.
- قام بتأسيس جامعة عبدالله بايرو في كانو (نيجيريا).
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية.
- صدرت له ثلاثة دواوين شعرية.

الدكتور عبدالله عبد المحسن
التركي



- من مواليد «حرمة» بالملكة العربية السعودية عام ١٣٥٩ هـ.
- دكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ.
- تنقل في عدة وظائف تعليمية .. مدرسا .. ففتشا .. فعميدا لكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية .. ثم وكيفا لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..
- مؤلفاته المطبوعة: «محمل أسباب اختلاف الفقهاء» «أصول مذهب الإمام أحمد بن حنبل»

- من مواليد «حرمة» بالملكة العربية السعودية عام ١٣٥٩ هـ.
- دكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ.
- تنقل في عدة وظائف تعليمية .. مدرسا .. ففتشا .. فعميدا لكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية .. ثم وكيفا لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

جلال العشري

- * ولد في مصر بالمحلة الكبرى عام ١٩٣٩ م.
- * ليسانس آداب - قسم الفلسفة - جامعة القاهرة.
- * عمل بالصحافة .. كان سكرتيرا لتحرير مجلة «الفكر المعاصر» .. ثم مديرا لتحرير مجلة «المجلة» .. ومجلة «الشعر».
- * يعمل حاليا ناقدا ادبيا وفنيا بمجلة الاذاعة والتلفزيون .. واستاذا محاضرا بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. والمعهد العالي للنقد الفني.
- * له عدة ترجمات من الادب الغربي في الادب والمسرح.
- * وله مجموعة من اكتب المطبوعة في الآداب .. والنقد المسرحي من تأليفه.



عبد العزيز الرفاعي

- * من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٤٢ هـ.
- * خريج المعهد العلمي السعودي في مكة المكرمة.
- * تنقل في عدد من الوظائف الحكومية .. وحاليا يعمل في مجلس الوزراء
- * له نشاط ادبي واسع في الصحافة السعودية
- * اصدر سلسلة «المكتبة الصغيرة» التي صدر منها الى الآن ٢٠ جزء .. في الشعر .. والدراسة الادبية والتاريخية ..
- بعض هذه الاجزاء من تأليفه .. والبعض الآخر لمفكرين وادباء آخرين
- * يستقبل في منزله اسبوعيا عددا من الادباء السعوديين .. وغيرهم من الادباء العرب في ندوة ادبية.

بدر توفيق

- * ولد بالمنيا في مصر عام ١٩٣٤ م.
- * تخرج في كلية الآداب بجامعة عين شمس حيث درس الادب الانجليزي، ثم واصل دراساته في الادب الألماني، والعلوم المسرحية لمدة اربعة اعوام بجامعة كولون بألمانيا الغربية.
- * يعمل حاليا مترجما بدار أخبار اليوم.
- * صدر له ديوان «ابقاع الأجواس الصدئة» عام ٦٥. وديوان «قيامه الزمن المفقود» عام ١٩٦٨ ومسرحية اذاعية بعنوان «مأساة أدونس» عام ٦٩.
- * كما نشرت له عدة دراسات في نقد الشعر بمجلات الكاتب والآداب والمسرح والبرنامج الثاني باذاعة القاهرة، ونشرت قصائده منذ عام ٦٢ بالاهرام والجمهورية وروز اليوسف والشعر.



الدكتور بدوي طبانة

- * من مواليد مصر - محافظة المنوفية عام ١٩١٤ م.
- * دكتوراه في الأدب العربي - النقد الأدبي والبلاغة.
- * تنقل في مراكز مختلفة في التدريس الجامعي .. مدرسا .. فاستاذا مساعدا .. فاستاذا كرسي .. ف رئيسا لقسم البلاغة والنقد الأدبي .. والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.
- * شارك في عدد من المؤتمرات العلمية .. ومؤتمرات الأدباء العرب.
- * انتدب استاذا في كلية آداب جامعة بغداد .. وكلية التربية بجامعة طرابلس .. ويعمل حاليا استاذا للدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- * له ١٨ مؤلفا في فنون الأدب والمعرفة الانسانية .. والتحقيق .. وله كتابان تحت الطبع.

الإسلام ..

لم يأت الإسلام لجماعة معينة من البشر لها صفاتها «العرقية» .. و «العنصرية» .. بل جاء لكل الناس عربا .. وأعاجم .. بيضا .. وسودا .. وهم أمامه سواسية .. «الناس سواسية كأسنان المشط» .. وهو مع هذه السواسية .. أفرد أهل التقوى .. وأهل الصلاح .. والداعين إلى الخير بالفضل .. وهذا الفضل حق للعربي .. وللأعجمي .. كما أنه حق لصاحب السلطان والجاه .. وللإنسان الفقير العادي «لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى» .. ولهذا كان «بلال» وهو عبد حبشي أحد صحابة الرسول الكريم .. و (سلمان الفارسي) من أهل البيت «سلمان منا أهل البيت» .. قال تعالى في كتابه العزيز «يا أيها الذين آمنوا أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم».

« » وهذه الشمولية .. والمساواة انتصار يحققه الإسلام للإنسان.

والإسلام لم يكن تشريعا «مرحليا» تحكمه أطر زمان .. ومكان محددين .. بل جاء متخطيا هذه «الاقليمية» .. متجاوزا كل «الأزمنة» .. جاء لكل زمان ومكان.

« » وهذه العالمية .. تأتي مكملة لصفة الشمولية والمساواة .. وهي انتصار آخر للإنسان في مواجهة رياح المتغيرات .. والمفاجآت .. والتزعجات .. والتسلط الفردي.

وقواعد الإسلام جاءت منتظمة لكل جوانب الحياة .. فهي لم تهتم بالجانب الروحي على حساب الجانب المادي .. ولم تركز على العبادات دون المعاملات .. فكان الإسلام بهذا التنظيم حقا دين عمل .. وعبادة .. وعقيدة دين .. ودنيا «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا وأعمل لآخرتك كأنك تموت غدا» .. فالإسلام دعوة عامة للحياة والآخرة .. أعطى للعبادات الروحية التي تنظم العلاقة بين الإنسان وربه حقها .. كما أعطى للمعاملات المادية التي تنظم العلاقة بين الإنسان وأخيه الإنسان حقها أيضا.

والإسلام بتنظيماته وتشريعاته المختلفة حفظ للمسلم حريته .. وصان عرضه وماله من الاعتداءات .. ووفر له من خلالها حياة الاستقرار والأمن والطمأنينة التي يفتقدها غيره.

هذه «الموازنة» الرائعة عجزت عن تحقيقها كل التشريعات «الوضعية» لأنها تشريعات العقل البشري الخكوم بالحدودية .. والقصور .. بينما الإسلام تشريع الخالق المطلق العارف بمصالح كل الناس «يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور» وهي موازنة فيها انتصار للإنسان ضد الظلم الذي تلحقه به التنظيمات الوضعية المتغيرة لمصلحة الأقلية .. والفردية .. والحقومة بالاهواء .. والتزعجات والتغيرات المكانية والزمانية. والدين الإسلامي يقوم على أركان خمسة (الشهادة .. الصلاة .. الزكاة .. صوم رمضان .. والحج) هذه الأركان هي أروع انتصار

ين انتصار

بصنام :
علوي طه الصافي

بحققة الاسلام للانسان.

فالشهادة بان الله وحده لا شريك له . وان محمدا رسوله هو انتصار ضد عبودية الانسان لأخيه الانسان .. وضد أية عبودية أخرى «بشرية» كانت ام «شيئية».

لقد جاء الاسلام .. والانسان تحكمه مجموعة من الحجارة الصماء .. هذه الحجارة كانت تمثل عددا من الآلهة يعبدونها .. ويقدم لها القرابين والنذر .. يخشى ضررها .. ويرجو نفعها في الوقت الذي كانت هذه الالهة من صنع يديه .. وقد صنع بعضها من التمر حتى اذا ما جاع أكلها .. كما ان بعضها المصنوع من الحجارة كانت الثعالب تبول عليه .. قال شاعرهم :

لقد خاب من بالت عليه الثعالب

أرب يبول الثعلبان برأسه

جاء الاسلام وهذه الآلهة المتعددة تتحكم في اقدار الانسان ومصائره . وهما .. وخرافة .. فهو يعتقد فيها .. ويتخذها «واسطة» لطلب الخير .. والوقاية من الشر .. فعاش مخلوقا مشلول الارادة معطل العقل .. واول ما عمله الاسلام هو تحطيم هذا الوهم .. وإيقاظ الارادة المشلولة .. وتخليص العقل الانساني من هذه العبودية .. وبالشهادة ألغى الاسلام كل انواع «الواسطات» .. وارتفع بمستوى العلاقة بان جعلها مباشرة بين الانسان وربه الحق المطلق القادر على كل شيء «ليس كمثله شيء» وهو السميع البصير» .

فالجنة ليست لمن له واسطة من البشر .. كما انها ليست لمن يملك صك غفران .. ويدخل الله فيها من يشاء .. كما يدخل من يشاء النار .. وهذا انتصار.

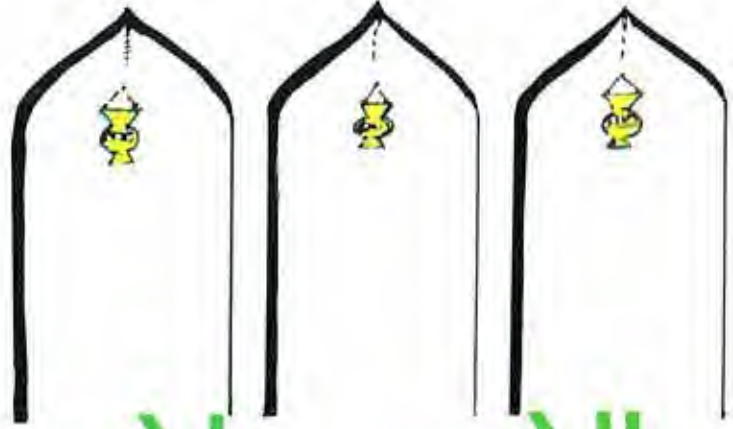
والصلاة .. وسيلة من وسائل التقرب الى الله .. وهي نوع من انواع الصلات المباشرة بين الانسان وربه الذي خلقه .. وسخر له كل ما على الارض وما في باطنها من خيرات .

والزكاة .. وهي أخذ نصيب من أموال الاغنياء من اجل الفقراء انتصار للانسان البائس ضد الجشع والفقير .. والانانية .

والصوم .. والحج .. فيها انتصار للانسان ضد غروره .. وصلفه وفي مواجهة شهواته .. وغرائزه وبطوره .. وخيالاته .

هذه أمثلة سريعة يعرفها الجميع عن الاسلام .. تؤكد حقيقة انه دين انتصار .. وهي غيضة من فيض .. ووشل من بحر .

واخيرا .. فالاسلام دين يحتاج الى من يفهمه بانصاف .. ونزاهة .. لا لمن يدافع عنه .. فهو فوق كل الشبهات .. وكل التهم التي يلصقها الجاهلون به .. وسيبقى كما جاء دين انتصار لمن اراد ان ينتصر لانسانيته .. وأدميته .. وكرامته .



الإسلام

وشهر الصوم

بمقام : د. عبد الله التركي

ونظمها وبالحملة فالشريعة الإسلامية كاملة شاملة، وافية
بمتطلبات الناس في كل وقت ومكان.

وقد آمن الله على أمة الإسلام بهذه النعمة، قال تعالى:
«اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمي
ورضيت لكم الإسلام ديناً»

وقال تعالى:

«وَوَهَبْنَا لِكُلِّ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ كِتَابًا تَبَيَّنَ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً
وَبُشْرَى لِّلْمُسْلِمِينَ»

وقال تعالى:

«مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ»

وقد بين رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ما أنزل الله
اليه خير بيان امتثالاً لقول الله تبارك وتعالى:

«وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ
يَتَفَكَّرُونَ».

وما يتصل بالعقائد والعبادات والحلال والحرام في الأكل
والشرب والملبس والسكن، والحدود وأحكام الأسرة - الذي

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد
المرسلين، نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه وأتباعه، إلى يوم
الدين.

وبعد:

فقد أكمل الله للمسلمين دينهم، وجعل رسالتهم خاتمة
الرسالات، ونبههم خاتم الأنبياء، ولذلك فقد تميزت الشريعة
الإسلامية بخصائص وميزات لا توجد في الشرائع والديانات
الأخرى، وهذا التميز والاختصاص يستدعيه عمومها لجميع
الناس، ودوامها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وأبرز تلك الخصائص شمول الشريعة الإسلامية لجميع
شعب الحياة ومعالجتها لجميع القضايا والمشكلات، فعلاقة
المسلم بخالقه، تنظمها العقيدة والعبادة، وعلاقته بنفسه لها
أحكامها في مأكله ومشربه وملبسه، وعلاقته بأسرته لها نظامها
فما يحل وما يحرم، وما له من حقوق، وما عليه من واجبات،
وعلاقته مع الناس ومع المجتمع الذي يعيش فيه، تنظمها
أحكام المعاملات بيعاً وشراءً وأجارة وغير ذلك مما تستدعيه
الحياة، وعلاقة المسلمين مع غيرهم من المجتمعات لها أحكامها

• شهر رمضان .. شهر الخير والبركة
والرحمة والمغفرة ، فأوله رحمة
وأوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار



• في رمضان نزل القرآن دستور
لهذه الأمة، ومصدر هدايتها وصحتها.

الدين

قبلها: خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، وتستغفر لهم الملائكة حتى يفطروا، ويزين الله كل يوم جنته ويقول: يوشك عبادي الصالحون ان يلقوا عنهم المؤونة والأذى ويصيروا اليك، وتصعد فيه مردة الشياطين فلا يخلصون الى ما كانوا يخلصون اليه في غيره، ويغفر لهم في آخر ليلة، قيل: يا رسول الله أي ليلة القدر، قال: لا، ولكن العامل انما يوقى اجره اذا قضى عمله».

وقد جاء في الحديث الصحيح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «قال الله تعالى: كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وأنا أجزي به والصيام جنة، فاذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فان سابه أحد، أو قاتله، فليقل اني صائم. والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك، للصائم فرحتان يفرحهما، اذا أفطر فرح بفطره واذا لقي ربه فرح بصومه».

وفي رواية: «كل عمل ابن آدم له يضاعف الحسنة بعشر أمثالها الى سبعمائة ضعف، قال الله تعالى: الا الصوم فانه لي وأنا أجزي به. يدع شهوته وطعامه من أجلي».

ومن هذا ايها القارئ الكريم تدرك فضل الصوم وشرفه وفضل رمضان، ومضاعفة الأجر فيه، ولذلك استحب فيه عمل الخير، من واجبات ومستحبات، فقد كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - اذا دخل رمضان شد مبثره وأحيا ليله، وكان أجود ما يكون في شهر رمضان المبارك وكان يحث صحابته وأهله على فعل الخيرات، والاكتثار من الصدقة والانفاق في هذا الشهر.

وقد تابعه على ذلك سلف هذه الامة الصالح، الذين كانوا ينتظرون رمضان بفارغ الصبر، ليتسابقوا فيه الى الخيرات،

«يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون».

وشهر رمضان موسم للمسلمين من أعظم المواسم، وما أكثر مواسم الخير لدى المسلمين، ولكن الله اختص هذا الشهر بالفضل العظيم، ففيه يعظم الأجر، ويفتح مجال الخير، ويتسابق المسلمون في أعمال البر وطاعة الله تبارك وتعالى. وشهر رمضان شهر الخير والبركة والرحمة والمغفرة، فأوله رحمة، وأوسطه مغفرة، وآخره عتق من النار، وقد تواترت النصوص في فضله، والترغيب في اهتبال فرصته، وشغلها بالطاعات.

وقد روى أبو هريرة رضي الله عنه ان النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت ابواب النار، وصفدت الشياطين».

وهو بهذا موسم من اعظم المواسم، تقدره الأمة الاسلامية حق قدره حينما كان الوازع الديني لديها قويا، ورغبتها في الخير عظيمة، وغايتها بلوغ رضوان الله تبارك وتعالى، فان أمل المسلم الحقيقي ان ينعم في الجنة، وان ينجي من النار، أعادنا الله منها.

ونظرة الاسلام الى هذه الدنيا انها مرحلة انتقال، ومحالة للخير والايثار، وما فيها من متع وملذات لا تقاس معها بلغت من الحسن والكمال بما في الجنة والدار الآخرة من النعم المقيم.

وقد اعطيت الامة الاسلامية في هذا الشهر من الخصال ما لم تعطه غيرها قال صلى الله عليه وسلم:

«أعطيت امتي خصال في رمضان لم تعطهن امة من الامم

أكتبوا علىكم السلام

وان سنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وسيرة السلف الصالح لا تزال بين أيدينا.

فما الذي تغير اذن؟

ان الذي تغير - أيها الاخوة - هم المسلمون أنفسهم، ضعف الايمان لدى الكثير منهم، وابتعدوا عن سنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في رمضان وفي غيره ومن هنا لم يعد لرمضان ذلك الأثر البالغ، لأن كثيرا من المسلمين تكاسلوا، وأسلموا انفسهم للدنيا وملذاتها واصبحت هي الغاية وبالتالي تغيرت طباع المسلمين.

وطريق العودة الصحيح: ان تنهج الامة الاسلامية نهج الحق وتتابع رسولها - محمدا صلى الله عليه وسلم - في جميع أوقاتها، وبخاصة في رمضان، يصوم الناس ويؤدون فرائضهم، ويتبعون عن الكلام المحرم وعن الكسب المحرم، ويكثرون تلاوة كتاب الله واقامة الصلاة، وانفاق المال، والتعاون على الخير.

قاله الله ايها المسلمون: اغتنموا فرصة الشهر، وجددوا التوبة بصدق وعزيمة، فان الله يقبل التوبة، ولا تفرطوا في اعظم نعمة لديكم، نعمة الاسلام، ومنهجه الصالح، فان الشقاء كل الشقاء ما حل بالمسلمين جماعات وافرادا الا يوم ان اكتفوا من الاسلام باسمه، وتبعوا كل ناعق بالهوى والضلال.

نسأل الله ان يرد المسلمين الى دينهم ردا جميلا، وان يبي لهذه الأمة أمر رشد بعز فيه اهل الطاعة، ويذل فيه اهل المعصية، ويؤمر فيه بالمعروف، وينهى فيه عن المنكر، وتقام فيه حدود الله، ويسلك الناس طريق الحق المستقيم وتعود للمسلمين كلمتهم، فينشروا العدل والرحمة في البشرية الخائرة التي تتردى في مهاوي الضلال وتتصارع للفناء والهلاك - ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، وصلى الله على نبيتنا محمد وسلم.

وكانوا يتألمون لانتهاه، لما فيه من عظيم الأجر. والمسلمون في حاجة ماسة الى متابعة رسولهم - صلى الله عليه وسلم - في الواجبات والمستحبات، في حاجة الى عودة الى الله تبارك وتعالى، عودة صادقة، تتجدد معها العزيمة لمضاعفة الجهد في اعمال الخير، والاستقامة على هدى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حتى تستقيم أحوالهم، ويكون الله معهم.



ان رمضان يذكر المسلمين بمصدر عزهم، ومبعث نصرهم، وبدا انتصاراتهم، في رمضان نزل أول ما نزل القرآن، والقرآن دستور هذه الأمة، ومصدر هدايتها ورحمتها، هو النور الذي نزل من الله الى عباده، ليخرجهم من الظلمات الى النور ومنذ ان بزغ الاشعاع على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حراء وفجر هذه الامة في تألق، وفي رمضان انتصر المسلمون اول انتصار لهم على قوى الشر والطغيان في وقعة (بدر) التي كسرت فيها شوكة المشركين، ونصر الله فيها جنده.

ان رمضان موسم عبادة، وموسم تعاون على البر والتقوى، وموسم ذكريات تثير في النفس اشجانا، تملو بهمهم المؤمنين وتجعلهم اكثر عزيمة على المثابرة والجهاد في سبيل الله.

وقد كانت مناسبة رمضان فيما مضى تؤثر هذا الأثر واكثر منه فما بال المسلمين اليوم لا يؤثر قيم رمضان كما كان أسلافهم.

ان رمضان هو رمضان لم يتغير، وان هدى الله لا يزال ولن يزال محفوظا لدى المسلمين:

«انا نحن نزلنا الذكر وانا له حافظون».

من مدينة كانت منارة علم
أديب .. وقاض .. ومعلم .. وهو اليوم وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في بلاده المغرب .. هذا البلد الذي ظل طوال

لقاء مع :

محمد أبا حنيبي

وحوار عن الثقافة .. والأدب .. والكتاب

.. ماهي الوسائل التي تساعد الكتاب
العربي على تجاوز المخاوف .. والمشاكل
التي تحد من انتشاره ؟

المغرب اليوم) لاعطاء دروس في اللغة العربية .. والأدب العربي بالمعهد (المولوي) في ذلك الوقت .. هذا المعهد الذي كان يتلقى فيه ولي العهد (الملك الحسن الثاني) وأخوه الأمير عبد الله دروسها .. وهو يشعر بالسعادة لأنه أسهم في تعليمها .. كما أسهم في تعليم الأميرتين (لالا عائشة .. ولالا ملكة) .. وكان ذلك في أصعب ظروف يمر بها المغرب أيام كان الاستعمار يحتل المغرب .. ومقاومة الملك محمد الخامس لهذا الاحتلال الأجنبي .. نقاه الاستعمار الى جنوب المغرب .. لكنه عاد اليها مع عودة الملك محمد الخامس من منفاه بعد استقلال المغرب فاستند إليه مهمة الأمانة العامة لأول حكومة مغربية مستقلة .. وكثرت مسؤولياته .. وتعددت المهام التي كلف بها (للقارئ راجع تاريخ

قليلون جدا - ان لم يكونوا نادرة - الذين لا يعرفون الأستاذ الحاج محمد أبا حنيبي وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في المغرب الشقيق داخل بلاده.

فهو شخصية قريبة الى نفس كل مواطن مغربي .. ومتواحد في كل المناسبات التي تقام في بلاده .. كما أن له صداقاته في أرجاء الوطن العربي.

عمل في سلك القضاء .. وما زال قاضيا في المجلس الأعلى للقضاء في بلاده .. وهو أعلى مجلس للقضاء .. ويمثل محكمة النقض .. أو التمييز حسب اصطلاح المشاركة العرب.

دعاه الملك محمد الخامس والد الملك الحسن الثاني (ملك

حقب التاريخ قلعة عربية اسلامية في وجه كل الغزوات .. والتيارات .. واستطاع ان يحافظ على عروبتة .. وعلى عقيدته أمام كل التحديات العالمية .. وهو يخوض اليوم أهم معاركه مع الدول الشقيقة المخاورة في عملية التعريب.



العالم .. بل في الوطن العربي .. وبين أقطاره - المقاربة والمتابعة .. هذه المشاكل أوجدت حاجزا من الجهل قاد الى بعد الصلات .. وعدم معرفة المثقف في المشرق العربي بالحركة الثقافية في المغرب العربي.

كانت هذه القضية هي بداية حوارنا مع الاستاذ الحاج محمد أبا حنيي وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في المغرب الشقيق .. وقد سأله:

« هل هناك حلول معينة تتصورونها معاليكم (شخصيا) بصفتكم أحد المفكرين في العالم العربي من ناحية .. (ورسميا) بحكم مركزكم



حياته مع هذا اللقاء).

استقبل بعثة مجلة «الفصل» برحابة صدر .. وأعطى تعليماته للجهات المختصة في وزارته بتسهيل مهمتها العلمية فكانوا جميعا على مستوى المسؤولية.

وفي مكتبه بالوزارة أجري معه هذا الحوار السريع.

مشاكل الكتاب العربي

الكتاب العربي في المشرق والمغرب على السواء يعاني عدداً من المخاطر .. أو المشاكل المختلفة التي نعد من انتشاره ليس في



وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في المغرب

- * من مواليد مدينة فاس ١٩١٤
- * ليسانس حقوق .. و ليسانس الادب العربي
- * يجيد اللغة الفرنسية
- * قاض في المجلس الاعلى للقضاء في وطنه.
- * عمل في التدريس
- * عمل مديرا عاما للديوان الملكي ايام الملك محمد الخامس
- * بعد الاستقلال تولى رئاسة الامانة العامة لاول حكومة مغربية مستقلة .. ثم عين وزيرا للعدل الى جانب الامانة العامة .. ثم عين وزيرا للشؤون الادارية وللدفاع الوطني .. ثم لوزارة العدل مرة ثانية .. وفيما بعد عين وزيرا للدولة بدون اختصاص معين .. واخيرا هو الآن وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية.
- * خلال هذه الاعمال .. قام بعمل نائب الوزير الاول.
- * نشرت له مجموعة من المقالات في الادب .. والنقد بصفة خاصة الى جانب كتابة تراجم لبعض عظماء المسلمين.

القيادي في وزارة الثقافة في المغرب العربي من ناحية أخرى؟
وكانت اجابة معاليه :

«يسرني قبل كل شيء ان ارحب أجمل ترحيب بمجلة «القبصل» وأن أحبيي أصدق تحية طلوها القريب.

واني كمسؤول في الحكومة المغربية التي تصلها بحكومة المملكة العربية السعودية أمن الصلات وأقواها، وكمثقف عربي يعتز بكل طريف يضاف الى التليد من أسباب التعريف والتثقيف لأتني مجلة «القبصل» التي تحمل اسم علم لامع من اعلام العرب والمسلمين، العمر المديد والنجاح المستمر الوطيد.

وبعد فقد كنت أود ان توجه الي بوصفي وزيرا للشؤون الثقافية في المغرب اسئلة تستوضح ما تقوم به الوزارة من عمل ثقافي في اطار المغرب وخارج هذا الاطار. فلو ان الاسئلة قصدت الى الحصول على اجوبة خاصة بما تم انجازه عندنا لحد الآن وما تعتزم الوزارة انجازه في المستقبل لاطلعتك على الجهود المبذولة قصد التنظيم القانوني والاداري للوزارة وقصد الانطلاق من منطلق هذا التنظيم نحو تحقيق الاهداف المرسومة للعمل الثقافي في حدود المغرب وفيما وراء هذه الحدود.

ولكنني سأحاول جهد المستطاع تلبية الرغبة المعروضة في السؤال.

لا اعلم بصورة دقيقة وعلى وجه الاستيعاب ما يلاقه الكتاب العربي من مشاكل في الاقطار العربية الا انني اعلم ان الكتاب المغربي لا يروج في البلاد العربية الشرقية على النحو المطلوب والعلة في ذلك ان كتابنا ومؤلفينا لا تتوافر لهم الآن وسائل ترويج الانتاج الثقافي المغربي في الاقطار الشقيقة. فلو اتيح لجميع مؤلفاتنا ان تطبع في الشرق العربي لتيسر انتشارها ولوقف اخواننا العرب على ما ينتجه المغاربة. يضاف الى هذا ان اشقاءنا المشاركة لا يكلفون انفسهم عناء البحث عما يصنفه من تصانيف ولا يتجشمون مشقة السعي وراء ما نسهم به في تشييد صرح الثقافة العربية، ويظهر ان من شأن اهتمام دور النشر بالمغرب - وهي دور خاصة - بترويج الانتاج المغربي في نطاق المغرب وفي غير هذا النطاق، واهتمام الباحثين والدارسين المشاركة بهذا الانتاج. ان يقضيا متنازرين الى الغاية المقصودة».



قصير بالفلج والغلبة في جميع الميادين ولا مراء في ان الفكر العربي واعني بالفكر العربي سائر ما وهبت الامة العربية من طاقة عقلية وقوة نفسية واصرار على استخدام المواهب والكفايات، يقصد الى تدارك النقص واللاحاق بالركب ومنافسة المجلن ومباراة السابقين، ان الفكر العربي بهذا المفهوم اخذ يتحرك وطفق هنا وهناك بعد الوعي والادراك يوالي الخطوات التي تنشأ عنها الاجيال المتحررة من الرواسب تحورا عميقا وشاملا، على ان اوجب ما علينا هو ان نفحص اسباب النقص فحوصا شديدا وبلغا ونعالج انفسنا من بعض الادواء الكامنة في طواياها ونخلص ضمائرنا من الشوائب والاكدار التي يتخذها خصوصنا اداة لتوهين عزائمنا، فانا ان امعنا في استقراء اسباب الضعف بنزاهة وتصدينا لعوامل التوهين بتقويض حازم واستئصال جاد، قاطعون ولا شك للمراحل الضرورية وبالغون لا محالة الشاؤ الذي تهواه القلوب السليمة».

الادب العالمي

كثيرة هي الاحاديث التي تناولت قضية الادب العالمي .. وماهيته .. وكثيرة هي الموصفات التي وضعها الكتاب لمفهوم العالمية في الادب بحيث اصبحت هذه القضية واحدة من القضايا التي تثار من حين لآخر.

عن هذه القضية سألنا الاستاذ ابا حنيني .. هل هناك موصفات لما يمكن ان يسمى بالادب العالمي ؟ .. وهل صحيح ما يردده البعض من ان الادب العربي مازال ادبا

تنسيق ثقافي عربي

« من حين لآخر ترتفع اصوات تدعو الى ايجاد تنسيق ثقافي عربي .. او وجه من وجوه هذا التنسيق يخدم ثقافتنا العربية .. ثم تصمت هذه الاصوات لتعود مرة اخرى الى هذه الدعوة.

عن هذه النقطة اجاب الوزير المغربي من خلال تصورات معاليه كسؤول قائلاً :

«انا بحكم عضويتنا في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبحكم ما نحرس عليه من اسهام في جميع الملتقيات العربية وبحكم ما يربطنا بالأقطار العربية من روابط المعاهدات الثقافية نعمل بكل ما في وسعنا على ان يتسم العمل الثقافي العربي بسمه الاتساق ويتصف بصفة الانسجام، ولا اشك في ان جهودنا منظمة هادفة سارية على خط مستقيم من القصد والعقل والجد، خليقة بأن نظر اليها بعين التقدير والاكبار».

التحديات .. العالمية

وحين سألنا معاليه فيما اذا كان المفكر العربي قد استطاع ان يقوم بدوره كاملا في مواجهة التحديات العالمية التي تقف في وجه الوطن العربي اجاب : «اذا انت استعرضت التحديات العالمية وبعبارة ادق التحديات الغربية وجدتها اصنافا متعددة لا يسهل على امة مثل امتنا تناول الظلماء بالتبديد وتلتمس طريق السلامة وتحاول بلوغ السؤدد والجد ان تغالبها وتفوز في ظرف من الزمن

.. الى أي حد استطاع المفكر العربي القيام بدوره في مواجهة التحديات العالمية ؟



.. هل في إمكان إيجاد تفسير ثقافي عربي ؟

القبول .. والرفض .. فقد تناول الحديث مع معالي
وزير الدولة المكلف بالشؤون الخارجية الاستاذ الحاج
محمد أبا حنيفة عنه من زاوية معينة .. وهي كيفية
احياء .. واعادة صياغته بشكل معاصر من منظوره
الخاص .

قال معاليه :

«المهم فيما يتصل بالتراث العربي هو احياؤه ، اما اعادة
صياغته بشكل معاصر فاني اتوجس منها خيفة فقد تؤدي الى
مسح وتشويه لا نرضاها لثرائنا ، واحرص ما يجب ان نحرس
عليه ان تتكامل جهود الامة العربية لجعل تراثنا في متناول القراء
والباحثين والدارسين ، على ان جهود العلماء العرب المنتشرين في
الاقطار العربية قد يسر الله لها ان تضع في ايدي اولئك وهؤلاء
من العرب وغيرهم جملة صالحة من ذخائر التراث العربي .
وما دام احياء هذا التراث امرا ضروريا فاني لا استصعب
تنظيمه في كل قطر عربي باتصال مع المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم .»

محليا لما بقوى بعد على الاجتياز والوصول الى مرحلة العالمية ؟
«ان الادب العالمي هو فيما اعتقد الادب الصالح لكل
امة ولكل زمان ، وهو الادب الذي يقرؤه العربي وغير
العربي فيجد فيه كل قارئ كيفما تقلبت به الاحوال وحيثما
وجد من مكان او زمان ، التعبير الصادق عما يلازم الطبيعة
البشرية والجميلة الانسانية على اختلاف العصور والاجناس من
مشاعر ثابتة واحساسات دائمة ولا جدال في ان آدابنا العربية
القديمة آداب يكثر فيها الادب العالمي ، ويكفي ان نتصفح
فصولا من التراث العربي او دواوين من شعرنا لتبين صدق هذا
الرأي ، واذا كان ادبنا المعاصر تتسم بعض اثاره بالسمة المحلية
فقد ظهرت منذ نهضتنا في الشعر بصورة خاصة محاولات تريد
ان تتجاوز النطاق المحلي الى ما وراء ذلك من ساحات
عالمية .»

صياغة التراث العربي

اما التراث .. وهو يمثل اهم قضايانا الفكرية
المعاصرة قبولاً موضوعياً .. ورفضاً سليماً .. ووسطاً بين

من كتب التراث

شفاء الخبز الرام

بقلم: د. عبد الله عتيق عنقاوي

شع نور الاسلام في مكة المكرمة،
وانطلق الرسول الكريم محمد بن عبد الله
يدعو قومه الى توحيد الله، ونبذ عبادة
الأوثان، وبدلاً من أن تستجيب قريش
لدعوته صلى الله عليه وسلم تضافرت - في
عدائها، للدعوة الجديدة ومحاولة القضاء



”أراد كتابه شفاء الغرام .. لا يريد
مصدراً للتاريخ السياسي لمكة فحسب
بل يعتبر موسوعة تشتمل على التاريخ
السياسي والاقتصادي والاجتماعي
والتاريخي لمكة المكرمة خلال فترة
لهامة من تاريخها“



عليها. فهاجر الرسول الكريم الى المدينة المنورة. وفي رحاب المدينة وبين أنصاره الجدد من الأوس والخزرج استقر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابته من المهاجرين. وفي غضون سنوات قليلة. وبعد ان تم فتح مكة. استجابت كافة أنحاء الجزيرة العربية لدعوته صلى الله عليه وسلم فانصوت تحت لواء الإسلام وأمنت برسالة محمد بن عبد الله. وبعد حياة عامرة بالكفاح ضد الجاهلية والوثنية والدعوة لدين التوحيد انتقل الرسول الكريم الى الرفيق الأعلى. وسارع المهاجرون والأنصار الى اختيار خليفة يخلف الرسول (صلى الله عليه وسلم) في قيادة الجماعة الإسلامية فاختير ابو بكر الصديق ليجتاز هذا المركز الجديد. وهكذا قامت الخلافة الإسلامية. وتبوأت المدينة مكانتها السياسية الى جانب مكانتها الدينية. فأصبحت عاصمة للخلافة لم تلبث ان اتسعت حدودها حتى شملت أراضي الدولة الساسانية الى جانب مساحات شاسعة من القسم الشرقي من الامبراطورية البيزنطية.

على انه على الرغم مما بذله الخلفاء الثلاثة الأولون من جهد مشكور في نشر الدعوة الإسلامية وفي فتح الأراضي الخاضعة لنفوذ الفرس والروم. فلم تلبث الدولة الإسلامية ان تعرضت لحزة عنيفة أدت الى تطورات خطيرة في أوضاعها السياسية. فعندما اندلعت الفتنة في الأمصار على عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه واتجه المتمردون الى المدينة المنورة لجاهة الخليفة وانتزاعه من منصبه. كانت تلك الحركة هي بداية النهاية للمركز السياسي للمدينة بصفة خاصة والجزيرة العربية بصفة عامة. فقد نتج عن مقتل الخليفة عثمان رضي الله عنه وما تلا ذلك من تطورات اثر اعتلاء علي كرم الله وجهه كرسي الخلافة. انتقال مركز الخلافة من

المدينة المنورة الى الكوفة ثم الى دمشق. وهكذا فقدت الجزيرة العربية مركزها السياسي وانتقلت من قاعدة للخلافة الى ولايات متفرقة تابعة للخلافة في دمشق على عهد الامويين ثم في بغداد في العهد العباسي.

على ان هذه التطورات وان تركت آثارها على مركز الجزيرة العربية السياسي والاقتصادي ايضا فلم تكن لتؤثر على مركز كل من مكة والمدينة الديني فقد ظلت مكة تضم الكعبة المشرفة قبله المسلمين. كما تضم داخل حدودها وفي اطرافها مشاعر الحج وهو الركن الخامس من أركان الاسلام. كما ظلت المدينة تضم المسجد الثاني الذي تشد اليه الرحال كما تضم منى الرسول الكريم محمد بن عبد الله.

هذه التطورات في الاوضاع الدينية والسياسية في الجزيرة العربية وما تمخض عنها من نتائج. تفسر لنا في واقع الامر - طبيعة العلاقات التي قامت بين الجزيرة العربية من جهة. والخلافة الاموية ثم العباسية من جهة أخرى كما تقودنا الى بعض الحقائق التي تتعلق بمصادر تاريخ الجزيرة العربية في صدر الاسلام والعصر الاسلامي الوسيط. ففي الوقت الذي حرص فيه الامويون ثم العباسيون ثم سلاطين المالك على بسط سيادتهم على مكة والمدينة. اتسمت علاقاتهم ببقية أنحاء الجزيرة العربية بالفتور. ولم تكن سيادتهم على تلك الاقاليم في معظم الاحيان الا اسمية. كذلك فانه في الوقت الذي حرصت فيه جميع مصادر التاريخ الاسلامي تقريبا على الاسهاب في تاريخ الجزيرة العربية في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعصر خلفائه الراشدين. نجد هذا الاهتمام يتضاءل بصورة بارزة في كتاباتهم عن الجزيرة العربية في العصر



المكرمة. وتحدث عن نشأته ودراساته بكل من مكة والمدينة كما تحدث عن رحلاته في طلب العلم التي شملت مصر وبلاد الشام وفلسطين واليمن. وأسهب في ذكر شيوخه الذين تلقى على أيديهم علوم الحديث والفقه واللغة والتاريخ. وقال ما نصه «وشيوخ صاحب هذه الترجمة كثيرون جدا، ولعلمهم نحو خمسمائة شيخ بالسمع والاجازة» وقد قرظ الفاسي معاصروه ومن بينهم الحافظ بن حجر العسقلاني الذي يقول عنه «كان لطيف الذات حسن الاخلاق عارفا بالامور الدينية والدنيوية له غور ودهاء ومعرفة وتجربة وحسن عشرة وحلاوة لسان. ويخلب القلوب بحسن عبارته ولطيف شارته. ورافقي في السماع كثيرا بمصر والشام واليمن وغيرها وكنت اوده واعظمه واقوم معه في مهاته. ولقد ساء في موته واسفت على فقد مثله» ويقول عنه المؤرخ الناقد السخاوي بانه «اعتنى باخبار بلده فاحبا معالمها ووضح مجاهلها وجدد مآثرها وترجم اعيانها، وكان اماما علامة فقيها حافظا للأسماء والكنى ذا معرفة تامة بالشيوخ والبلدان ويد طولى في الحديث والتاريخ والفقه واصوله يفيد البلاد الحجازية وعالمها». كما يقول المقرئزي بانه تردد اليه بمكة والقاهرة، وهو بحر علم وكثر فوائد».

شغل الفاسي منصب قضاء المالكية في مكة بتعيين من السلطان المملوكي الناصر قرج بن برقوق، كما انبطلت به وظيفة التدريس في المدرسة السلطانية الغياثية البنجالية التي أشادها بمكة السلطان المنصور غياث الدين ابي المظفر اعظم شاه سلطان البنجال سنة ٨١٣ وعين للتدريس فيها فقهاء على المذاهب الاربعة وهم قضاة مكة الاربعة، كما

الاسلامي الوسيط. وحيث لم تتأثر مكانة مكة والمدينة الدينية بالتطورات السياسية التي مرت بها الجزيرة العربية فقد حظيت كل منها بالحظ الأوفر في التزور اليسير الذي أوردته مصادر التاريخ العام عن الجزيرة العربية في العصر الاسلامي الوسيط، في حين انزوت مناطق اخرى من الجزيرة في غياهب النسيان وشملها غموض تام.

فاذا ما نظرنا الى مكة المكرمة - بصفة خاصة - وهي موضوع كتاب مؤرخنا الفاسي - نجد انه الى جانب المادة التاريخية المتناثرة في مصادر التاريخ الاسلامي والتي يمكن ان تمدنا بمعلومات عن احوال مكة في العصر الاسلامي الوسيط فقد حظيت هذه المدينة المقدسة ببعض ابنائها ممن تصدوا لكتابة تاريخها. ومن اشهر هؤلاء، الأزرقى والفاكهى - وهما من رجال القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي، ثم الفاسي «الذي كتابه موضوع بحثنا».... فمن هو الفاسي!

سيرته الذاتية

الفاسي: هو محمد بن احمد بن علي وينسب نسب - كما أورد في كتابه العقد الثمين - الى ادريس بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب، ويلقب بتقي الدين الحسيني. الفاسي، المكي. المالكي. فهو علوي النسب يلتقي مع امراء مكة في عصره في نسبهم الى الحسن بن علي بن ابي طالب - رضي الله عنه. وقد ترجم الفاسي لنفسه في كتابه «العقد الثمين» ترجمة مطولة تقع في ثلاثين صفحة، فذكر بانه ولد سنة ٧٧٥هـ بمكة

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

الكتاب. فهو يرغب في تحقيق هدفين:
الأول:

ان يتلافى ما لمسه من عدم وجود مصادر
تخصصت في تاريخ مكة منذ عهد
الازرقى والفاكهي، وهما من رجال القرن
الثالث الهجري. وحتى ايامه مما احدث
فجوة في المعلومات عن هذا البلد
الكريم، وعلى الرغم من محاولات
القاسي في سد هذه الفجوة فلا يزال
الباحث في وقتنا الحاضر يواجه كثيرا من
الجوانب الغامضة في تاريخ مكة في
الفترة ما بين القرن الثالث. والثامن
الهجريين.

الثاني:

ان الذي دفعه الى وضع هذا الكتاب هو
رغبة القاسي وشوقه الى تتبع اخبار بلده
خلال الفترة التي تلت عهد الازرقى
وحتى ايامه هو اذ يقول «واني لأعجب
من إهمال فضلاء مكة بعد الازرقى
للتأليف على منوال تاريخه، ومن تركهم
تأليفا لتاريخ مكة يحتوي على معرفة
اعيانها من أهلها وغيرهم من ولاتها
وأئمتها وقضاتها وخطبائها وعلمائها ورواياتها.
كما صنع فضلاء غيرها من البلاد
لبلادهم كتاريخ بغداد لخطيب
البغدادي ومن بعده تاريخ دمشق لابن
عساكر: وتاريخ مصر للقطب الحلبي
وغير ذلك من تواريخ البلاد. وقد وفقني
الله تعالى لجمع شيء من هذا المعنى
حداني الى جمعه اني تشوقت كثيرا لمعرفة
ذلك وتتبع ما ألفه الناس من التواريخ
والطبقات والمعاجم والمشيخات... الخ.

كذلك يشير القاسي في مقدمته لكتابه الى
المصادر التي اعتمد عليها في جمع مادته
والى طريقته في التأليف. يقول القاسي
بعد تدوينه للمواضيع التي تناولها الكتاب

بأشر التدريس والفتوى في المسجد الحرام
على ان القاسي قد عرف لنا من خلال
مؤلفاته التي تناولت عدة موضوعات.
ومن بين هذه المؤلفات:

- كتاب يشتمل على اربعين حديثا متبينة
الاسناد والمتون.
- اختصار كتاب «حياة الحيوان» للشيخ
كمال الدين الدميري.
- ارشاد ذوي الافهام الى تكميل كتاب
الاعلام للحافظ الذهبي.
- ثلاثة مؤلفات في المناسك على مذهب
الشافعي ومالك.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الامين ٤
مجلدات.

• مختصر العقد الثمين المسمى: عجالة القرى
للراغب في تاريخ ام القرى.

• شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام «جزءان»
وهو موضوع بحثنا. وقد اختصر القاسي
كتابه هذا عدة مرات. فأنت المختصرات
على النحو التالي:

- مختصر شفاء الغرام المسمى «تحفة
الكرام بأخبار البلد الحرام».
- ثم مختصره: تحصيل المرام من تاريخ
البلد الحرام.
- ثم مختصره: هادي ذوي الافهام الى
تاريخ البلد الحرام.
- ثم مختصره: الزهور المقتطفة من تاريخ
مكة المشرفة.

وسوف نقتصر في بحثنا هذا على كتاب
شفاء الغرام ولن نتناول المختصرات حيث لم
تجاوز مواضعها ما ورد في الاصل.

كتاب شفاء الغرام

يشير القاسي في مقدمته لكتاب شفاء
الغرام الى الباحث له على تأليف هذا



«فعرفت طرفا جيدا من ذلك كله بعضه من كتب التاريخ. وبعضه من رخام وأحجار وأخشاب مكتوب فيها ذلك ثابتة في الاماكن المشار اليها. وبعضه علمته من اخبار الثقات وبعضه شاهدهه وعلق ذلك كله يذهبي وقيدته في أوراق مفردة من غير ترتيب خيفة ذهاب ذلك بالنسيان .. ثم بدا لي أن اجمع ذلك مرتبا واضم اليه من تاريخ ابي الوليد الأزرقى ما يلائمه من الامور التي اشرنا اليها لما في ذلك من كمال الفائدة. ففعلت ذلك .. وقد رأيت ان اذكر اسنادي في تاريخ الأزرقى لكثرة المنقول منه في هذا الكتاب. واذا كان متصلا اليه بالاسناد فهو مما يستجد».

حادثة مبهجة في كتابة التاريخ

هذا الاسلوب الذي اعتمدته الفاسي في تأليفه لكتاب شفاء الغرام هو نفس الاسلوب الذي يلجأ اليه المؤرخ الباحث في عصرنا الحاضر. فهو يجمع مصادره أولا، ولا تقتصر هذه المصادر عادة على الكتب المدونة. بل تتعدى ذلك الى الآثار والنقوش والوثائق التي لها صلة بموضوع البحث. ومن هذه المصادر يدون الباحث معلوماته. وهذه الخطوة تمثل مرحلة جمع المادة. ثم تبدأ المرحلة التالية، وهي ترتيب المادة وتصنيفها وتحقيقتها ونقدها. أما المرحلة الأخيرة، فهي عرض الموضوع بأسلوب جيد بليغ. ولا أرى الفاسي قد تجاوز هذه المراحل والتي تمثل في نظرنا المبهجة في التأليف، وننسبها الى العصر الحديث. ولست اكمل الصورة عن مبهجة الفاسي نورد مثلا عن اهتمامه بالوثائق. يقول المؤلف في ص ٣٣٢ من كتاب شفاء الغرام عند حديثه عن رباط رامث «وظفرت بنسخة كتاب وقفه» ويقول في حديثه عن

رباط بالمروة وقد اوقف عليه حمام باجباد «وقد ظفرت بكتاب وقف الحمام ثم ذهب مني» اما لجوء المؤلف الى الاستنتاج للتدليل على رأيه فيتضح من المثال التالي: فعندما أراد ان يترجم لرجال من كنانة في كتابه «العقد الثمين» الذي يعتبر كتاب تراجم لمشاهير وعلماء واعيان مكة فقط أراد ان يثبت اولاً انهاء كنانة لمكة والذي يمكن ان يكون موضع شك في نظر البعض فقال: «هن الاخبار الدالة على اشتراك قريش وكنانة في النزول ببادية مكة. قول ابن اسحق في السيرة .. لما ذكر ولاية غبشان من خزاعة للكعبة دون بني بكر بن عبد مناة» وقريش اذ ذاك حلول وصرم وبيوتات متفرقون في قومهم من بني كنانة ووجه الدلالة من هذا الكلام: انه يقتضي ان قريشا كانوا نزولا مع قومهم من كنانة حين انفرد غبشان من خزاعة بولاية الكعبة، والمنازل التي كانت تنزل بها كنانة وقريش اذ ذاك خارج الحرم. وقد استطرده الفاسي في استنتاج الادلة التي تؤيد ما ذهب اليه. ويمكن الرجوع اليها في الصفحة ١٣ وما بعدها من كتاب «العقد الثمين». كذلك فقد اجهد الفاسي في مقارنته للروايات التي تناوذا كتابه ونقدها خصوصا تلك الروايات التي تتعلق باحداث سابقة لعهد. والامثلة على ذلك كثيرة ولا يتسع الوقت لذكرها. ويمكن الرجوع اليها في كتاب «شفاء الغرام».

استخدم الفاسي ثقافته الواسعة ومصادره التي تفوق حد الحصر في وضع كتاب في تاريخ مكة المكرمة فكانت النتيجة ان اخرج موسوعة لهذا البلد الكريم تشمل على معلومات عنها من النواحي الدينية والثقافية والعمرانية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية منذ عصر ما قبل الاسلام وحتى اوائل القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي. وقد سمى كتابه هذا «شفاء الغرام

بأخبار البلد الحرام» ورتب مواضيعه في اربعين بابا، كل باب منها يشتمل على عدة مواضيع. وستناول هنا بالدراسة بعض الابواب التي اشتمل عليها الكتاب.

مضامين ابواب الكتاب

في الباب الاول من الكتاب، تحدث الفاسي عن طوبوغرافية مكة المكرمة في عهده. فأورد وصفا شاملا لمكة كما تحدث بأسهاب عن الاسوار التي كانت تحيط بالمدينة وحالات الاصلاح والدمار التي اصابها من جراء الصراع الاسري بين امراء مكة من الأشراف. كما اشار الى الامتداد العمراني الذي وقع لمكة منذ عهد الفاكهي اي النصف الثاني من القرن الثالث الهجري وحتى ايامه. وتوضح لنا معاناة الفاسي في كتابة هذا الباب اذا علمنا انه قام بذرع مكة من حدها الشمالي الى حدها الجنوبي والجنوبي الغربي.

وفي الباب الثامن من الكتاب. وصف الفاسي الكعبة المشرفة وصفا دقيقا. يقول «وفي الكعبة الآن ثلاث دعائم من ساج على ثلاثة كراسي وفوقها ثلاثة كراسي. وعلى هذه الكراسي ثلاث جوائز من ساج ولها سقفان بينهما فرجة. وفي السقف اربعة روازن نافذة من السقف الاعلى الى السقف الاسفل للوضوء. وفي ركنها الشامي درجة من خشب يصعد منها الى سطحها. وعدد الدرج الذي فيها ثمان وثلاثون مرفاة وسقفها الاعلى مما يلي السماء مرخم برخام ابيض وطلاي بنورة في سنة احدى وعشرين وسبعائة بأمر امير يقال له «باشة» من امراء مصر .. ثم كسشت النورة في سنة احدى وعثمانائة بأمر الامير «يسق» .. ويطيف بسطحها افريز مني بالحجارة على جذرها من جميع جوانبها يأتي تحرير ذرعه فيما بعد .. ويتصل بهذا الافريز

أخشاب فيها حلق من حديد يربط بينها كسوة الكعبة وبابها من ظاهره مصفح بصفائح فضة مموهة بالذهب. وكذلك فيأريز الباب وعتبه العليا مطية بفضة زنتها على ما بلغني ألف درهم وثمانمائة درهم وفيها مكتوب اسم مولانا الملك الناصر فرج بن الملك الظاهر صاحب الديار المصرية واسم أبيه الملك الظاهر»

هذا الوصف الدقيق الممنوع للكعبة المشرفة في بداية القرن التاسع الهجري والذي قدمه الفاسي في كتابه تزداد أهميته إذا تذكرنا ان البناء الحالي للكعبة هو من انشاء السلطان العثماني مراد الثاني. وقد تم انشاؤه في سنة ١٠٤٠هـ/١٦٣٠م. ولم يكتف الفاسي بالنتائج التي توصل اليها الارزقي وغيره في قياساتهم لمساحة الكعبة المشرفة. وأطوال اضلاعها وارتفاعها بل قام بنفسه بهذا المجهود ليتحرى الدقة في المعلومات التي يقدمها في كتابه. فذرع الكعبة من داخلها وخارجها وذرع سطحها. ولندلل على مدى الدقة التي تحراها الفاسي في عمله نذكر طرفا من قياساته، يقول: «وسعة فتحة باب الدرجة الذي يصعد منه الى اعلى الكعبة من اسفله ذراع وقيراطان ومن اعلاه ذراع وثمان. وارتفاع الباب عن الارض ذراعان ونصف ذراع وسدس ذراع وثمان ذراع».

ويستطرد الفاسي في حديثه عن الكعبة فيتحدث عن الهدايا التي كانت تقدم لها من قبل الخلفاء والسلاطين والاعيان. ومن امثلة هذه الهدايا: «الشمسية» التي ارسلها الخليفة جعفر المتوكل على الله لتعلق في وجه الكعبة في كل موسم. وكانت صناعتها من ذهب مكمل بالدر الفاخر والياقوت الرقيق والزبرجد مع سلسلة تعلق بها. ومن بين الهدايا التي ذكرها الفاسي هدية السلطان ابي سعيد بن خذابندا (خوبندا) ملك التتر وهي حلقتان من ذهب مرصعتان بالؤلؤ والبلخش كل

حلقة وزنها الف مثقال وفي كل حلقة ست لؤلؤات فاخرات وبينها ست قطع بلخش فاخر. وقد ارسلت من قبل سلطان المغول لتعلق على باب الكعبة سنة ٧١٨هـ فاعترض على تعليقها امير الحاج المصري واصر على ان يستشار في السماح بتعليقها السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون. وبعد محاولات يائسة من قبل مندوب السلطان ابي سعيد اذن له في تعليقها لفترة من الوقت ثم رفعتها واستولى عليها امير مكة «الشريف رميثة ابن ابي نعي». ولم يغفل الفاسي عن تدوين ما هو موجود بداخل الكعبة في أيامه يقول «والذي في الكعبة الآن من المعاليق ستة عشر قنديلا منها ثلاثة فضة وواحد ذهب وواحد بلور واثنا عشر نحاس والباقي زجاج حلي وهو تسعة. وليس في الكعبة الآن شي من حلقة الذهب والفضة التي كانت في اساطينها وجدرانها بسبب توالي الابدني عليها من الولاة وغيرهم».

ويستقل الفاسي بعد هذا الى الحديث عن كسوة الكعبة فيسهب في تدوين تاريخها منذ ما قبل الاسلام وحتى أيامه. ثم يصف كسوة الكعبة في أيامه وصفا دقيقا. كما يصف الاحتفال الذي يصاحب نزع الكسوة القديمة ووضع الكسوة الجديدة على الكعبة. الى آخر المواضيع التي يشملها هذا الباب. ويستطيع الباحث من دراسته لهذا الباب الى جانب الباب السابع والثلاثين والثامن والثلاثين (وستعرض لها فيما بعد) ان يكون صورة واضحة عن الصراع الذي كان قائما للسيادة على مكة بين كل من الخلافة العباسية والدولة الفاطمية. ثم بين كل من سلاطين المماليك بمصر. والمغول بالعراق. وآل رسول باليمن. وفي الباب الثالث والعشرين من الكتاب تحدث الفاسي عن المدارس والاربيطة والسقايات والبرك والآبار التي بمكة. ومن بين المدارس التي تحدث عنها

المدرسة السلطانية الغياية البنجالية. وقد وصفها الفاسي منذ ابتدئ في تأسيسها سنة ٨١٣هـ وحتى بدأ الدراسة فيها اول عام ٨١٤هـ. ولم يقتصر على وصف بناء المدرسة بل اشار الى ثمن الارض التي اقيمت عليها والاقواف التي رصدت من أجلها. ومقدار مرتبات اساتذتها والمناهج التي درست فيها والاساليب التي اتبعت في التدريس. ومحمل القول فان هذا الباب يحتوي على معلومات قيمة عن النواحي الثقافية والاجتماعية والعمرانية لمكة في عصر المماليك.

أما التاريخ السياسي والاقتصادي لمكة المكرمة - وخصوصا في عصر المماليك فيمكن مطالعته في الابواب السابع والثلاثين والثامن والثلاثين والتاسع والثلاثين.

في الباب السابع والثلاثين يتحدث الفاسي عن ولاية مكة منذ عهد الرسول (صلم) وحتى أيامه. وفي الباب الذي يليه يسرد حوادث متفرقة تتعلق بمواسم الحج. ويدرس هذين البابين يمكننا ان نخرج بصورة واضحة عن أوضاع مكة السياسية وعلاقاتها الخارجية. خاصة في عهد المماليك. الى جانب التعرف على دور امراء الحاج في تنفيذ سياسة الخلفاء والملوك في الحرمين الشريفين اي في مكة والمدينة. ولتوضيح هذا الدور نذكر طرفا مما ذكره الفاسي في حديثه عن سنة ٨١٢هـ يقول «في سنة اثني عشرة وثمانمائة كان بين بني حسن من اهل مكة وبين امير الحاج المصري مشاجرة عظيمة افضت الى قتل بعض الحجاج ونهبهم غير مرة. ولم يحج بسبب ذلك من اهل مكة الا اليسير. وسبب هذه الفتنة ان صاحب مصر الملك الناصر فرج انحرف على الشريف حسن بن عجلان نائب السلطنة ببلاد الحجاز فعزله عن ذلك وعزل ابنه عن امرة مكة وأسر ذلك الى امير الحج المصري بيسق فاستعد للحرب واستصحب

معه انواعا من السلاح والمكاحل والمدافع وغير ذلك. وروى بأن قصده بذلك الدخول الى اليمن، وبلغ الشريف حسن ذلك في عاشر ذي القعدة من السنة المذكورة فجمع اعراب مكة واهل الطائف ولبه وغيرهم من عرب الشرق على ما كان معه من بني حسن من الاشراف والقواد وعبيد اخيه احمد بن عجلان واولادهم وعوام مكة. وكان من معه على ما بلغني ستة آلاف نفر.. وكان يكره القتال مخافة ان يصيب الحجاج سوء من معرفة الجيش. واثار بعض جماعته بأن يرسل الى امير الحجاج من يعظم عليه امر الحرم واهله. وانه اذا كان قصده القتال فليقدم الحجاج قبله يوم او يتقدم هو قبلهم بيوم فيقع اللقاء. وبينما هم في الفكرة فيمن يؤدي هذه الرسالة الى امير الحجاج اذ جاء الله بالفرج وازال عن الناس ما كان عندهم من الضيق والخرج. وذلك ان الملك الناصر بعث خادمه الخاص بخدمته فيروز الساقى الى مكة بخلع وتقاليده للسيد حسن المذكور وولديه يعودهم الى ولايتهم ومنع امير الحجاج من التعرض لقتلهم.. الخ»

اما في الباب التاسع والثلاثين فيسجل الفاسي حوادث تتعلق بمطامير مكة وسيولها واخبار الغلاء والرخص والابوة بها. وبدراسة هذا الباب يمكن ان نتعرف على انواع العملة التي كانت متداولة بمكة في العصر الاسلامي الوسيط وانواع الموازين والمكايل واسعار المواد الغذائية. والاسباب التي كانت تؤدي الى ارتفاع الاسعار وانخفاضها. ومن امثلة ما ذكره الفاسي في هذا الباب ما أورده عن اسعار المواد الغذائية في سنة ٨١٩ يقول في حديثه عن هذه السنة «كانت الغرارة الحنطة اللقيمية الملية بخمسة افرينتيه والغرارة المايه وهي نوع دني من الحنطة بأربعة افرينتيه. وربع الغرارة

الذرة بثلاثة افرينتيه. وبيعت في وادي موبافرينتيين وستة دناتير مسعودية. وصرف الافرينتي خمسة عشر دينارا مسعودية بالوادي. والسمن كل وقية بسبعة مسعودية ويستقيم المن بافرينتي وثلاث وخمسة ذلك. واللحم كل من ستة مسعودية والتمر كل من بدرهمين مسعوديتين. وكان صرف الافرينتي بمكة بأربعة وخمسين مسعوديا وربما زاد قليلا ويقول في مكان آخر بعد ان اورد قائمة بأسعار بعض المواد «وسبب هذا الغلاء مع المقدور قلة الغيث بمكة في سنة خمس عشرة وثمانمائة عما يعهد. ولم يصل الى مكة مما كان يصل اليها من الذرة من بلاد سواكن ومن اليمن لغلاء وقع فيها ولاسيما بسواكن. فسبب الغلاء فيها اكل الخردا لزراع بلاد الداع التي يحمل منها الذرة الى سواكن.. الخ» الى غير ذلك من الامثلة التي يضيق المقام عن تقديمها والتي تعطي في مجموعها صورة حية عن أوضاع مكة الاقتصادية في عصر المؤلف بل وفي العصور التي سبقت عهده.

والآن وبعد ان قدمنا نماذج من المواضيع التي تناولها الفاسي في كتابه «شفاء الغرام» يجدر بنا ان نسأل: ما مدى أهمية هذا الكتاب كمصدر من مصادر تاريخ الجزيرة العربية؟ وما هي مكانة الفاسي بين مؤرخي الجزيرة؟

ولنجيب على السؤال الاول نعود فنؤكد بان كتاب «شفاء الغرام» لا يعد مصدرا للتاريخ السياسي لمكة فحسب. كما هي الحال مع معظم مصادر التاريخ الاسلامي التي تقتصر عادة على تناول الاحداث السياسية. بل ان الكتاب بأبوابه «الاربعة» يعتبر موسوعة تشمل على التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني لمكة المكرمة خلال فترة هامة من تاريخها وهي الفترة التي خضعت فيها الحجاز خضوعا

مباشرا لتفوذ سلاطين المالك في مصر. ولقد تأكدت في عهد الفاسي أهمية السيطرة على الحجاز بظهور العامل الاقتصادي الى جانب الدافع الديني الذي ما زال حتى ذلك الوقت يشكل الدافع الوحيد للسيطرة على الحرمين. ويرجع السبب في ذلك الى ما حدث خلال النصف الثاني من القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي عندما احتل ميناء جدة مكانة ميناء عدن قاصح الميناء الرئيسي الذي يستقبل كل عام السفن المحملة ببضائع الهند ومن اهمها التوابل والفلفل حيث تفرغ بضاعتها فيتنافس على شرائها التجار المحليون الى جانب التجار القادمين من مختلف الاقطار. ومن ثم تحمل الى اسواق مصر والشام لتوزيعها أو شحنها الى اسواق اوروبا. وحيث أثارت تلك التجارة المربحة اطماع سلاطين المالك فقد حاولوا احتكارها مما أدّى بهم الى تشديد قبضتهم على الحجاز عموما.

اما مكانة الفاسي بين مؤرخي الجزيرة فلن اكون مبالغا - ايها السادة - لو اقترحت عليكم بأن يلقب «شيخ مؤرخي الجزيرة في العصر الاسلامي الوسيط» اذ هو اغزرهم انتاجا واقومهم مهجبة واوسعهم علما. وقد استفاد جميع من اتى بعده من مؤرخي مكة من كتبه امثال بن فهد القرشي وقطب الدين النهروالي وابن ظهيرة وغيرهم.

وقد طبع كتاب «شفاء الغرام» طبعتين. الاولى وهي عبارة عن منتخبات من الكتاب. وطبعت في لندن سنة ١٨٥٩م اما الطبعة الثانية فقد ظهرت في القاهرة سنة ١٩٥٦ وشملت جميع مواضيع الكتاب. وكانت على نفقة المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان. وارجو ان يقبض الله من يقوم بتحقيق هذا السفر القيم ووضع فهارس له واعادة طباعته.



حركة الاستشراق مالها؟.. وما عليها؟

د. احمد ذياب

اشترك في الندوة: د. عباس جباري - المغرب ○ د. أحمد إبراهيم - ليبيا - السودان ○ د. عبد الرحمن زكي - ع.م.ع

التراث، او عن سوء قصد للنيل من هذا التراث. والانتقاص من هذه العبقريّة.

وذلك كله تمهيدا وتأكيدا للحضارة الغربية في السيطرة على مقدرات الشعوب الأخرى بحجة ان هذه الشعوب قاصرة في ميادين الابتكار والابتداع. وبخاصة في ميادين الفكر والعلم والفن والادب. وان قصورها هذا لا يرجع لأسباب عارضة او عابرة. تزول بزوال هذه الاسباب ولكنه القصور الكامن في طبيعة هذه الشعوب. الداخر في بنية تركيبها النفسي. وتكوينها العقلي. ولما كانت الشعوب العربية هي أعلى ما وصل اليه

الاستشراق حركة علمية وثقافية على جانب كبير من الخطورة والخطر. الخطورة بالنسبة لما لها من أهمية في إثارة اهتمام العلماء والمؤرخين الغربيين بتاريخ وراث العرب المسلمين. وادخال مناهج البحث العلمي في تحقيق تراثنا. ومراجعة تاريخنا. وتقييم مآثورنا الفكري والادبي والفني في ضوء معطيات البحث الأكاديمي الحديث.

والخطر بالنسبة لما عليها من مآخذ لصدورها في بعض الأحيان. ولدى بعض المستشرقين، اما عن سوء فهم لثرائنا العربي الإسلامي. وعبقرية اللغة العربية في تعبيرها عن هذا



د. يوسف المروري



د. عبد الوهاب ريفات

الأساتذة المحققون في الأدب العربي: د. عبد الوهاب ريفات، د. يوسف المروري

هكذا بدأت حركة الاستشراق على الأقل، على يدي
المفكر الفرنسي (روبان) وعلى يدي زميله العالم الفرنسي
(جوبو)، الأول من خلال اهتمامه باللغات المقارنة، والآخر
من خلال اهتمامه بعلم الأحاسيس، وكلاهما كان من قوس
البلاد الأوربية الناعية إلى الاستعمار في مطلع القرن التاسع
عشر. ومن وراءهما اهتمامهم بالمال، أو العديد من دول
الخصارة الغربية.

أما وقد تعوت الظروف وبدأت الأحوال، وأثبت البحث

الحسن السليم، كانت هذه الشعوب، بالتالي هي هدف
الحسن (الأدبي) صاحب هذه الخصارة البيضاء.

ومن هنا، لا بد من ذلك، ولا بد من أي مكان آخر، كانت
حركة الاستشراق في أحد حاضنها حركة على جانب كبير من
الخطأ، لما تنطوي عليه من غزو ثقافي يستهدف التمهيد للغزو
الاستعماري من ناحية، وتأكيد افادة العصر الأثري على حساب
العصر الساسي من ناحية أخرى، فضلاً عن تبنيها حركة
الغزو الثقافي من قوس أخرى، فضلاً عن تبنيها حركة

الغزو الثقافي من قوس أخرى، فضلاً عن تبنيها حركة

بين الكشف والتاريخ

في طليعة من التقينا بهم من علمائنا ونقادنا المتخصصين، الدكتور عباس جباري من المغرب، وهو من الأساتذة الفضلاء الذين لهم رأيهم في موضوع الاستشراق، وكان من رأيه أن حركة الاستشراق قد اغتت بالفعل، التراث العربي الإسلامي، ولغيت النظر إلى بعض جوانبه، وأبرزت من عناية الباحثين الغربيين بهذا التراث، وقد تجلت هذه العناية من وجهة نظره في ثلاثة مظاهر:

أحدهما، العثور على عدد غير قليل من المخطوطات، والقيام بإخراجها ونشرها، والآخر كتابة مجموعة كبيرة من الأبحاث والدراسات في مختلف نواحي التراث، أما الأخير فهو تدوين عدد من الرحلات في بلدان العرب والمسلمين.

وبتناول الدكتور عباس جباري كل مظهر من هذه المظاهر الثلاثة، فيتكلم عنه بمزيد من التفصيل، أما عن المظهر الأول فيقول:

«بالنسبة لنشر المخطوطات، قام المستشرقون بعمل جليل حقاً، لأنهم عثروا على العديد من النفاثات التي كانت دقينة في مكتبات نائية خارج الوطن العربي الإسلامي، وكذلك في خزائن الكتب الوطنية التي حال الاستعمار دون أن تقع في أيدي العرب والمسلمين، ومع ذلك فقد بقيت هذه العملية محصورة في الإخراج دون التحقيق، والفرق بينهما واضح وأبسط مظاهره أن الإخراج لا يتوقف إلا على مقابلة النسخ، أما التحقيق فيحتاج إلى فهم النص وتذوقه، والقدرة على شرح غوامضه والتعليق عليه، وهو ما لم يكن في مقدور المستشرقين أن يتذوقوا النص العربي، ويدركوا أبعاده، خاصة إذا علمنا أن لغتنا العربية لغة ذوقية».

وأما عن المظهر الثاني، والخاص بإنجاز المستشرقين لعدد من الأبحاث والدراسات في مختلف نواحي التراث العربي الإسلامي، فيقول الدكتور عباس جباري:

«الواقع أن الأمر فيما يتعلق بما كتبوه من دراسات، وما دولوه من رحلات، يحتاج إلى قدر كبير من الحيلة والحدس، لأن أكثر هذه الانجازات لم يكن يتسم بصفة الموضوعية، فالنزعات الصليبية والاستعمارية والعنصرية عملت على تشويه العديد مما قدمه المستشرقون، وبعدت به عن الموضوعية التي يجب أن تتوفر في كل بحث علمي».

«الواقع أن الأمر فيما يتعلق بما كتبوه من دراسات، وما

الأنثروبولوجية والإثنولوجية الحديثة، سداجة التفسير بطباع الأشياء بمعنى أن تكون بعض الأجناس عبقرية بطبيعتها، والأخرى عاطلة من العبقرية بحكم الطبيعة، كما أثبتت علوم اللغات المقارنة الحديثة، أن العبقرية قدر مشترك بين جميع الحضارات، فكل حضارة أبدعت ونقلت وكانت لها سمة تميزها بين الحضارات الأخرى. ولم توجد قط حضارة تفردت بالعطاء دون الأخذ، أو بالابتداع دون الاتباع، بل لم توجد قط حضارة على ظهر الأرض، كان جميع علمائها من عنصر محض خالص ينتمون إليه ولا يمتزجون بالعناصر الأخرى.

أما وقد أثبتت العلوم الحديثة هذا كله، وثبتت بالتالي أن العبقرية والأصالة ليست حكراً على جنس دون جنس أو على أمة دون أمة، وإنما هي مشاع لكل الأجناس وكل الأمم دونها الغاء لمزايا الأجناس وخصائص الشعوب، وإنما هي ظروف حضارية وتاريخية هي التي تساعد على النمو والازدهار في جانب وان حجبتها في جانب آخر، وهي ظروف عارضة وعابرة. قد تعرض لأمة من الأمم فتعوقها عن الابتكار والازدهار، وقد تعرض عن أمة أخرى فتدفعها في طريق النمو والتنمية حتى تحقق لنفسها وللآخرين كل معاني الأصالة والعبقرية.

لهذا كله ولكثير غيره، بات من الضروري إعادة النظر في قضية الاستشراق، وطرحها في ضوء مكتسباتنا المعنوية والمادية الجديدة، طرحاً يتوخى الانصاف الموضوعي لحركة الاستشراق.. مالها.. وما عليها؟ ماذا نأخذ منها وماذا ندع؟ وما الذي نفعله بكتب وكتابات المستشرقين، هل نقذف بالسلي منها إلى النار، أم نطالعه في نور الوعي، الوعي بترائنا الأصيل، وثقافتنا المعاصرة؟ وإذا كانت مجلة «القبصل» قد تصدت في هذا العدد، لعقد هذه الندوة التي تطرح فيها قضية الاستشراق طرحاً موضوعياً جديداً متوخية في اعضائها من الباحثين والمتخصصين روح الانصاف والأمانة العلمية، حتى لا يصدروا في إجاباتهم عن شعور بالتأثر، أو يصدوا عن القضية برمتها عن شعور بالنقص، فإنها تأمل من خلال طرح هذه القضية أن ينهي الطرح إلى الكشف عن الحقيقة الموضوعية، وإظهار وجه الحق.

دونوه من رحلات، يحتاج الى قدر كبير من الحيلة والحذر، لان اكثر هذه الانجازات لم يكن يتسم بصفة الموضوعية، فالترعات الصليبية والاستعمارية والعنصرية عملت على تشويه العديد مما قدمه المستشرقون، وبعدت به عن الموضوعية التي يجب ان تتوافر في كل بحث علمي».

واخيرا يقول باحثنا المغربي عن المظهر الثالث والخاص بتدوين المستشرقين للرحلات، «اننا لا نعرف تماما في تدوينهم للرحلات، ما اذا كان هدفهم علميا صرفا، ام مشوبا ببعض الاغراض غير العلمية، ويستطيع القارئ حتى من الوهلة الاولى ان يدرك ما تكنه طوية هذا المستشرق او ذلك من خلال تدوينه لهذه الرحلة او تلك».

ويعقب الدكتور عباس جراري على تفنيده هذه المظاهر الثلاثة، بقوله «اننا اليوم، وبعد ان اصبحنا نأيدنا، وتيسرت لنا وسائل الاتصال بالخزائن والمكتبات في كل مكان، وبعد ان اخذنا بمناهج البحث العلمي الحديث في مختلف بحوثنا ودراساتنا، اصبح من حقنا بل من واجبنا، ان نعيد النظر فيما كتبه المستشرقون، لا من اجل تقييمه وتقويمه فحسب، ولكن لكي نتناول نفس الموضوعات التي سبق لهم ان تناولوها بالمنهج العلمي وبما يتسجم مع حقائق امتنا، وواقع مسيرتنا التاريخية».

وتبي بعد ذلك المستشرقين مادة يمكننا ان نقيد منها، باعتبارها تشكل وجهة نظر اجنبية في تراثنا العربي الاسلامي، وهي مادة نستطيع ان نستألف بها في الفهم والتحليل دون ان نعتمد عليها اعتمادا اعمى، ودون ان نقلدها تقليدا كاملا.

اعادة كتابة التاريخ

اما الدكتور احمد ابراهيم دياب من السودان، فيبدي برأيه الشخصي في حركة الاستشراق، فيقول: «الاشخصيا لا ارحب بآراء المستشرقين، وما اقدر من كان منهم غير منحاز او متحيز، لذلك فأنا ادعو الى اعادة كتابة التاريخ، واعني بالتاريخ، تاريخ هؤلاء المستشرقين، من خلال ما كتبوه عن تراثنا العربي الاسلامي، فهم قد جاؤوا بأفكار مسيئة قبل ان يطلعوا على تاريخ المسلمين، وطبقوا هذه الافكار بشكل لا يخلو من التعسف والتعنت، فضلا عن انهم لم يعايشوا ما كتبوه عن العرب والمسلمين، ولم يتموا اليه انماء وجدانيا، لذلك غابت عنهم الحقيقة ووقفوا عند ظواهر الاشياء».

ويستطرد الدكتور احمد ابراهيم دياب في حملته على

المستشرقين، فيقول:

«التاريخ مشاركة قبل كل شيء، ولما كان المستشرقون يصدر عن افكار وآراء عقائدية من شأنها تشويه وجه التاريخ العربي الاسلامي، وتقديمه بصورة بعيدة عن جادة الصواب وصحيح ان المستشرقين كشفوا عن اشياء فالت المؤرخين المسلمين، ولكن الصحيح ايضا ان الكشف شيء، والتاريخ شيء آخر».

وربما ساعدنا الكشف عن الحقائق في كتابة تاريخنا كتابة سليمة من الخطأ، قريبة من الصواب ان لم تكن هي عين الصواب، ولكن ذلك يقتضي منا ان نحذر كل الحذر، ونحتاط كل الحيلة ونحن نتعامل مع المادة التاريخية التي يقدمها لنا المستشرق المؤرخ، او المؤرخون من المستشرقين».

اما عن الدعوة التي يدعو اليها الدكتور احمد ابراهيم دياب بشأن اعادة كتابة التاريخ فهو يرى ان نقام لها ندوة وان نلتزم هذه الندوة بمجموعة من الضوابط والروابط تحاشيا للوقوع في اية مترقات، وفي رأيه ان العمل الجماعي افضل بكثير من الجهود الفردي، وهذا معناه تشغيل لجان متخصصة تتكامل فيما بينها من اجل الوصول الى الكمال، او الاقتراب منه بقدر الامكان. وهنا يجيء دور «منظمة البونسكو العربية» في تقديم العون كل العون لانجاز مثل هذا العمل الهام.

سرقوا المخطوطات النادرة

ومن جمهورية مصر العربية، يجيء الدكتور عبدالرحمن زكي، الاستاذ بكتبة الآثار بجامعة القاهرة ليبيدي رأيه في هذه القضية من خلال تخصصه في مادي الآثار الاسلامية، والتاريخ الاسلامي. يقول الدكتور عبدالرحمن زكي «ان جامعة الدول العربية خطت خطوة فسيحة في جمع المخطوطات، بمختلف ألوانها وشتى صنفاتها، ولكن هذا وحده لا يكفي، وانما الواجب هو تشكيل لجنة موسعة تكون مهمتها اختيار ابدع واروع ما في تراثنا العربي والاسلامي ثم العمل على تحقيقه ونشره على المساحة العريضة من جمهور القراء».

ونسأل الدكتور عبدالرحمن زكي، وكيف يمكن التجهيز والاعداد لمثل هذا العمل من ناحية، ولمثل هذه اللجنة من ناحية اخرى، ويرد قائلا:

«هذا العمل في الواقع يتطلب اعداد جهاز ضخم من الباحثين العارفين بفنون التحقيق والنشر، والاحاطة باللغة العربية، والالمام باللغات الاجنبية وكذلك التدريب على استخدام الاجهزة الحديثة فضلا عن تكوين جهاز تكون مهمته

هي كيفية حماية المخطوطات من التلف وهو ما سبقنا اليه الاوربيون.

ويستطرد الدكتور عبدالرحمن زكي قائلا:

«وهناك كذلك المنظمة العربية للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وهي تحاول انشاء مراكز لحفظ المخطوطات وصيانتها، كما تحاول ان تنشر التراث على الوجه الامثل، وهو الوجه المطلوب. اذا فالعمل الجماعي المتكامل والمتكاتف هو النمط المطلوب لدفع الازدواجية في تحقيق التراث، ثم العمل على تأسيس مطبعة كبرى تقوم على طبع ما يتم تحقيقه واعداده من كتب ومخطوطات التراث».

ونرجع الى قضية الاستشراق مرة اخرى فنسأل الدكتور عبدالرحمن زكي عن تقييمه العام لدور المستشرقين في حياتنا الثقافية، والى اي حد اساء ام افاد هذه الحياة، يقول آسفاً: «حركة الاستشراق للاسف البالغ كانت تستهدف اكثر ما تستهدف دراسة الدين الاسلامي والحضارة العربية. لا الدراسة المقصودة لذاتها، وبصرف النظر عن اي اعتبار خارجي.. سياسي او عنصري، ولكنها الدراسة التي تحاول التعرف على خصائص الطبيعة العربية، على نحو يمكنهم كأوروبيين وغربيين من التعامل مع هذا الجنس البشري من اجناس الشعوب. هذا بالإضافة الى مخططهم الكبير في استلاب المخطوطات النادرة من كل بلدان الوطن العربي الاسلامي، ومن المتاحف والخزائن والمكتبات الوطنية، هذا كله في الوقت الذي كانت الامم العربية الاسلامية تعيش تحت وطأة الاستعمار، فلا تقوى على حماية نفسها فضلاً عن حماية هذا التراث».

وهذا هو دور العرب المسلمين في عصرنا الحاضر، بعد ان حصلوا على حريتهم واستقلالهم واصبحت لهم شوكتهم، فليس لهم من عذر في استعادة تراثهم السليب، كما استعادوا حريتهم المغتصبة.

الغرضية في دور المستشرقين

والتقينا بالدكتور مصطفى لطفي بيلجا، استاذ التاريخ الاسلامي بجامعة استانبول بتركيا، ودار معه هذا النقاش حول حركة الاستشراق ودور المستشرقين.

وكان قد حضر مؤتمر الارشاد والتبليغ الذي عقد بالمدينة المنورة ١٣٩٧ هـ والتي بحثنا في هذا المؤتمر عن المستشرقين، وعن اهدافهم المعادية للإسلام، ويبدأ الدكتور مصطفى لطفي بيلجا كلامه عن الاستشراق فيقول:

علينا ان نعرف اولاً ان مراكز المستشرقين في جامعات اوروبا، لم تفتح اعتباراً، وانما كان الهدف منها هو فهم الاسلام، كعقيدة وشرعة، وذلك لخدمة اهداف استعمارية فضلاً عن تزييف تاريخنا الاسلامي، وتشويه علومنا الاسلامية».

واستوضح الدكتور مصطفى لطفي بيلجا رأيه في هذه الناحية من نواحي الاستشراق، وكيف يمكن ان يكون هذا الهدف محسوباً على الحقيقة العلمية، والموضوعية «الأكاديمية»، وهو ما يدعيه المستشرقون، فيرد قائلاً:

«هؤلاء المستشرقون الذين كتبوا في التفسير، قالوا الكثير والكثير جداً ضد التفسير، والذين كتبوا عن الحديث ارادوا ان يثيروا الشبهات حول رواية الاحاديث مثل (جولدزيهر) و(شاخنت) وغيرهما».

«هذا يعني هو ما حدث في ميادين التاريخ الاسلامي والفقه الاسلامي، فهم قد كتبوا في هذين الميدانين، وغايتهم القاء الشبهات في عقول المسلمين، وتقديم الاسلام الى الغرب بالصورة التي لا تشجع الغربيين على الدخول في الاسلام. وهنا بادرننا على الفور بسؤال الدكتور مصطفى لطفي بيلجا عن موقفنا الراهن من كتب المستشرقين وكتاباتهم، ماذا ينبغي ان يكون موقفنا منهم الآن؟، هل نعرض لكتبهم ام نعرض عنها ام نتعرض لها ام نعارضها؟، وكان جوابه:

«حسن، ماذا علينا ازاء المستشرقين اذا صدر لاحدهم كتاب في العلوم الاسلامية او في تاريخ المسلمين، هذا بالفعل سؤال هام، واجابته انه من الواجب علينا ان نتناول الكتاب بمنهج علمي وننتقده بأسلوب موضوعي، ونحن نقدم الكتاب مترجماً الى القارئ العربي المسلم مع ابداء وجهة نظرنا في الكتاب من ناحية، ووجهة نظر العقيدة الاسلامية من ناحية اخرى، حتى لا يحدث الكتاب الاستشراقي اية بلبلة في عقول القراء».

هذا فيما يتعلق بالمستقبل، او فيما هو آت من كتب للمستشرقين، ولكن ماذا عن الماضي، عما صدر لهم بالفعل من كتب؟ واجاب الدكتور مصطفى لطفي قائلاً:

«علينا ان نشكل لجنة تكون وظيفتها مراقبة وانتقاد واعادة تقييم آثار المستشرقين التي طبعت حتى اليوم، والتي ستطبع في المستقبل، على ان تتكون هذه اللجنة من باحثين متخصصين في مختلف العلوم الاسلامية. فاذا ما صدر كتاب لواحد من المستشرقين، عرض على اللجنة المقترحة هذه، حتى تقرر مدى صلاحيته للترجمة والنشر».

«على الا يقتصر دور هذه اللجنة على ذلك فقط، بل عليها ايضا وبلاضافة ان تشير باعداد دراسات وابحاث من قبل العلماء المسلمين، تقف وحدها لوجه امام دراسات المستشرقين وابحاثهم، حتى يكون تراثنا العربي الاسلامي في ايد امينة، تطمش القارئ من ناحية، وتثري المكتبة الاسلامية من ناحية اخرى».

«وانا اذكر هنا على سبيل المثال «دائرة المعارف الاسلامية» فما اكثر المواد التي ترجمت منها الى لغتنا .. العربية والتركية والفارسية .. ترجمت عن الطبعين الانجليزية والفرنسية، دون اي تمحيص او تفنيد لكثير من المزاعم الاستشراقية التي وردت في هذه المواد».

واستطرد الدكتور مصطفى يلجا، قائلاً:

«ولقد كتب في هذا الموضوع عدد من باحثينا الممتازين مثل الدكتور عمر فروخ، والدكتور مصطفى السباعي، اللذان طالما حذرا القارئ العربي المسلم من آثار المستشرقين، حتى لقد قال الدكتور مصطفى السباعي في كتابه عن «الاستشراق والمستشرقون» انه زار كثيراً من مراكز الدراسات الشرقية في اوربا، فوجد ان رؤساء هذه المراكز اما من القسس او من الرهبان فتساءل مندهشاً، وماذا تنتظر من هؤلاء جميعاً بالنسبة للاسلام؟

«بل اكثر من هذا انا نجد من المستشرقين الغربيين من لا يجيد اللغة العربية ويحاول ان يقوم بترجمة القرآن الكريم، وكيف يمكن ان نتصور هذا؟ بل كيف نستطيع ان نقف في حركة الاستشراق، دول ان بناؤها بالكثير والكثير جداً من الخيطة والخيال».

القضية من وجه آخر

ولم يكتفِ الدكتور عبدالحليل التميمي، استاد التاريخ الحديث بجامعة تونس، واستعرض معه تاريخ حركة الاستشراق، واهم الانجازات التي قدمها المستشرقون، ورايه في تقييم الحركة الاستشراقية بوجه عام، وكان ان بدأ احابته قائلاً:

«انا انظر للقضية من وجه آخر، هؤلاء المستشرقون قاموا بواجب الوطني بالنسبة لبلادهم، في وقت لم تكن يستطيع فيه ان تواكب حركة التفكير في العالم من حولها، ولا حركة المستشرقين الفهم في الكشف عن كنوز تراثنا العربي الاسلامي، ومن ثم كاد لطريق امامهم واسعاً ومتمداً لتحقيق اهدافهم ومراميمهم البعيدة، في الوقت الذي كان فيه يعبدون كل البعد عن ادراك هذه الاهداف، وفهم هذه المرامي

وعدنا نسأل الدكتور عبدالحليل التميمي، والآن، كيف تواجه هذا الموقف برفضه ام قبوله، ام اعداد نوعية جديدة من الباحثين العرب والمسلمين للرد على مزاعم المستشرقين؟ وكانت اجابته:

«اعتقد ان نوعية المؤرخين العرب التي نريدها لمجتمعاتنا، هي التي تحدد نوعية الاستفادة من اعمال هؤلاء المستشرقين، ونوعية المؤرخين العرب، كما اعتقد ان المستوى الذي نريده لهم هو الذي يعطي الابعاد الحقيقية لمواقفتنا منهم، ومن كتبهم وكتاباتهم، فان كان لدينا حقيقة علماء بالمعنى الكامل لهذه الكلمة، فانا لا نخشى على مجتمعاتنا من كتاباتهم ولا من تفكيرهم، لان تفكير المستشرقين وكتاباتهم في هذه الحالة، يمكن ان يتبلور مع عمق دراساتنا، وجدية تفكيرنا، ومنهجية ابحاثنا».

وعدنا نسأل الدكتور التميمي، عما اذا كان هذا العمل في مقدور افراد بأعيانهم، اما انه ينبغي ان تشارك فيه الهيئات العلمية والجمعيات الثقافية، حتى تحقق له نوعاً من التكامل والشمولية، وكانت اجابته:

«هذه القضية بالفعل، واحدة من اهم القضايا التي يعاني منها مجتمعنا العربي الاسلامي، كما تعاني منها معاهدنا وبعاني منها كذلك باحثونا بوجه عام، واذا نحن اردنا بحق النجاح لمستقبلية الابحاث العربية الاسلامية، وجب علينا ان نقوم بعملية مسح شامل للمختصين والمتخصصين في موضوع التراث العربي الاسلامي، وان تصدر نشرة دورية تعكس اهتماماتهم ومشاعنهم بهذه الطريقة، او تمثل هذه الطريقة تمكينا ان نحاشي الاحطاء الكثيرة التي لا تعترف والتي تقع في ميدان التحقيق والنشر، والتي لم يعد هناك ما يبرر وقوعها اليوم وقد ساعدت الطائرات ووسائل المواصلات على اختصار الزمن وتقريب المسافات، وجعلنا نؤمن بتسريع العمل بين كافة المعاهد العلمية، ونسأل توجيه الباحثين كافة ابعاد العناية التراثية مما يساعد في النهاية على تحقيق مسؤولية البحث في تراثنا العربي الاسلامي».

منظمة اليونسكو العربية

ومن الحزالي، التفتنا بالدكتور رشيد بورويبة، استاد تاريخ المغرب الاسلامي بجامعة الجزائر، والاساتذ بمدرسة الفنون احيائية بالجزائر، وعدنا يسأله عن قضية التراث من ناحية، وعن حركة الاستشراق من ناحية اخرى فقال:

«لنا شاهد في بعض الاحيان صورة واضحة لعدم التنسيق في ميدان البحث العلمي وفي ميدان تحقيق المحفوظات

ونشرها، فكثيرا ما نرى باحثين اثنين يقومان بتحقيق مخطوطة واحدة، بينما تظل مخطوطات اخرى كثيرة في زوايا السببان تنتظر من يذكرها او يتذكرها لكي ترى النور. ومرجع ذلك في رأبي هو ضعف العلاقات العلمية بين الجامعات العربية من ناحية ومراكز البحوث الاسلامية من ناحية اخرى. وهذا مما يقتضي بالسرعة وبضرورة البدء فوراً في تنسيق العمل في مختلف المجالات وفي شتى الاتجاهات».

وسألنا عن السبيل الى ذلك، كيف يمكن تنسيق مختلف المجالات في شتى الاتجاهات فكانت اجابته:

في تقديري ان الحل الامثل هو انشاء مركز للوثائق العربية، يكون مجهزا بأحدث الاجهزة العصرية، ويوضع في خدمة كافة الباحثين في قضايا التراث في الوطن العربي الاسلامي كله. ويمكن ان يكون هذا المركز تابعاً لمنظمة اليونسكو العربية، وفي اي بلد من البلدان العربية.

«هذا بالإضافة الى دور الباحثين العرب في ضرورة انتقاء كتب التاريخ التي يحتاج اليها القارئ من ناحية، والتي يمكنه ان يستوعبها ويفيد منها من ناحية اخرى، وينبغي للكتب التاريخية وخاصة ان توضع طباعة جديدة، موزعة باليوم والخيوط والصور الفوتوغرافية حتى تتحقق الفائدة المرجوة منها على الوجه الاكمل».

وسألناه عن رأيه في حركة الاستشراق، فكانت اجابته:

«لست ممن يرفضون الاستشراق، لانني لا انسى ابدا اني كنت تلميذاً للمستشرقين فلقد ساعدني الاستاذ (فولبي) في ابحاثي، واشرف على اطروحتي الاولى والثانية هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى، ينبغي ان نلاحظ ان المستشرقين اسهموا مساهمة كبيرة في الحفاظ على التراث العربي والاسلامي، فكيف والحال كذلك، يكون موقفنا من المستشرقين موقفا رافضاً ومضاداً؟

«هذا مستحيل!»

«بل اكثر من هذا انني اطالب البلدان العربية بتشجيع حركة الاستشراق والوقوف الى جوار الموضوعين من المستشرقين حتى نستطيع ان نوجد جوا من المنافسة العلمية الموضوعية والشريفة بين الباحثين العرب وبين الباحثين من المستشرقين. صحيح انه من واجبننا مراقبة اعمال المستشرقين، فلا نتركهم يفعلون بترائنا ما يشاءون. ولكن يجب ان نفيد منهم في ذات الوقت، وان نشاركهم ونشترك معهم في المؤتمرات العلمية التي تعقد في الوطن العربي او في غير الوطن العربي.

واخيرا ارجو للمستشرقين ان يصبحوا بعد جيل او جيلين **بشيد للعلماء والباحثين العرب بعد ما كانوا اساتذة لهم، وهذا يستوجب من العلماء العرب والباحثين المسلمين ان يكونوا في المستوى العلمي والاكاديمي الذي يمكنهم من اعتلاء كرسي الاستاذية.**

تعقيب

تلك كانت اهم الآراء التي قبلت في موضوع الاستشراق، وهي الآراء التي وان تشابهت كثيرا واختلفت قليلا، الا انها في مجملها تعكس وجهة النظر العربية والاسلامية في الحركة الاستشراقية، وهي آراء على جانب كبير من الاهمية، في موضوع لا يقل عنها خطورة وخطرا، الا وهو اعادة النظر في حركة الاستشراق، وطرحها طرعا موضوعيا جديدا، في ضوء وعينا الثقافي والحضاري الجديد، وفي ضوء تطلعاتنا وتشوقنا لان نأخذ بأيدينا مقاليد امورنا الثقافية والعلمية بعد ان ملكنا زمام انفسنا حياتنا واجتماعنا وعلى المستوى الحضاري.

وهو طرح لرجو ان نجد فيه القارئ الفاضل، والخير كل الخير في الطلاقة الشافي نحو آفاق اوسع، ونحو خبايا أعبد.

كلمة عن كتاب سيبويه

بقلم : د. عبد الله الطيب

نحو قولك قد زيدا رأيت وكى زيد بأنتك وأشبه هذا. وأما المحال الكذب فأن تقول: «سوف أشرب ماء البحر أمس». أعجبتني جدا هذه القطعة وساعدني على الإعجاب بها أننا كنا آنذ ندرس المنطق، وبدأ لي أن سيبويه ههنا لم يتعرض لعلم النحو وحده فحسب، ولكن ألم بأصناف مما يعرف باسم علم المعاني من العلوم الموسومة باسم البلاغة. وتنسب فيها الى عبد القاهر الجرجاني فضيلة سبق لا أراها له، على فضله، وإنما أراها لسيبويه ولأستاذة الخليل وتلاميذهما من بعد الذين وطئوا علوم النقد وكانت عندهم جميعهم كلا واحد كما هو واضح من تأليف محمد بن يزيد المبرد في الكامل، وما كان يعرف الا بالنحوي.

هذا وفي المقال المتقدم انما أراد سيبويه ان يمهّد يحمل لما سيفصله من بعد، ومن أمثلة ذلك في أوائل الكتاب قوله: هذا باب نخبر فيه عن النكرة بالنكرة، وذلك قولك ما كان أحد مثلك وليس أحد خيرا منك وما كان أحد مجترئا عليك وانما حسن الاخبار ههنا عن النكرة حيث أردت أن تنفي أن يكون مثل حاله شيء اوفوقه لأن المخاطب قد يحتاج الى ان تعلمه مثل هذا-

أول عهدي بكتاب سيبويه رحمه الله في أوليات سنوات الأربعين، عصر كنا تلاميذ في المدارس العليا، وهي التي صارت في ما بعد جامعة الخرطوم، وكان مقررا علينا في النحو بمدرسة الآداب كتاب «الكامل في النحو» لأحمد زكي صفوت وهو كتاب جيد، طريقة تأليفه مبوبة على ما عليه الفية ابن مالك. وكنا آنذ نؤثر من الكتب ما كان مثله صحائف بيض ومن كتب النصوص ماله شروح في أسافل الأوراق على الطريقة الافرنجية، ونفّر من الكتب ذات الأوراق الصفرة والخواشي. وكانت طبعة بولاق من هذا الضرب. وكنت قد ألفته في طبعة كتاب كامل بن يزيد، وهو كما لا يخفى غير المتقدم. وقلبت الورقات الأوليات، واذا بعسر شديد يلقيني في الصفحات الأول، ولا أحسني مضيت فيه كثيرا غير أنني استوقفني قوله: «هذا باب الاستقامة في الكلام والاحالة» فنه مستقيم حسن ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب، فأما المستقيم الحسن فقولك أنتك أمس وسأنتك غداً وأما المحال فأن تنقض اول كلامك بآخره فتقول أنتك غدا وسأنتك أمس، وأما المستقيم الكذب فقولك حملت الجبل وشربت ماء البحر ونحوه. وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ غير موضعه

كلمة عن كتاب سيبويه

أنظر الى قوله لأن المخاطب قد يحتاج الى ان تعلمه مثل هذا فان هذا في صمم علم المعاني كما ترى.

ثم يقول رحمه الله، واذا قلت كان رجل ذاهبا فليس في هذا شيء تعلم كان جهله، ولو قلت كان رجل من آل فلان فارسا حسن لأنه قد يحتاج الى ان تعلم ذلك.

وانظر قوله حسن فانه يرجع بلا الى التفصيل الذي قدمه قبل من قوله حسن وقبيح ومحال وكذب وهلم جرا.

هذا وقد وجدت في كتاب سيبويه أول قرأته عسرا شديدا ولم يكن النحو الذي عندي حينئذ على حيي له بتمهيد حق صالح له، اذ كتاب سيبويه هو ليس بمحض كتاب نحو، ولا بد لقارئه من شرح بوطئه له من شارح ملم، فإن لم يجد شارحا ملما لزم أن تكون له كما يقولون الآن خلفية من العربية وكتب النحو، ولا سيما التي من ضرب شرح الأشموني، جواف خوال من غير كوالح القواعد بعد تجريد من ذوق اللغة نفسها مما الكتاب به مفعم، والكتب التي تأثرت بمذهب الكتاب مثل مفصل الزمخشري وشرح الكافيه للرضي.

هذا ومضى زمان وكنت أقلب صفحات من كتاب تاريخ بغداد، فوجدت في ترجمة سيبويه رحمه الله، انه كان على رأس جامع البصرة شيء يستدل به على اتجاه الهواء، فسأل سيبويه احد تلامذته ان يخرج فينظر اين اتجاه الريح، فخبّره انه من كل اتجاه، فقال له قل: تذاءبت الريح. وانما ساق صاحب التاريخ هذا الخبر ليدل على مكان سيبويه من الفصاحة وصحة اللغة.

وأخزني وأنا اقرأ ترجمة له مما كتب الخطيب أوباقوت انه لما كيد له عند البرامكة خرج محزونا، ومرض ببعض الطريق، واشتد به المرض وكان معه أخوه، فكان اذ يقارب سكرات الموت ينظر الى أخيه فقطرت دمعة منه على خده، فتمثل رحمه الله بقوله:

أراد حياة لتبقى له

فمات المؤمل قبل الأمل

حيثا يروى أصول الفسيل

فمات الفسيل وعاش الرجل

فوقع في نفسي أن الفسيل الذي عاش هو هذا الكتاب - وقد ذكروا انه التمس من بعض أصحابه، ان يعاونوه على إحياء علم الخليل، فلم يخف لذلك منهم أحد، فتفرد هو لذلك ونجود فانفق له هذا الانتاج الباهر العظيم.

وروي ان أبا عثمان الجاحظ أهدى الى صديقه أبي جعفر محمد بن عبد الملك الزيات نسخة من كتاب سيبويه، وقال له انه لم يجد بعد كتاب الله شيئا يهديه اليه أنفـس من هذا الكتاب.

وهـدك بالـجـاحـظ من ناقد وأديب. وما كان ليقول ذلك وكتاب سيبويه عنده مجرد كتاب نحو.

فصح عزمي على ركوب البحر. وهكذا كان يقول المبرد رحمه الله لمن بهم بقراءة كتاب سيبويه ودرسه، وذلك انه فيه الدر واللجج المرهوبات.

واتفق ان كان في معهد اللغات الشرقية أيام كنت أخصر للدكتوراة الدكتور محمود السمران، وقد صار بعد أستاذاً بإسكندرية، ثم توفي وهو في روق شبابه رحمه الله. وكان يحضر هو أيضا للدكتوراة. وكنا كثيرا ما نلتقي فتتجادب أطراف الأحاديث في أبواب من الأدب واللغة - وكنا نجد في تقليب آراء سيبويه ومراجعة بعض نصوصه فائدة عظيمة. وكانت النسخة التي عندي وكذلك مثلها عنده من طبعة باريس. وكان رعا شاركنا أحيانا كثيرة الدكتور سيد يعقوب بكر، وكان هو أيضا يعد للدكتوراة، وقد صار فيما بعد عميدا لكلية الآداب بالقاهرة، ثم قد توفي منذ زمان قريب وهو في أول عشر

* هو عمرو بن بحر المولود في عام ٧٧٥ والمتوفي في عام ٨٦٨ للهجرة. وكانت ولادته ووفاته بالبصرة. حيث نشأ في اسرة فقيرة، فواصل التعلم في الكتاب والمسجد والحلقات، والاطلاع على كل ما تقع عليه يده. اتصل بعلماء الكلام - وانضم الى المعتزلة، واجاد

في المجتمع الاسلامي

- * وكشف فيها عن اتساع في الرؤية، وبراعة في الوصف، وقدرة على التمييز، ودقة في التصوير الحسي والنفسي مع ميل الى الفكاهة.
- * قصد الى بغداد. وزار دمشق وانطاكية وريما مصر. وفي آخر حياته اصيب بفالج نصي فعاد الى البصرة.
- * ولقد اشتهر الملاحظ بكتبه عن الحيوان، والخلقاء، والبيان والثنين، والخاص والاضرار.

المراد

- * هو محمد بن يزيد المولود في عام ٨٢٦ والمتوفي في عام ٨٩٨ للهجرة. ولقد ولد بالبصرة ومات ببغداد، ودرس اللغة والنحو على المازني والحريري. والسجستاني حتى صار اماما للبصريين، فأخذ عنه الزجاج. والسراج. ونفطويه.
- * شهر في اللغة والنحو والادب والتفسير والاحبار. وألف فيها كتابا كثيرة اشتهرها كتاب «الكامل» الذي يعد احد اصول الادب القديمة.
- * ويمثل منج اللغويين القدماء والمعارف العربية المختلفة في عصره.
- * من اشتهر بكتبه «المقنص» في النحو، و«معاني القرآن» و«الرد على

بتعاطفهم أمره، وهو كما قدمت لبس بالكتاب السهل المسلك ولا ذلت بعد لي ولا لكثير من الناس مصاعبه -

وقد ترجم الى الألمانية في القرن الماضي. وقد رأى المستشرقين يحسرون على النظر فيه، وخسارتهم على الأخذ به أشد. وأنا خاصة ما اشك ان علم اللغويات احدث مديا لمذهبه في الكتاب ولمذهب شيخه أبي عبد الرحمن الخليل رحمه الله. وكذلك علم الصوتيات وهذه قد قتلها ابو عبد الرحمن علما، حتى ان الزعم بزيادة شيء عليه باطل.

ولا يتسع المجال ههنا لتفصيل بعض ما تقدم اجماله. سبق أبي بشر وأبي عبد الرحمن الى مذاهب اللغويات وفلسفة فأحسب بالثبته الى ما بدأت به وما هو أعلق بمحتي. سبق أبي بشر في البلاغة والأدب. وليعجبني جدا تقديم الأستاذ الفاضل العلامة محمود مصطفى لطبعة الكتاب بقوله في عنوان «كتاب علم الأعلام إمام كل إمام مالك أزمة الأدب وملك علوم العرب أبي بشر عمرو الملقب بسيبويه». وموضع استنبها قد كان حقا ما لكها، رح

قال سيبويه يذكر مقال أبي الخطاب رحمهما الله وما زعمه أبو ربيعة في تفسير الآية: «لأن هذه الآية فيما زعم مكية ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ولكنه على قوله براءة منكم وتسلم لا خير بيننا وبينكم ولا شر».

تأمل هذا الذي قدمناه من كلام سيبويه وما اشتمل عليه مع التعليل النحوي من التفسير وعلم القرآن والتغلغل الى بلاغته. وتأمل بعد قوله وهو يوضح هذه المعاني التي قدمها: «وزعم - (يعني أبا الخطاب) ان قول الشاعر:

سلامك ربنا من كل فجر

بريا ما تغنك الذموم

على قوله براءتك ربنا من كل سوء. فكل هذا ينتصب انتصاب حمدا وشكرا الا ان هذا يتصرف وذاك لا يتصرف» يعني ان حمدا وشكرا يتصرف لأنه يقع مواقع مختلفة في الاعراب بخلاف سبحان فهو اما منصوب مضافا او معزولا عن الاضافة ممنوعا من الصرف وربما جاء منونا.

قال رحمه الله: ونظير سبحان في البناء من المصادر والجرى «أي في كون أن أصله مصدر وأن مجراه أي حركته النصب» لا في المعنى، غفران لأن بعض العرب يقول غفرانك لا كفرانك يريد استغفارا لا كفرا ومثل هذا قوله ويقولون حجرا محجورا أي حراما محرما يريد البراءة من الأمر (يعني بقوله حجرا) ويبعد عن نفسه أمرا (يعني قوله محجورا أي بعيدا عنا). فكأنه قال أحرم ذلك حراما محرما. ومثل ذلك ان يقول الرجل للرجل أنفعل كذا وكذا فيقول حجرا أي سترًا وبراءة من هذا الخ. هـ.

قلت وموضع الافادة بلغة العرب وفصاحتها ههنا لا يخفى ولا أريد بعد في هذا الفصل أن استقصي وانما أريد أن أنبه على مكان هذا الكتاب الجيد النادر الذي عرف فضله الأولون وينبغي ان يعرف فضله الآخرون.

أي براءة منه. - قلت قوله أبرئ براءة الله، براءة هنا مفعول مؤكد لقوله أبرئ.

- رجع الحديث:

«وأما ترك التنوين في سبحان فانما ترك صرفه لأنه صار عندهم معرفة» - أقول فاجتمع فيه العلمية وزيادة الألف والتنوين وقد فصل هو الجانب النحوي من هذا في باب في اوائل الجزء الثاني ص ١٠ من طبعة بولاق.

رجع الحديث

«وانتصابه كانتصاب الحمد لله» (عند من نصب الحمد)

«وزعم أبو الخطاب ان مثله قولك للرجل سلاما تريد تسلمًا منك كما قلت براءة منك تريد لا ألتبس بشي من أمرك». ههنا كما ترى أدب وشرح وتفسير لا نحو بحث -

«وزعم ان أبا ربيعة» أي زعم أبو الخطاب ان أبا ربيعة - وكان هذا كان فصيحًا، ممن تؤخذ عنهم اللغة «كان يقول اذا لقيت فلانا فقل سلاما فزعم انه سأله ففسره له بمعنى براءة منك» - أي اذا لقيت فلانا فقل اني اتبرأ منك فصارت سلاما بهذا المعنى «وزعم ان هذه الآية مفعول بها واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما بمتلة بذلك» يعني بقوله مفعول بها أي معمول بها على نحو هذا المعنى الذي زعمه أبو ربيعة وهو ان هؤلاء الصالحين كانوا يترثون منهم فكان قالوا سلاما بمتلة ما قدم من قوله أبرئ براءة الله من سوء في تفسيره نصب سبحان أنفا.

هذا ويؤيد ما ذهب اليه أبو ربيعة ههنا ما روى من نحو خير مصعب بن عمير أنه رد على لبيد قوله:

وكل نعم لا محالة زائل

بأن نعم الجنة لا يزول

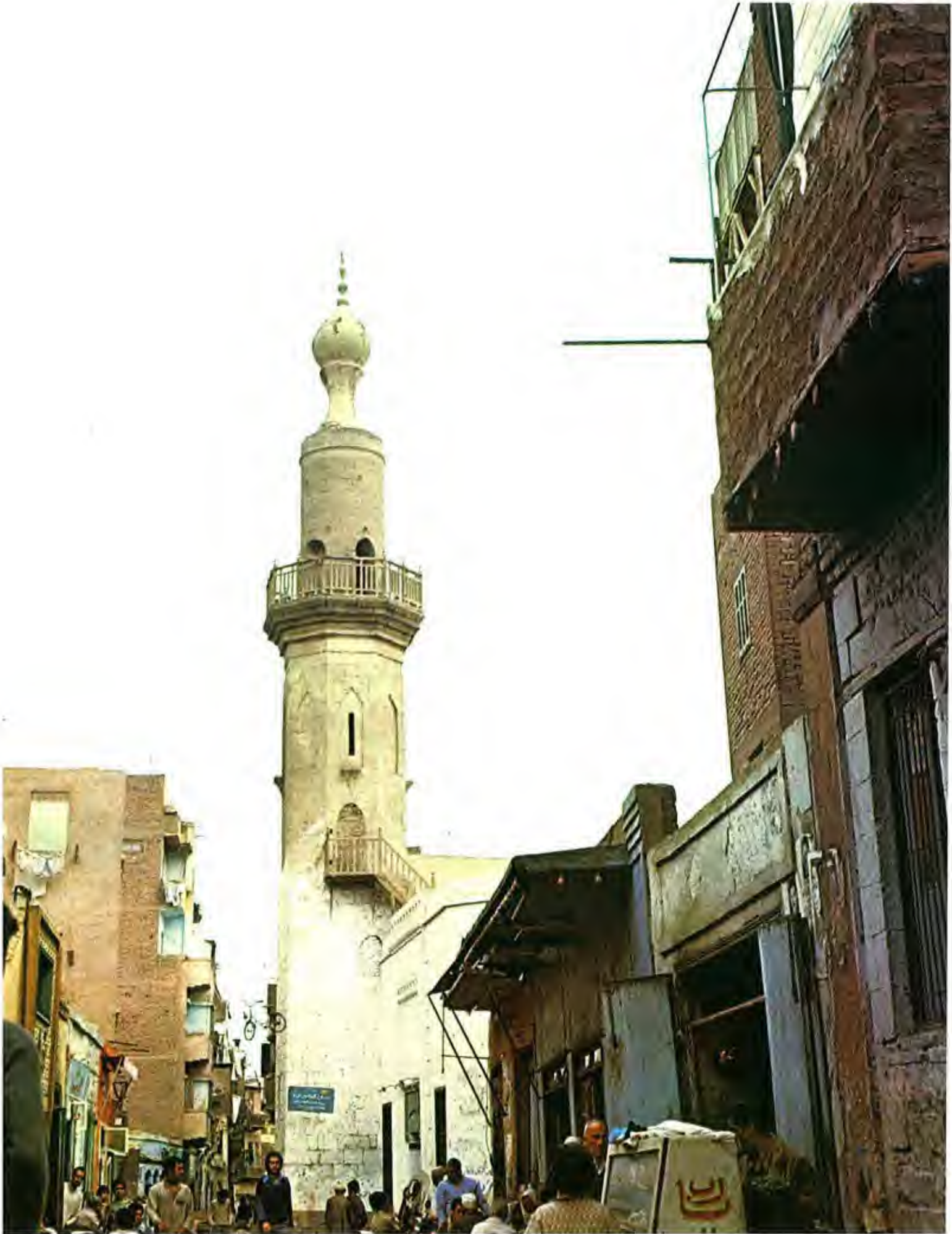
المجيزة

ثاني مدينة بناها المسلمون في مصر

إعداد: خيرى شلبي

ربما كانت مدينة الجيزة من أشهر الأقاليم المصرية فعلى الرغم من وجود الأقصر وأسوان وغيرهما من المدن المصرية الحافلة بالآثار التاريخية الهامة، إلا أن شهرة الجيزة طبقت الآفاق، وأي زائر يأتي إلى القاهرة لا يعتبر نفسه قد زار القاهرة حقا إذا لم يقيم بجولة طويلة في مدينة الجيزة، وتحتل الجيزة مكانا لامعا جدا في خيال الأطفال المصريين والعرب على السواء، ولعلها كذلك أيضا بالنسبة لأطفال بعض الدول الأوروبية خاصة فرنسا والمجلترا.





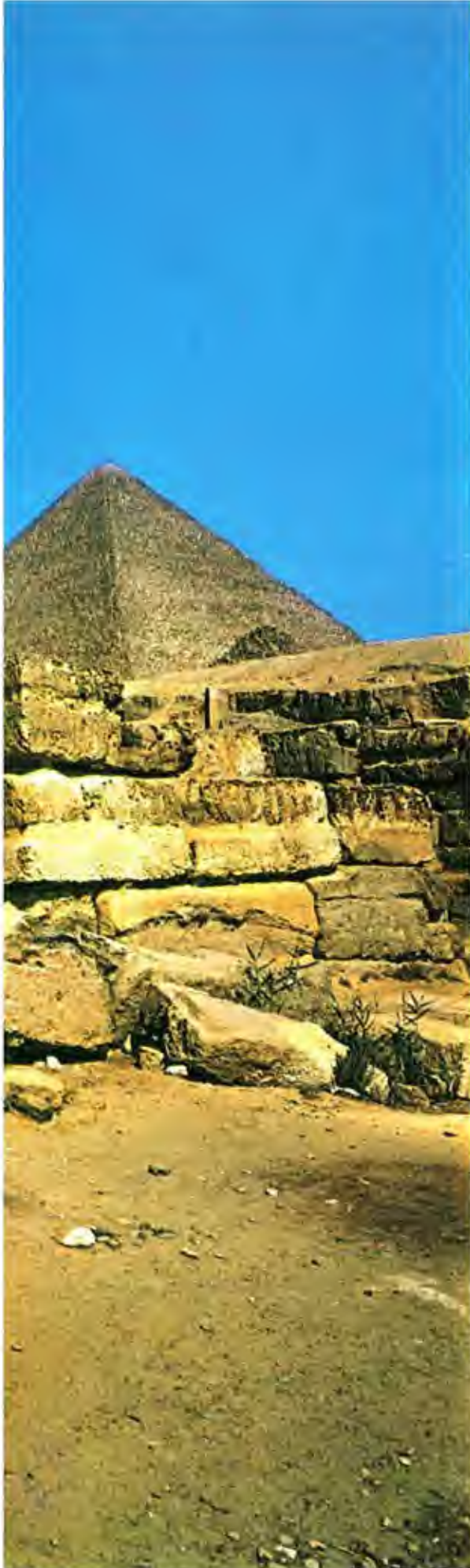
كان من الرأي الا يؤخذ الشاعر بهذه الدقائق الفلسفية، ما لم يأخذ نفسه بها، ويتكلف العمل لها، فيؤخذ فيها حينئذ بحكمة، ويطلب بما جنى على نفسه.

ونحسب أن هذا التفريق بين مجالات التفكير العلمي

والفكر الأدبي هو ما نحتاجه في هذا المجال.

لا عهد لهم به. و(الغربة) في طلبعة العوامل التي تجذب الانتباه، وتنشط العقول والقلوب، وتثير شعور الإعجاب، كما ان (الألفة) تغض كثيرا من قيم الأشياء، ولا سيما في عالم الفنون. ولا يوصف شيء بالحدة الا اذا كان فيه قدر من الغربة وبالإضافة الى ذلك فان هذه «الحدة» أو «الغربة» مقياس من

الحدة الأدبية



المدارس الجديدة في جميع مراحل التعليم، بالإضافة الى المدارس الصناعية والزراعية، ومعهد لشلل الأطفال بامباية ومستشفى للأمراض المتوطنة ومبنى لمديرية أمن الجيزة وسوقين في امباية وساقية مكى، والمعهد الصحي الفني، وسنترال الهرم، ومدينة للطلبة والطالبات تضم خمس وحدات سكنية.

«صوت» التاريخ القديم في «ضوء» الحاضر:

وفي ابريل عام ١٩٦١ افتتح مشروع الصوت والضوء بمنطقة ابي الهول والأهرام بالجيزة. وهو مشروع يعرض تراث وتاريخ مصر القديم عرضاً مضيئاً ناطقاً يحكي الكثير من عراقه حضارتنا ويصل وثبتنا الحاضرة بنهضتنا البعيدة الغابرة.

واذا كان الاغريق يعتبرون الأهرامات من عجائب العالم السبع فان علماء الآثار ومهندسي المعمار يعتبرونها أعظم ما خلفه القدماء من آثار ومن أبدع أعمال العمارة في جميع الأزمنة. ويقول «ديودور الصقلي» ان الآراء اتفقت على أن عظم شأن الأهرام لا يرجع الى ضخامة بنائها وما تكلفه من جهد ومال بقدر ما يرجع لدقة بنائها، فهندسوها أولى بالاعجاب من الذين دبروا نفقاتها. ومن الأقوال المأثورة عند نابليون قوله بأن اهرامات الجيزة الثلاثة تحتوي من الاحجار ما يكفي لبناء سور حول فرنسا جميعها ارتفاعه ثلاثة أمتار وعرضه ثلاثين سنتيمتراً. وهي تؤلف معا - فيما يذكر الدكتور محمد أنور شكري -

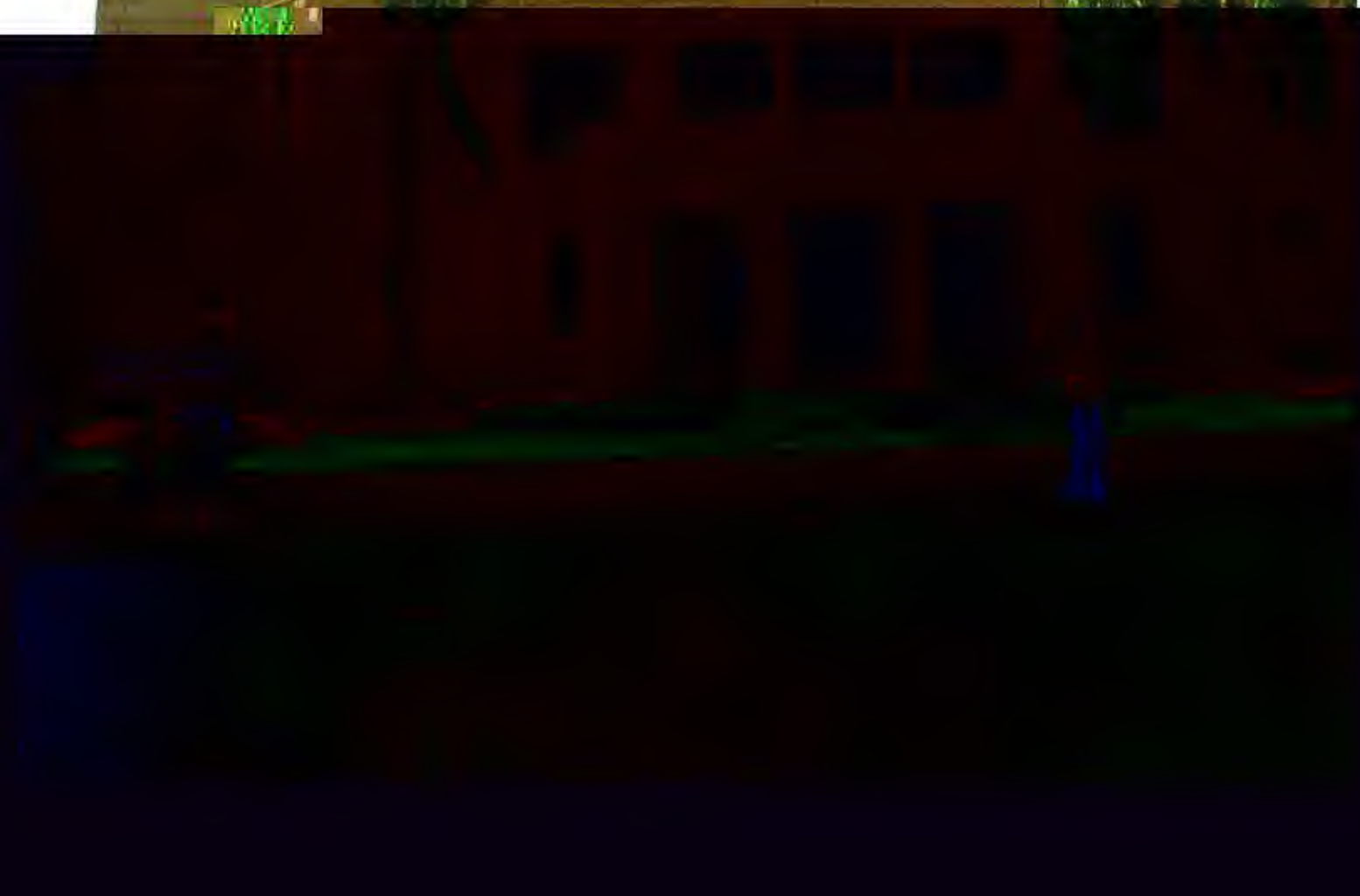
الأهرام وأبي الهول



مجموعة متناسقة فريدة، كما تؤلف مع ما يحيط بها من أهرامات صغيرة ومقابر أفراد الأسرة المالكة وكبار رجال الدولة مدينة كبيرة للموتى، وكان لكل منها اسمه، فكان الهرم الأكبر يسمى «مشرق خوفو»، والهرم الثاني «خفرع عظيم» والهرم الثالث «منقرع مقدس» - وقد اختار خوفو لهرمه أحسن موقع في الهضبة الغربية شالي منف حيث يشرف على الوادي الخصيب من عل لمسافات بعيدة مما يدل على اختيار مقصود، ثم تبعه خفرع فاختر لهرمه مكانا في الجنوب الغربي من هرم خوفو في موقع يبعد قليلا عن حافة الهضبة، وأخيرا أقام منقرع هرمه في مكان أقل ارتفاعا، ويبعد مسافة غير قصيرة عن حافة الهضبة. وليس يملك الانسان وهو يرى الهرم الأكبر الا ان يهوله سموه وعظم مسطحاته وقوة رسوخه وحسن نسقه. وهو يؤلف مع الهضبة التي يقوم عليها وحدة متسعة - وكان طول كل جانب من قاعدته ٢٣٠ مترا تقريبا، وكان ارتفاعه مائة وستة وأربعين مترا ونصف المتر، وزاوية ميل جوانبه ٥٢. وقد ظل أربعين قرنا اعلی بناء في العالم حتى أواخر القرون الوسطى عندما بنيت بعض الكاتدرائيات التي تعلوه قليلا. وكانت مساحة قاعدته حوالي ٥٣٠٠٠ متر مربع او ما يقرب من ١٣ فدانا. وهي مساحة تسع كاتدرائيات فلورنسا وميلانو والقديس بطرس في روما والقديس بولس ووستمنستر أي في لندن.

وعلى الرغم من انه بني حول نواة بارزة من الصخر لا تسمح بحساب صحيح لما استخدم في بنائه من أحجار الا ان الدكتور شكري يقدر مجموع عدد احجاره بنحو مليونين وثلثمائة ألف حجر، ومتوسط وزن الحجر الواحد طنان ونصف، ويؤكد القول السائد بانه اذا صنع من الأحجار مكعبات طول كل ضلع منها قدم ثم وضعت جنبها الى جنب فان طولها يغطي ثلثي محيط الكرة الأرضية. ويقع مدخل الهرم في الجانب الشمالي منه على ارتفاع ١٧ مترا تقريبا، ويؤدي المدخل الى دهليز هابط يمضي في بناء الهرم نفسه ثم في الصخر مسافة طويلة الى أن يفضي الى غرفة لم يكمل حفرها بما يدل على انه غرض النظر عن ان تكون غرفة الدفن، مما دعا الى شق دهليز صاعد في نواة الهرم قبيل اختراق الدهليز الهابط للصخر. ويمضي الدهليز الصاعد مسافة في بناء الهرم ثم يستقيم مسافة أخرى غير قصيرة الى أن يؤدي الى ما يسمى خطأ بغرفة الملكة، وتقع على محور الهرم وعلى ارتفاع عشرين مترا تقريبا من سطح الأرض، وسقفها أحذب. هكذا يقول الدكتور شكري، ثم يضيف ان من القرائن ما يدل على ان هذه الغرفة بدورها تركت قبل ان يتم العمل فيها مما يشير الى تغيير جديد في مخطط الهرم اقتضى







منها احدها على الآخر، بما يخفف ثقل مائة متر تقريبا من الحجر عن غرفة الدفن. ويفوق الدهليز العظيم وغرفة الملك غرفة الملكة فخامة ودقة بناء، فقد حقق فيها البناء كمالا فنيا يثير الإعجاب والتقدير. ويدل هذا كله على ان فن البناء بلغ في عهد خوفو ذروة التفوق والاتقان مما كان ولا يزال منار الاعجاب والدهشة لدى السائحين والمؤرخين والفنيين على حد سواء. وهو يدل كذلك على ان الهرم بني على أسس هندسية عملية وهو لا يزال قائما رغم الزمن ورغم تعريته من كسائه.

كيف بني الهرم؟ ..

يقول الدكتور شكري في مؤلفه الكبير عن العمارة في مصر القديمة انه كان يعنى باختيار المكان الذي يقام عليه الهرم، بحيث يخلو من الشقوق والعيوب، ويكون قريبا من العاصمة والنيل، ليتسنى إشراف الملك على البناء وليسهل نقل الأحجار اليه. وبعد اختيار المكان الصالح كانت طبقة الرمال والحصى تزال منه ليبنى الهرم على أساس ثابت متين. ثم كان الصخر يسوى، ولا يعرف على وجه التحقيق كيف كانت المساحة الشاسعة تسوى بدقة لا تبارى - ولكن الموقع كان يسمح بدقة بما يكفل ان تكون قاعدة الهرم أقرب ما يمكن الى المربع، وان تواجه جوانبه الجهات الأصلية.

وبينا كانت أرض الهرم تسوى وتحدد اتجاهاتها الأصلية كانت طوائف عديدة من العمال تعمل في قطع الأحجار سواء في الهضبة ذاتها او في محاجر طرة في الجانب الآخر من النيل او في محاجر الجرائيت في أسوان. وكانت طوائف اخرى تعمل في اعداد الطرق من المحاجر الى النيل، ومن النيل الى مكان الهرم، بينما كانت جماعات غيرها تنشي الحراسى واخرى تنقل ما تم قطعه من الأحجار على زلاقات من خشب في البر، وعلى مراكب كبيرة في الماء. وكان لكل طائفة اسمها، وقد وجدت اسماء بعض الطوائف مكتوبة على كثير من الأحجار، ولعل الغرض من ذلك كان بيان عمل كل طائفة.

ويضيف الدكتور شكري قائلا انه عندما كانت الأحجار تبلغ موقع الهرم كان يتلقاها البناؤون فيسوّونها من اسفل ومن الجانبين، ثم كانوا يضعونها في دقة وعناية في اماكنها من البناء، ومن ثم ينحتون سطوحها العليا. فاذا أتموا رصف أرض الهرم وبناء المدامك الاول كان لابد من جر الأحجار على جسور صاعدة تعتمد على جوانب ما تم بناؤه، وذلك على مستويات يعلو بعضها بعضا كلما تقدم البناء حتى يبلغ ذروته ويبدو مما تهدم

من اجزاء بعض الأهرامات ان الهرم كان يبنى من نواة وسطى تتضمن الغرف الداخلية، تضاف اليها في جوانبها الأربعة اضافات جانبية يمثل بزاوية قدرها ٧٠°، باطنها من حجر جيري محلي ووجوهها الظاهرة من حجر جيري جيد أحسن بناؤه، على أن وجه الحجر لم يكن يسوى على عكس ما جرى عليه الأمر في هرم زوسر المدرج وهرم ميدوم وبذلك استغنى البناء عن عمل غير مجد في بناء الهرم.

وكان يتم بناء الدهليز والغرف الداخلية في الهرم قبل بناء المداميك التي تحيط بها، والتابوت والتابوتيس تأخذ مكانها قبل ان يتم بناء جدران الأماكن التي كانت توضع فيها. فاذا تم بناء نواة الهرم وما كان يضاف اليها من اضافات مدرجة نقل الى اعلى الهرم الهرم، وكان عادة من حجر الجرائيت، ويبرز من وسط قاعدته ما يشبه القرص ليستقر في وسط المدامك الأخير. واختيرا كان الفراغ الذي يعلو الدرجات يبنى بحجر جيري جيد ليكون جدارا سائدا للكساء الخارجي للهرم. وكان الكساء يبنى ايضا بحجر جيري جيد، يعنى البناؤون بتسوية سطحه الظاهر من اعلى الى اسفل، اذا كانت احجار الكساء توضع في اماكنها باوجه جافة غير مهذبة حماية لها من ان تتعرض للتلف اثناء العمل.

ويقول ايضا ان الحجر الجيري كان يسوى بازاميل من نحاس يطرق عليها بخدق من الخشب، ولما كان الحجر الجيري قاسيا فكان يستعان في صقله بمصاقل من حجر صلد، اما الاحجار الصلدة فكانت تسوى بسحقها بكرات من الكورتريت، وتصلق بمصاقل من حجر الجرائيت او البازلت او الكورتريت. وربما كان يستعمل في ذلك مسحوق للصقل. ومع ذلك كله لا يعرف كيف سوى المصريون المساحات الشاسعة التي تؤلف أوجه الهرم وكيف جعلوا هذه الأوجه تتلاقى في دقة واحكام دون انحراف او اعوجاج.

ولكن لماذا اختار المصريون هذا الشكل الهرمي للمقبرة الملكية؟

يجيب على ذلك الدكتور شكري - قائلا ان هذا الشكل وان كان نتيجة تطور معماري يمكن ترسمه الا انه قد صاحبه عقائد وافكار ساعدت على تحقيقه او على الاقل اقترنت به في اذهان المصريين. لقد كان الهرم يشرف على مدينة الموتى كما كان يشرف على مدينة الاحياء وعلى الوادي الى مسافات بعيدة، وكان أعلى شيء في محيطه تتلأأ في ذروته اشعة الشمس. ويبدو انه اقترنت في تصور المصريين بالحجر المقدس «بنين» الذي كان يرمز الى الاكمة الاولى، وهكذا يكون الملك المتوفي قد دفن في

أبو الهول

ونفس ما قيل عن الهرم الأكبر يمكن ان يقال عن الهرمين الآخرين باستثناء بعض الفروق البسيطة فيما يختص بطرق البناء وهي فروق لا أهمية لها في موضوعنا.

ويقترن باهرامات الجيزة تمثال أبو الهول، ذلك الرابض على حافة الصحراء، ويذكر المؤرخون انه كان في الاصل صخرة تحلقت في الحجر الذي اقتطع منه خوفو احجار نواة هرمه، فتحتها مثال مبدع في هيئة اسد رابض طوله ٧٥ مترا بلامح وجه خفرع فكان أبو الهول. وقد تلفت بعض اجزاء من الوجه، وأمحت الالوان او كادت، ومع ذلك لا يزال في ملامحه كبرياء وشموخ، واطمئنان وهدوء، وفي نظرتة استعلاء وغضب، وهو يرنو بناظريه عبر الوادي الخصيب نحو الشرق البعيد، حيث تشرق الشمس كل صباح، ويحرس من ورائه جبانة الجيزة.

ولأنه في مكان منخفض من الهضبة فكثيرا ما كانت تعمده الرمال السافية. ومن ذلك ما يحله نصب كبير من الحجر الجرانيت، يقوم من امامه بين فجليه، من ان تحتس الرابع وهو امير كان يصيد الحيوان في صحراء الجيزة، وانه في ظهيرة يوم حار جلس يستريح في ظل ابي الهول، فأخذته سنة من نوم، رأى فيها أبا الهول يتحدث بذات فمه ويعدده بالملك وتاجي مصر ويطلب اليه ان يزيل عنه الرمال التي اخفت اعضاءه. واستيقظ الأمير ووعى ما قاله له أبو الهول. على ان الجزء الاسفل من النصب تالف، وبذلك ضاع ما يقرب من نصف النص. بيد انه ما من ريب في ان تحتمس ازال عنه الرمال حتى استطاع ان يقيم هذا النصب في مكانه، وقد مضى على ابي الهول اكثر من ستة واربعين قرنا وهو شامخ برأسه، ولا يزال الزوار من كل مكان يحتلون فيه كثيرا من المعالي.

الجيزة مدينة اسلامية

ورد في خطط المقرئزي عن ابن سيدة: الجيزة الناحية والجانب والجيز جانب الوادي. وقد يقال فيه الجيزة. ثم يستورد قائلا ان الجيزة اسم لقرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربي تجاه مدينة فسطاط مصر. لها في كل يوم احد سوق عظيم يحيي اليه من النواحي اصناف كثيرة جدا. ويجتمع فيه عالم



عظيم وبها عدة مساجد جامعة.

لكن كيف بنيت هذه القرية الكبيرة التي صارت الآن من العواصم العربية الكبيرة؟

كان «عمرو بن العاص» قد انتهى من فتح مصر، وترك خيمته (الفسطاط) في الموضع الذي بنى فيه جامعه الشهير، ثم سار الى الاسكندرية ففتحها. وكانت الاسكندرية في ذلك الزمن مدينة ذات ايجاد تاريخية لا مثيل لها، وكانت جديرة بان

يجعلها، «عمرو بن العاص» عاصمة للفتح العربي في مصر، لكنه حين ارسل الى «عمر بن الخطاب» يستفتيه في هذا الامر، رد عليه بانه ليس من المستحب ان يجعل بينه وبين عشيرته



بن العاص» الى «عمر بن الخطاب» رضي الله عنها يعلمه بما صنع الله للمسلمين، وما فتح عليهم، وما فعلوا في خططهم وما أستحييت «همدان» من التزول بالحيزة، فكتب اليه عمر يحمد الله ما كان من ذلك، ويقول له: (كيف رضيت ان تفرق اصحابك؟ لم يكن ينبغي لك ان ترضى لأحد من اصحابك ان يكون بينك وبينهم بحر، ولا تدري ما يفاجئهم، فلعلك لا تقدر على غيابهم حين ينزل بهم ما تكره. فاجمعهم اليك، فان أبوا عليك وأعجبهم موضعهم بالحيزة وأحبوا ما هنالك، فابن عليهم من في المسلمين حصنا.) فجمعهم «عمرو بن العاص» وقرأ عليهم كتاب «عمر بن الخطاب» فلم يقبلوا الخروج من الحيزة. فأمرهم ببناء الحصن عليهم يقول المقرزي: فكرهوا ذلك وقالوا: لا حصن أحسن لنا من سيوفنا. وكرهت ذلك همدان وبافع، فأقرع «عمرو» بينهم فوقع القرعة على يافع، فبنى فيه الحصن في سنة احدى وعشرين، وفرغ من بنائه في سنة اثنين وعشرين.

وبعد ذلك أمرهم ببناء المنازل والأخطاط. وفي الوقت الذي كانت تبنى فيه مدينة الفسطاط على الضفة المقابلة كانت ثمة مدينة اخرى تنشأ. يقول المقرزي فاخطت ذو أصبح من حمير من الشرق، ومضوا الى الغرب حتى بلغوا ارض الحرث والزرع، وكرهوا ان يبنى الحصن فيهم. واخطت يافع بن الحارث من رعين بوسط الحيزة، وبنى الحصن في خططهم، وخرجت طائفة منهم عن الحصن آتفة منه. واخطت بكيل بن جشم بن نوف من همدان - في مهب الجنوب من الحيزة في شرقها. واخطت حاشد بن جشم بن نوف في مهب الشمال من الحيزة في عزبيها - واخطت الجياوية بنو عامر بن بكيل في قبلي الحيزة وأخطت بنو حجر بن ارحب بن بكيل في قبلي الحيزة. واخطت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الأزد فيما بين بكيل وبافع، والحبشة اختلطوا على الشارع الأعظم.

الحيزة .. والاماكن المقدسة:

وفي الحيزة أكثر من مكان مقدس. يقول القضاعي: سجن يوسف عليه السلام بيومير من عمل الحيزة، اجمع اهل المعرفة من اهل مصر على صحة هذا المكان. وفيه اثر نبين: احدهما يوسف، سجن به المدة التي ذكر ان مبلغها سبع سنين. وسطح السجن موضع معروف باجابة الدعاء .. يذكر ان كافور الأخشيدي سأل أبا بكر بن الحداد عن موضع معروف باجابة الدعاء ليدعو فيه، فأشار عليه بالدعاء على سطح السجن. اما

بحرا، قفل راجعا الى فسطاطه بجوار حصن نابليون الذي سيطر عليه المسلمون سيطرة تامة.

وأثناء العودة كانت جيوش المسلمين في ازدياد، وكانت تخرق الصحراء لتجتاز النيل الى الفسطاط وحصن نابليون، وارتأى «عمرو بن العاص» ان يترك في هذه الصحراء مؤخرة لجيشه تحميه من أي عدوان مفاجئ ينجي من الخلف، ثم عبر بمن معه. واذا استتب له الامر وشرع في بناء مدينة الفسطاط وجامعه الكبير، ارسل الى من تركهم في الصحراء يستحثهم على الوصول اليه، لكن بعض القبائل كانت ضربت خيامها واستطابت الصحراء، فلما طلب اليهم مغادرتها لم يرضوا، وطلبوا السماح لهم بالاستقرار فيها وبناء المنازل. فكتب «عمرو

التي الآخر قوسى عليه السلام، وقد بني على أثره مسجد هناك يعرف بمسجد موسى.

وبالبحث عن هذا المسجد اتضح انه يقع على هضبة عالية بسفح الجبل الشرقي بقرية الشيخ موسى بمركز الصف، ويرجع تاريخ انشاء هذا المسجد - فيما تذكر الدكتورة **سعاد ماهر** - الى العصر الفاطمي، وقد تهدم الآن ولم يبق منه الا محرابه، والمسجد بني من الطوب اللبن، ويبدو من بقايا الجدار القبلي ان المسجد كان له دور ثان بدليل وجود تجويف في اعلى الجدار، وقد عثرت مصلحة الآثار على اجزاء من لوحة تذكارية كانت موجودة بهذا المسجد وهذه اللوحة خاصة بالتجديد وليس بالتأسيس وقد أمكن قراءة الآتي منها: «**أقام الصلاة**» وهي نهاية السطر الأول ويمكن قراءة اول السطر الثاني من الوجه الثاني. وقد قام الأهالي الآن بعمل دعامة خلف المحراب للمحافظة عليه.

وأما الأثر الذي بني عليه مسجد موسى فهو المكان الذي كان فيه تابوت موسى عليه السلام الذي قذفته امه في النيل. وبه - أيضا - النخلة التي أرضعت مريم تحتها عيسى عليه السلام. وقد ظلت هذه المنطقة طوال العصر الاسلامي بنظر اليها كمسطقة مباركة.

ويذكر المسيحي في كتابه (تاريخ مصر) في حوادث سنة ٤١٥هـ ان الخليفة الفاطمي الظاهر لاعزاز دين الله خرج وعدى في سائر عساكره الى الجيزة في اربع عشاريات واربع عشرة بغلة من بغال النقل، وفي جميع من معه خاصته وحرمه الى سجن يوسف عليه السلام وأقام هناك يومين وليلتين.

ويقول ياقوت (في معجم البلدان) ان كعب الأحمار الصحابي مدفون بالجيزة. ويقول المقرئ ان اول مسجد جامع بني بالجيزة انشأه محمد بن عبدالله الخازن سنة ٣٥٠هـ بأمر الأمير علي بن الاحشيد واشرف عليه كافور، وكان الناس قبل ذلك يصلون الجمعة في مسجد همدان. ويقول الجبرتي ان بالجيزة جامعا يعرف بجامع أبي هريرة الذي جدد في سنة ١١٨٨هـ. وأبو هريرة هذا ليس هو الصحابي المعروف، فقد ذكر ابن جبير: وفي سنة ٧٢٤هـ منع الناصر محمد بن قلاوون الوزير ان يتعرض الى شيء مما يتحصل من مال الجيزة فصار جميعه يحمل اليه، وأضاف، وبخارج الجيزة موضع يعرف بأبي هريرة فيظن من لا علم له انه أبو هريرة الصحابي وليس كذلك بل هو منسوب الى ابن ابنته. وجاء في (تحفة الأرباب وبغية الطلاب) للسخاوي ان أبا هريرة الصحابي مات على بعد فراسخ من المدينة وحمل اليها ودفن بالقيع. وفي (الخطط

التوفيقية) يقول «علي مبارك» ومدينة الجيزة كثيرة الأسواق والوكائل والخانات وحوانيت مملوءة بالتجارة والبضائع من جميع الأصناف، كما يوجد بها كثير من أرباب الحرف، فيوجد بها تجار التبر والحرير والنحاس والعقاقير والدخان ومعاصر الزيوت وطواحين بخارية، ومعامل للفخار وأنوال النسيج القطن وغيره. وقد أخذت سكنا للأمرء والماليك وكبار رجال الدولة منذ العصر العثماني ومن العلماء الأفاضل الذين ينسبون الى الجيزة «الربيع الجيزي» صاحب الإمام الشافعي، وهو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داوود بن الأعزبي الأزدي توفي سنة ٢٥٦هـ بالجيزة ودفن بها. ومنهم بهاء الدين أبو الحسن علي بن هبة الله خطيب مصر وأعلم أهل زمانه، المتوفى سنة ٦٤٩هـ. ومنهم



«**بولاقي الدكرور**» وهي بلدة آهلة بالسكان كانت تعرف بمينة بولاقي. وكلمة بولاقي هي في الأصل كلمة مصرية قديمة اسمها «بيلاق» ومعناها الموردة او المرساة وقبل انشاء مدينة الحيزة كانت هذه البلدة هي المرسى الوحيد في هذه المنطقة - فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٣هـ مدينة جديدة على النيل تجاه القاهرة اسماها بولاقي ايضا - بولاقي ابو العلا الآن لأنها موردة ترسو فيها السفن القادمة الى القاهرة والمسافرة منها. اما مينة بولاقي فقد ظلت تحمل هذا الاسم الى ان نزل بها الشيخ ابو محمد يوسف بن عبدالله التكروري في عهد العزيز بالله الفاطمي. وكان الناس يعتقدون فيه الخير والصلاح. فلما مات - فيها يقول «محمد رمزي» في (القاموس الجغرافي) بنى عليه قبة وعمل بجانبها جامعاً، فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاقي التكروري.

ويقول المقريري انه بعد سنة ٧٩٠هـ طغى ماء النيل على بولاقي التكرور فأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن. فخاف أهل البلد ان يأخذ النيل ضريح الشيخ التكروري والجامع لقربهما من النيل، فنقلوا الضريح والجامع الى داخل البلد، وتذكر الدكتورة «سعاد ماهر» ان هذا الضريح لا يزال في مكانه الذي نقل بالبلد القديمة وليس في بولاقي الدكروري كما يظن البعض. ويقول «محمد رمزي» في (القاموس الجغرافي) انه في سنة ١٨٦٣م حول بحرى النيل من الغرب الى الشرق لامكان توفر الماء اللازم لشرب سكان القاهرة. وبذلك أصبحت مساكن قرية بولاقي التكرور بعيدة عن شاطئ النيل، وفي سنة ١٨٦٨م هدمت مساكن هذه القرية وغوص أهلها فانتقلوا الى مكانها الحالي بجوار محطة بولاقي الدكرور. ويتضح لنا من هذا - فيما تذكر الدكتورة «سعاد ماهر» - ان قرية بولاقي الدكرور هذه ليست في مكانها الأصلي القديم. وأن الجامع الذي جددته الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٥هـ قد أندثر، وأن اللوح الرخام الذي كان مركبا على بابه نقل الى باب ضريح الشيخ يوسف التكروري الموجود الآن مع اضرحة اخرى بين مبنى وزارة الزراعة ومبنى المتحف الزراعي.

«**العزيزية** .. يتحدث عنها المقدسي في كتاب (أحسن التقاسيم) قائلا انها من القرى القديمة وانها من مدينة منف القديمة، وقد أختفت وخربت وكانت مصر في القديم، وفي كان ينزل فرعون، وفيها قصره ومسجد يعقوب ويوسف. وفي معجم البلدان يقول ياقوت ان العزيزية خمس قرى بمصر، تنسب الى العزيز بالله الفاطمي ومنها قرية بالجيزة. وفي (صحيح



ايضا الطبيب علي بن رضوان بن علي جعفر، كان عالم مصري أوانه في أيام الخليفة المستنصر بالله الفاطمي. وكان أول أمره منجما، ثم قرأ شيئا من الطب وشيئا من المنطق. وصنف كتباً بلغت اثنين بعد المائة كلها مبتكرة مستنبطة، وتوفي سنة ٤٦٠هـ .. هكذا ورد في (عيون الأنبياء) لأبن ابي اميعة.

الجيزة .. وأماكن لها تاريخ

إذا كان «الدي» من الأحياء الشهيرة جدا في الجيزة فان هناك أماكن اخرى قد لا تحظى بشهرة هذا الحي ولكنها ذات تاريخ طويل، ومنها:

مجمع آخر أكثر عراقية

ذلك هو مجمع اللغة العربية الكائن بشارع مراد بالجيزة رقم ٢٦ وقد أنشئ بمرسوم صدر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٣٢. ثم صدر في عام ١٩٥٥ قانون بشأن تنظيم المجمع وجعله هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية. واختصاصات المجمع : المحافظة على سلامة اللغة وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها وكذلك تحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب .. ووضع معجم تاريخي للغة العربية ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات .. وإصدار مجلة تنشر بحوث المجمع^(١).

وإذا نصل إلى جامعة القاهرة نكون قد وصلنا إلى أعلى منارة في الجيزة ونكون أيضاً قد وقفنا أمام شريحة كاملة من التاريخ - فنذكر أن الزعيم مصطفى كامل قد بدأ الدعوة إلى إنشاء جامعة مصرية بأموال الأمة في عام ١٩٠٤ واقترح تسميتها بكلية محمد علي بمناسبة مرور مائة عام على ولاية محمد علي حكم مصر. كان ذلك على صفحات جريدة اللواء - ويقول الدكتور «حسين فوزي النجار» إن الأمير «حيدر فاضل» أيد دعوة مصطفى كامل وطلب من الأمراء والأثرياء التبرع لإنفاذ المشروع. وإن «محمد فريد» حين دعا للاحتفال باستقبال مصطفى كامل عام ١٩٠٦ بعد أن نجح في إثارة الرأي العام الإنجليزي والأوروبي على أحكام دنشواي كتب إليه مصطفى كامل من باريس يعتذر عن الحفل ويقترح فتح اكتتاب عام لتأسيس جامعة مصرية.

ولكن الفكرة لم تخرج إلى حيز التنفيذ - فيما يقول الدكتور النجار - إلا على يد «مصطفى كامل الغصراوي بك» من أعيان بني سويف - وفي ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٠٦ نشر نداء في جميع الصحف العربية والأجنبية داعياً لفكرة الجامعة مهيباً بالقادرين من الأمة أن ينزلوا الميدان. وقال في نداءه:

«كثير بحث الجرائد في الزمن الأخير في ارتقاء المعارف في مصر، والمعارف والعلوم كما يعلم الناس حياة الأمة وركن ترقيتها وتقدمها وقد استلقت أحد المحامين بمقالة نشرها في إحدى الجرائد انظار المرحوم منشأوي باشا إلى تخليد ذكره بإنشاء مدرسة جامعة، فصادف الاستغفان أذناً واعية، وكان في نية المرحوم انشاؤها لو لم يعاجله القضاء، فهل تعجز الأمة المصرية، وهي تزيد على عشرة ملايين، عن أن تقوم بمشروع حيوي نوى تنفيذه فرد واحد، لم تكن ثروته تبلغ جزءاً يسيراً من ثروة غيره من الأفراد، وهل لا يعد احجام اغنياء الأمة عن

الاعشى) انه يوجد في شمال منف بلدة صغيرة تعرف بالعزيرية يقال انها كانت منزلة العزيز وزير الملك، وهناك مكان على القرب يعرف بزليخا. وفي (القاموس الجغرافي) يقول «محمد رمزي» انه لما ضربت مدينة منف منذ آخر أيام الحكم الروماني بمصر، اقيم على أطلالها وفي أراضيها قرى العزيرية ومنية رهينة والبدرشين وصقارة والظاهر انه لما تولى العزيز بالله الفاطمي اختاروا له خمس مدن قديمة وأطلقوا عليها اسمه تخليداً لذكره وكانت احداها العزيرية هذه - والعزيرية من أعمال مدينة الجيزة كما ورد في دواوين ابن مماتي.

«ساقية مكى» يقول «محمد رمزي» في (القاموس الجغرافي) ان اسمها الأصلي ساقية مكى، سميت بهذا الاسم لان أراضيها كانت وقفاً على اشراف مكة المكرمة وفي بدء تكوين هذه الناحية كان عليها ساقية فعرفت بساقية مكة، وحرفت إلى مكى في العصر العثماني، ووردت باسمها في وصف الحملة الفرنسية لمصر - كما تذكر الدكتور «سعاد ماهر».

«ميت القايد».. وردت في معجم البلدان باعتبارها من القرى القديمة. اسمها الأصلي منية القايد، انشأها القايد فضل بن صالح أحد قواد جيش الخليفة العزيز بالله الفاطمي. ويذكر ابن مماتي في دواوينه ان منية القايد من الاعمال الجيزية، وفي تاريخ سنة ١٨١٣م حرق اسمها من منية إلى ميت ومن القايد إلى القايد.

«ميت عقبة».. يذكرها المقرئزي بأنها من القرى القديمة واسمها الأصلي منية عقبة. انشأها عقبة بن عامر الجهني والي مصر من قبل الخليفة معاوية بن أبي سفيان سنة ٤٥هـ، ولأنها كانت واقعة في ذلك الوقت على الشاطئ الغربي للنيل قبل تحويله إلى الشرق عرفت باسم منية عقبة. وفي دواوين ابن مماتي ان منية عقبة من أعمال الجيزة. وفي تاريخ ١٨١٣م حرق اسمها إلى ميت عقبة.

ملامح معاصرة في الجيزة

وإذا تجاوزنا مجمع الجيزة للمدريات الذي افتتح في ابريل ١٩٦٧م في مناسبة يوم الجيزة. والذي يتألف من سبعة طوابق بالإضافة إلى الطابق الأرضي وصالة للاجتماعات بالطابق الثامن، والذي تبلغ مساحته موقعه ٢٦٥٠٠ ومساحة مبانيه ١٤ ألف متر مسطح تضم ٣٢٠ غرفة بالإضافة إلى صالات للاجتماع في جميع الطوابق، والذي بلغت نفقات انشائه ٢٣٠.٠٠٠ جنيه. أقول إذا تجاوزنا هذا المجمع نجد أنفسنا أمام

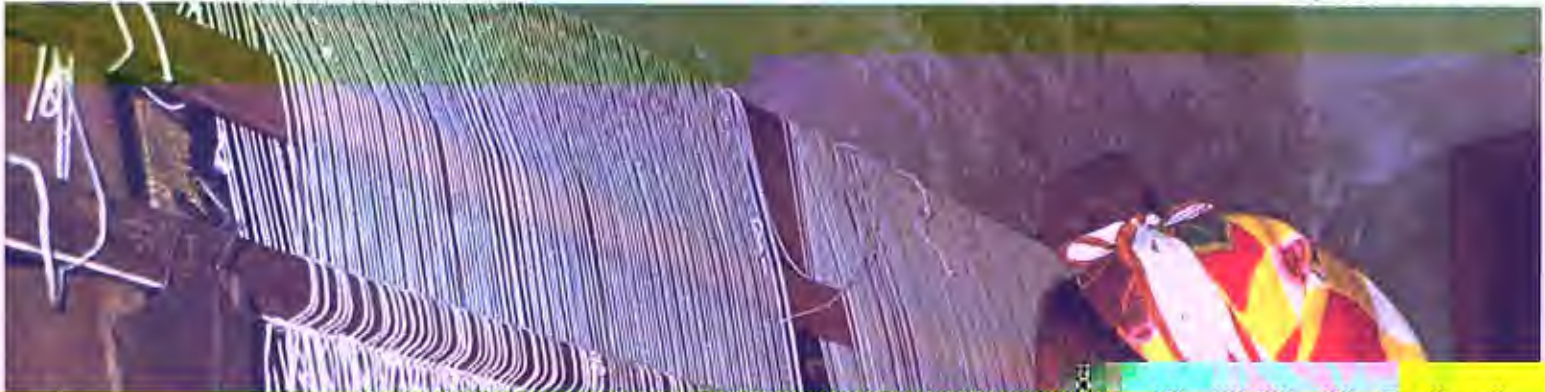
(١) راجع العدد الأول من هذه المجلة الصادر في شهر رجب ١٣٩٧ حديثاً مطولاً ومعلومات وافية عن هذا المجمع.

الاعمال العظيمة المرقية للوطن. لذلك ولاعتقادي بان على كل منا دينا لوطنه يحب وفاؤه وعدم الماطلة فيه. بادرت للاكتتاب بخمسمائة جنيه أفرنجي لمشروع انشاء مدرسة جامعة مصرية على الشروط الآتية:

أولاً: ألا تختص بجنس او دين بل تكون لجميع سكان مصر على اختلاف جنسياتهم وأديانهم فتكون واسطة للألفة بينهم.

الاكتتاب دليلا على انها لا تزال بعيدة عن الترقى الحقيقي؟ وهل يعتقد الناس ان الوطنية تقوم بشقشقة اللسان او ببذل النفس والنفيس في سبيل الوطن وترقيته بالطرق التي تفيد ولا تعنى؟ بالطرق التي يجمع عليها العقلاء المعتدلون.

«هذه الأمور جالت في خاطري زمنا، ووجدت ان من العار علينا ان نقف وغيرنا يتقدم، وان نكتفي بالشكوى والتحسر من الزمان والأقدار وحقا ان نشكو من قلة وطنيتنا وبخلنا على صناعة السجاد بالخرانية



ثانيا: أن تكون إدارتها في السنين الأولى في أيدي جماعة ممن يصلحون لإدارة مثل هذا المعهد العلمي الكبير وتثبيت كفاءتهم للملا.

ثالثا: أن يكتتب على الأقل ألف من سكان مصر، كل منهم بمبلغ لا يقل عن مائة جنيه، ويجوز أن يزيد هذا المبلغ إلى ما شاء كرم الواجب وحب لوطنه ولإنسانيته.

رابعا: أن يقام بناء هذه المدرسة في بقعة خلوية من أجمل بقاع مصر، على شاطئ النيل، وتعمل لها حديقة من أجمل الحدائق، وغير ذلك من الأمور التي يقررها المكتتبون.

«ويقيني أن كل من في فؤاده ذرة من حب الوطن الحقيقي من الميسورين يجود بمائة جنيه أو أكثر لخير وطنه وخير أولاده ليتروا في وطنهم التربية الحسنة ولكي تبرهن للأمم الغربية على أن فينا بعض الاستعداد والكفاءة. وأمل أن جرائدنا تترك النزاع الشخصي وتنشي المقالات الضافية في استنهاض المهمل لانتمام هذا المشروع العظم. وفي الختام أقول إذا لم يجب هذا النداء ألف من أغنياء مصر، وهم ألوف عديدة فلنخفي وجوهنا أمام كل الأمم، ولنعرّف باننا عاجزون عن مباراة الأجانب في مضمار الحياة الأدبية والمادية. وهأنذا في انتظار ما يكون، فلعل اغنياءنا يقبلون بكلياتهم على هذا المشروع المفيد لأفرادهم وللأمة».

وبدأ الشيخ علي يوسف بإيعاز من الخديوي عباس موالاة هذه الدعوة وتأييدها ونشرها. وعقد الاجتماع الأول بدار القاضي «سعد زغلول بك» باتفاق المدعويين مساء الجمعة ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ - وكلهم من رجال القضاء والعلم والسياسة والجاه وقد بلغت المبالغ التي اكتتب بها الحاضرون ٤٤٨٥ جنيها مصريا وقرروا ما يلي:

أولا: انتخاب لجنة تحضيرية من حضرات سعد زغلول بك وكبلا، وقاسم بك أمين سكرتيرا، وحسن سعيد بك أمينا

للصندوق، ومصطفى كامل الغمراوي بك، ومحمد بك عثمان أباطة ومحمد بك راسم، وحسن بك جمجوم، وحسن باشا السيوفي، واخنوخ أفندي فانوس وزكريا نامق أفندي ومحمود بك الشيشيني أعضاء.

ثانيا: تأجيل انتخاب الرئيس إلى الجلسة القادمة.

ثالثا: نشر الدعوة في جميع الصحف المحلية.

رابعا: الاجتماع مرة أخرى بدعوة خصوصية لانتخاب الرئيس وأعضاء اللجنة النهائية.

خامسا: تسمية هذه الجامعة بالجامعة المصرية.

وبدأت التبرعات تنهال على الجامعة - وفي الساعة الخامسة من يوم الاثنين ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٣٢ هـ الموافق ٣٠ مارس سنة ١٩١٤ م تم وضع الحجر الأصلي للجامعة في حفل حضره الرثميون وعلى رأسهم حسين رشدي باشا رئيس مجلس النظار - ورأت الأميرة فاطمة اسماعيل - التي تبرعت بستة أفدنة بخوار سراياها بالدقي لمباني الجامعة أن تكون نفقات حفل وضع الحجر الأساسي للجامعة من مالها الخاص.

وكانت الجامعة حينذاك ممثلة في قسم للآداب فانتخب الاستاذ اسماعيل بك وأفت عميدا له، والاستاذ المستر برس وايت نائبا للعميد والاستاذ محمود أفندي فهسي سكرتيرا للمجلس، وحددت الدراسة بالموضوعات التالية:

آداب اللغة الفرنسية - آداب اللغة الإنجليزية - آداب اللغة العربية وتاريخها - تاريخ الأمم الإسلامية - علم تقويم البلدان ووصف الشعوب - تاريخ الشرق القديم.



هكذا بنوا الاهرامات

وكانت اول رسالة تناقشها الجامعة للشيخ طه حسين الكاتب المنتسب بقسم الآداب، عن حياة أبي العلاء المعري، وتألفت لجنة الامتحان من الاساتذة الشيخ محمد الحصري رئيسا والشيخ محمد المهدي ومحمود افندي المدرسين بالجامعة واسماعيل بك رافت والشيخ علام سلامة ممثلين لوزارة المعارف العمومية. وتقرر امتحان الشيخ الطالب في علم الجغرافية عند العرب وفي المقارنة بين الروح الديني للخوارج في أشعارهم وفي كتب المتكلمين فضلا عن موضوع الرسالة.

ويقول الاستاذ لطفي السيد بشأن تحول الجامعة الأهلية الى جامعة حكومية: «على هذا الوعد عقدنا مجلس ادارة الجامعة في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ لتسلم الجامعة المصرية الى وزارة المعارف، وكتبنا بذلك عقدا أمضاه أحمد زكي أبو السعود باشا وزير المعارف في ذلك الحين، وحسين رشدي باشا رئيس الجامعة، وعينت بأن أذكر في شروط هذا العقد وتلك الجلسة التاريخية التي تم فيها هذا التسليم ان يكون الدكتور طه حسين استاذًا في الجامعة الجديدة».

زهو الحرائية

وعلى مشارف الأهرام نلتقي بهذه القرية في الطريق الى سقارة، حتى تجاوزت الحدود الجغرافية وأسمعت العالم صوت زهورها الناصجة وتعني بها قرية «الحرائية» التي صارت الآن من المعالم البارزة لوجه مصر الفني.

فند سنة ١٩٥٣ بدأ المهندس الفنان «رمسيس ويصا واصف» وزوجته الفنانة السيدة «صوفي حبيب» هذه التجربة - ويروي الاستاذ بدر الدين أبو غازي قصة هذه التجربة قائلا «ان الفنان رمسيس عاد بعد دراسته للعارة في الفنون الجميلة بباريس الى اساليب البناء المصرية، ووجد في العقد والقبو والقبعة دلالات خدمته الى المعمار المصري الأليف.. الى بساطة المسكن المبني بالطوب الأخضر الرصين، واستهوت متعة الروح التي تشع من العارة المصرية المتواضعة في البيوت القائمة في حي مصر القديمة كما دفعته نحو التوبة حيث السكن الأنيس النابض بمواهب الابداع عند الناس فأخذ يبحث عن نور داخلي يهديه الطريق. أما هي - يقصد زوجته - فقد نشأت في بيئة تشيد بفن الطفل وتسعى الى اكتشافه وشهدت والدها الفنان «حبيب جورجى» يخوض تجربة الفنون التلقائية في النسيج وفي منحوتات صاغتها حماسة الاطفال ومخيلتهم من الطين المصري الاصيل، وعاشت في أسرة أنضم أفرادها الى هؤلاء الصبية

الذين جمعهم حبيب جورجى وأحاطهم بجدوة حماسة وإيمانه غير المحدود بالفكرة.

ويضيف الاستاذ بدر الدين أبو غازي قائلا ان رمسيس ويصا وزوجته مضيا نحو حقول البيئة المصرية بحثا عن تغيير في ينبع من نفس الطفل الربيعي ويفيض بكل ما فيها من نضارة الفكرة، فأتجهوا الى قرية الحرائية عند مشارف الهرم - ولم يكن مرجع اختيارها سيات خاصة تميز سكان هذا المكان او تجارب فنية سابقة عرفت عنهم.. على العكس كان التعبير الفني شبيها بعيدا ومجهولا لأطفال الحرائية.. وانما جاء الاختيار عن إيمان بأن في الطفل طاقة لورعتها في بكارتها ايد واعية وحفظت لها جذوتها المبدعة لاستطاعت ان تستخلص وجدانها الصافي. لم يتخذ رمسيس سمة المعلم وانما اتخذ صفة المرافقة الأليفة فبدأوا في قطعة صغيرة من الأرض وبخيوط من الغزل الملون يكتشفون وجه الجمال في العالم البسيط حوهم وبشكلونه. وجاء اختبار السجاد لاعتبارين، اولها انه مجال رحب لانطلاق مخيلة الصبية، وثانيها انه مجال للاجادة الحرفية ولتأثيرها مع نمو الصورة وتطورها.

وانتقلت تجربة الحرائية الى سويسرا سنة ١٩٥٨ حيث لقي معرضها الاول نجاحا كبيرا، ثم تنابت معارض الخارج، ففي سنتي ١٩٦٠، ١٩٦١ اقيمت معارض الحرائية بمتحف الفن الحديث باستكهولم وبعديد من مدن السويد.. وفي سنة ١٩٦٢ عرض صبية الحرائية بمتحف امستردام وبكوبنهاجن. وفي سنة ١٩٦٣ طاف معرضهم بميونخ وكولون وبادن بادن ومدن اخرى بالمانيا.. وفي سنة ١٩٦٥ اقيم بمتحف الفنون الزخرفية بباريس معرض كبير لصبية الحرائية ودخلت ساحة اللوفر اسماء «جارية وسعدية ابراهيم وكريمة علي وليلي عشري ونيقولا فايق

وعلي سليم» وترددت هذه الاسماء في المواقع الخالدة التي اقترنت باسماء اعلام الفن في العالم. وفي سنة ١٩٦٦ عادت اعمال الحرائية الى السويد ثم عرضت في بنياي لوزان الدولي للسجاد سنة ١٩٦٧.

ويضيف الاستاذ بدر الدين أبو غازي قائلا ان العالم أخذ بروعة التجربة وأصالتها وبهذا العالم الشعري النابع من ذات الشعب ومن صميم وجدانه. وصدر عن فن الحرائية كتاب رائع بعنوان «ازهار الصحراء»، بينا أثر فن هؤلاء الصغار في كبار فناني النسيج في العالم فقصموا على رفض التماذج المسبقة وسعوا الى التغيير المباشر. وفي الولايات المتحدة تفرد إحدى الرسائل الجامعية بحثا عن فن الحرائية.

عندما يطول السفر

الله.. كم تعدو علي أثري
ترمي كياني أسهم وقناً
لكأنها حقدت علي فلم..
ولقد حذرت ولم أزل حذراً
وإذا الليالي ناصبت أحداً
وطغت فلم تترك لمبتس
وأرت دخائلها مكشفة
طبع الليالي ليس مبتدعاً
وخيل الأسي وكتائب القدر
صيغت من الآلام والسهير
تر غير رزني منهي الوطر
لكنني لم أنج بالخطر..
بعدائها ألقته في الخطر
أملأ، ولا عذراً لمعتذر
فلها ضمير غير مستتر
وكذاك طبع الناس والبشر

* * *

إني شجيتُ وما الشجي أبداً
فحصيلتي عبر تهديتي..
أضنيت بالأسفار راحلتي
في كل يوم مهمة نكد
تتقاذف الأنحاء بي وأنا
يسطيع يدفعني الى الخور
من دهري المملوء بالعبر..
فقضت.. ولما ينقضي سقري
يحتاجني بالهم والصجر..
قلب كسير غير منجبر



وظولمُ الأيامِ تقهرني.. تبدي لنفسي ظلمها وتُري

* * *

غَنَيْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ أَذُنًا
وَطَرَقْتُ أَبْوَابَ الرُّؤْيِ بِيَدٍ
وَرَشَفْتُ مِنْ كَأْسِ الْمُنَى رَشْفًا
فَوَجَدْتُ مِنْكَ أَرْقَ أَغْنِيَةٍ
وَلَحْتُ فِي عَيْنِكَ فَاتَنَّتِي
وَلَقِيتُ مِنْكَ أَيَا مَدْلِهَتِي
مَا رَاحَ فِي الشُّوقِ يَا أَمَلِي
إِلَّا وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَبْعَثُهُ
تَصْغِي.. وَحَتَّى مَلَّنِي وَتَرِي
مَنْقُوشَةَ الْأَطْرَافِ مِنْ فِكْرِي
تَنْسِي الْكُتَيْبَ مَضَاضَةَ الْعُمُرِ
أَشْدُو بِهَا فَرْدًا وَفِي سَمَرِي
إِلْهَامِي الْمَحْفُوفَ بِالصُّورِ
أَحْلَى الْمُنَى فِي حَبِّ النَّضِيرِ
مُتَدَافِعًا زَمَرًا عَلَى زَمَرِ
ذِكْرِي لِيَوْمٍ غَيْرِ مُدَكِّرِ..

* * *

يَا غَيْمَةً تَحْتَالُ فِي أَفْقِي
حَتَّامٌ «...» أَظِلُّ عَلَى
سَأْظِلُّ طَوْلَ الدَّهْرِ مُنْتَظَرًا
لَمْ تُبْدِ مِنْ صَحْوٍ وَلَا مَطَرٍ..
لَهْفِي إِلَى مَغْنَاكَ وَالْثَمَرِ
وَلَوْ أَنَّ دَهْرِي غَيْرُ مُنْتَظَرٍ

شعرا
احمد جبري



أول سيرة نبوية في العصر الحديث ما زالت مجهولة!

بقلم: د. فاروق أبوزيد



الطهطاوي

الوقت فرصة مرور السفينة الحربية الفرنسية لارتويت فكلف قبطانها روبيار ان يحمل معه الى مرسيليا اربعين شابا ليدرسوا في باريس فاشار الشيخ حسن العطار على محمد علي ان يضيف الى الطلبة اماما يسهر على شؤون دينهم في تلك البلاد البعيدة ورشح حسن العطار تلميذه رفاعه اماما للبعثة ... وفي باريس لم يكن مطلوبا من امام البعثة ان يتعلم علوم الفرنسيين وانظمتهم بل يكفيه ان يؤدي وظيفة الامامة لاعضاء البعثة وما لهما من الوعظ والارشاد^(١)... ولكن الطهطاوي اقبل على الدراسة بجهد وشغف فاق به زملاءه من طلاب البعثة الذين ذهبوا في الاصل للدراسة ... وقد وصل به الامر ان اتخذ له معلما خاصا يعلمه الفرنسية على نفقته^(٢)... ولقد لفت ذلك انتباه «جومار» مدير البعثة فجعله موضع عناية وكان جومار مهندسا جغرافيا من علماء الحملة الفرنسية الذين اصطحبهم

رغم كثرة الكتب التي وضعت في السيرة النبوية الشريفة الا ان كتاب «نهاية الانحياز في سيرة ساكن الحجاز» يحتل مكانا فريدا بين هذه الكتب وتعود هذه المكانة الى مجموعة من الاسباب الهامة:

• اول هذه الاسباب: ان مؤلف الكتاب هو رفاعه الطهطاوي احد رواد الفكر العربي والاسلامي الحديث ... وقد ولد رفاعه الطهطاوي في عام ١٨٠١ بمدينة طهطا في صعيد مصر .. من اسرة تنسب الى جعفر الصادق حين بلغ السادسة عشرة جاء الى القاهرة ليدرس في الازهر وكان ذلك في عام ١٨١٧ ... وفي الازهر تتلمذ الطهطاوي على يد الشيخ حسن العطار.

مكث الطهطاوي في الجامع الازهر طالبا نحو خمس سنوات من عام ١٨١٧ حتى عام ١٨٢٢ - وعمل بعد تخرجه مدرسا في الازهر - ثم واعظا واماما في الجيش ... وفي ربيع عام ١٨٢٦ انتخب محمد علي باشا حاكم مصر في ذلك

(١) عبد الرحمن الراجعي - عصر محمد علي - ص ٣٨٦

(٢) علي مبارك - الخطط التوفيقية - الجزء ١٣، ص ٥٤



محمد حسين هيكل

العقاد

الذي كان بوجه سياسة التعليم في مصر. وكان الطهطاوي ايضا احد رواد الصحافة في عصره فقد تولى رئاسة تحرير صحيفة (الوقائع المصرية عام ١٨٤٢) وحولها من مجرد نشرة رسمية الى صحيفة استكملت كل مواصفات الصحيفة الحديثة ... كذلك تولى الطهطاوي رئاسة تحرير مجلة «روضة المدارس المصرية» وهي مجلة ثقافية. ... وقد اظهر اول عدد منها في عام ١٨٧٠ وفيها نشر كتابه «نهاية الاحجاز في سيرة ساكن الاحجاز» على فصول متفرقة.

وللطهطاوي كثير من المؤلفات والترجمات منها «تخليص

بونايرت الى مصر ... وهو الذي اشرف على نشر الكتاب الضخم الذي ضم دراسات علماء الحملة باسم «وصف مصر».

قضى الطهطاوي في باريس خمس سنوات (١٨٢٦-١٨٣١) عاد بعدها الى مصر لينشر اول مؤلفاته «تخليص الابريز في تلخيص باريز» .. وفي مصر تقلد الطهطاوي العديد من المناصب .. فعمل مدرسا للترجمة بمدرسة الطب ... فمدرسا للترجمة ايضا بمدرسة المدفعية فمؤسسا وناظرا لمدرسة اللسان التي عدت بفضلها اشبه ما تكون بجامعة تضم كليات للآداب والحقوق والتجارة^(٢) ... وعمل ايضا مشرفا على قلم الترجمة الذي الحق بعد ذلك بمدرسة

ارن كتاب نهائيت الحجاز، محتك مكاناً فريداً وضعت في السيرة لهذه المكانة الى



يقصد من ورائه سوى مهاجمة البابا ورجال الكنيسة الكاثوليكية في ذلك الوقت ... فان ذلك لا ينبغي تشويه فولتير لحقيقة الاسلام ونبيه.

كذلك فقد قرأ الطهطاوي من بين ما قرأ من مؤلفات الفيلسوف الفرنسي (مونتسكيو) مؤلفه الضخم (روح الشرائع) ... ورغم اعجاب الطهطاوي بمونتسكيو لدرجة ان اطلق عليه (ابن خلدون الافرنج) الا انه رفض ما كتبه مونتسكيو في كتابه (روح الشرائع) - حيث ادعى ان الاستبداد صفة ملازمة للدين الاسلامي.

ولقد تصدى الطهطاوي للرد على مونتسكيو في عام ١٨٤٢ في احدى افتتاحياته لصحيفة الوقائع المصرية التي كان يتولى رئاسة تحريرها في ذلك الوقت حيث يذكر ان «الافرنج وبالذات فيلسوفهم مونتسكيو يعدون الحكومات الاسلامية من قبل المطلقات التصرف ... والحال انها مقيدة اكثر من قوانينهم فان الحاكم الاسلامي لا يخرج اصلاً عن الأحكام الشرعية التي هي اساس للقوانين السياسية ولا تناسع الشريعة المحمدية وتشعب ما يتفرع عن اصولها ظن من لا معرفة له ان ما يفعله حكام الاسلام لا وجه له في الشرع»^(١).

ومن يتصفح «نهاية الايجاز» يجد بين دفتيه ردوداً كثيرة - وان كانت غير مباشرة على العديد من المؤلفات الاوربية التي كانت قد ظهرت حتى ذلك الوقت وهو يرد عليها بالمنطق الذي يفهمه الاوربيون «اي الحجة في مواجهة الحجة» ... وهو في ذلك كله يحرص على ان يخاطب عقل القاري مستهدفا الوصول به الى درجة الاقتناع العقلي الخالص بكل ما يطرحه من حقائق واره.

• • • ونصل بنا الحقيقة السابقة الى السبب الرابع والاخير لاهمية كتاب «نهاية الايجاز» من بين كتب السيرة النبوية ...

• • • وثاني هذه الاسباب: ان هذا الكتاب كان ثمرة للتزاوج بين الحضارة الاوربية وانجازاتها العلمية والفكرية الحديثة. وبين العقل العربي المسلح بالتراث الاسلامي ... فقد كان «نهاية الايجاز» في سيرة ساكن الحجاز» اول كتاب وضع في السيرة النبوية في العصر الحديث ... فقد انقطع المؤرخون عن كتابة السيرة .. على كثرة ما كتب فيها من قبل .. نيفاً واربعة قرون ... وكان كتاب «امتناع الاسماع بما للرسول من خولة وحفدة ومتاع» للمؤرخ المصري تقي الدين المقرئ في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي آخر ما كتب فيها .. ثم جاء رفاة الطهطاوي فكتب هذه السيرة الجديدة فصارت من بعده تقليداً راسخاً من تقاليدنا الفكرية يؤدبها كل كاتب عربي كبير .. ولذلك لم يطرق مؤرخ من بعده ميدانها .. حتى كتب الدكتور محمد حسين هيكل .. «حياة محمد» في عام ١٩٣٥ وكتب الدكتور طه حسين «على هامش السيرة» وكتب العقاد «عبقريه محمد» وبذلك كان «نهاية الايجاز» فتحاً جديداً في التاريخ للسيرة. وفي كتابة التاريخ الاسلامي على نمط حديث^(١).

• • • وثالث هذه الاسباب: ان «نهاية الايجاز» في سيرة ساكن الحجاز» اول مؤلف عربي في السيرة يضع من بين اهدافه الرد على الصورة المشوهة التي رسمها الكتاب الغربيون الذين تصدوا للتأليف في الاسلام .. فقد اطلع الطهطاوي بحكم سفره الى باريس ومعرفته للغة الفرنسية .. وسعة اطلاعه على المؤلفات الاوربية .. على الكثير من هذه الكتابات التي تعرضت للاسلام ولنبهه بغير الحق .. وعلى سبيل المثال فقد قرأ الطهطاوي وهو في باريس ضمن ما قرأ للفيلسوف الفرنسي (فولتير) ... مسرحية (محمد) التي امتلأت بالمهجوم على الاسلام وعلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وصحابته ... ومهما قيل عن ان فولتير كان يستخدم (الاسلام) ستاراً لا

(١) د. عبد اللطيف حمزة ادب المقالة الصحفية - ص ١٣٠-١٤٠
ود. ابراهيم عبدة - تطور الصحافة المصرية الطبعة الاولى - مطبعة التوكل - القاهرة ١٩٤٤ - ص ٦٢.

• المجلد: فأت الكاتب ان يذكر عدداً من الكتب التي تناولت السيرة النبوية الشريفة مثل:
١- كتاب «محمد المثل الاعلى» تأليف جاد المولى بك من كبار العلماء في مصر وعضو مجمع فؤاد سابقاً.
٢- كتاب «بطل الابطال» تأليف عبد الرحمن باشا عزام.
٣- كتاب «محمد» تأليف نظمي لوقا.
٣- مسرحية «محمد» تأليف توفيق الحكيم .. وغيرهم.

(١) صحيفة الوقائع المصرية - العدد ٦٢٣ - مقال بعنوان (تمهيد) غرة ربيع آخر سنة ١٢٥٨ هـ (١٨٤٢ م)

الإيجاز في سيرة ما كنت بين الكتب التي النسبة الشريفة ، وتعود مجموعة من الأسباب.



وهو نوعية المنهج الذي استخدمه الطهطاوي في طرح القضايا ومناقشتها وفي سرد الحقائق وتحليلها فقد طرق الطهطاوي في هذا الكتاب آفاقاً جديدة لم يطرقها من سبقه ممن تصدوا للكتابة في السيرة النبوية .. اذ لم ترد غالبية كتب السيرة التي ظهرت قبل كتاب «نهاية الإيجاز» عن مجرد سرد تاريخي للوقائع والاحداث.

اما الطهطاوي فقد انفرد من بين كتاب السيرة باستحداث ثلاثة مناهج للبحث في كتابه الاول: انه استخدم المنهج العقلي في تحليل وقائع السيرة واحداثها بحيث قدم لنا السيرة النبوية من خلال المعرفة العقلية ... فهو لا يقصر المعرفة العقلية على الوقائع المادية وحدها وانما يمددها ايضا الى مجالات العقيدة والايمان ... فهو يحلل الخوارق والمعجزات التي اتى بها الرسول صلى الله عليه وسلم ويخضعها للتحليل العقلي فيؤكددها ويشبها ... فيصير التسليح بها ليس مجرد تسليح وجداني قائم على الايمان وحده ... وانما تسليح عقلي مبني على الاقتناع أيضا.

ان اهمية استخدام الطهطاوي لهذا المنهج في كتابه انه كان يحمي به التراث العقلي في الثقافة العربية الاسلامية بعد ان طمس هذا التراث لعدة قرون مسبقة ... وهي قرون الانحطاط العربية ففي عصر ازدهار الحضارة العربية كان علماء الاسلام يقولون بسلطان العقل ... وكانوا اذا تحاكموا فالى سلطان العقل ... واذا حاجوا فيحكم العقل .. واذا تعارض دليل النقل ودليل العقل ... اوجبوا تأويل دليل النقل بما يوافق دليل العقل او عملوا بدليل العقل ... واذا تعارض حديث مع العقل اعتبروا الحديث مزورا غير صحيح.^(١)

وقد كان الطهطاوي من الذين يعتقدون ان القرآن والاحاديث قد حثت المسلمين على الاجتهاد في المسائل الشرعية... فالاسلام في رأيه يجمع بين الدين والشرعة... اما

الدين فقد استوفاه الله في كتابه .. واما الشرعة فقد استوفى اصولها ثم نزل للنظر الاجتهادي فصيلها ... وقد وضع الطهطاوي كتابا صغيرا سماه «بقاء حسن الذكر باستخدام الفكر» اكد فيه «ان بقاء الذكر بفضل العلم من اشرف الكالات والجامع لفصيلتي المعقول والمنقول افضل من المنفرد بواحدة منهما .. والمنفرد بواحدة منها الكامل فيها خير من غير الكامل فيها .. قال العلماء الماضون لا اضل من نصف اصولي ولا الحن من نصف نحوي ولا اجهل من نصف فقيه ولا اقل من نصف طبيب ولا اهذى من نصف معقولي فالاول يفسد الاديان والثاني يفسد اللسان والثالث يفسد الاحكام الفرعية والرابع يفسد الابدان والخامس يفسد الاصول الشرعية فان كثيرا ممن ينسب الى المعقولات عارض كثيرا من الكتاب والسنة وانكر ما وردت به الشرائع وذلك لكلال ذهنية ووقوف فهمه لما تمكن منه النظر في علم المعقولات التي ما اتقها ولا حققها فاختلقت عليه الامور والتبست وعلى هذا الوصف كان فلاسفة الحكماء وغالب اهل المنطق وذلك لانهم لما لم يتقنوا المعقول كل الانتقان خاضوا في الشرائع والاديان بالقول انها تخالف القواعد العقلية فلم يسعهم الا ردها او تحريفها لتوافق المعقول بزعمهم ولو اتقنوا المعقول لعلموا ان الشرع لم يرد بما يخالف العقل البتة. فكانوا يطبقون الاحاديث على المعقولات^(٢).

والثاني: استخدمه (المنهج الاجتماعي) في تحليل وقائع السيرة واحداثها فهو لم يكتف بسرد احداث السيرة سردا تاريخيا مجردا وانما مهد لذلك بدراسة الواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي كان قائما في شبه الجزيرة العربية قبل ظهور الدعوة الاسلامية ثم بعد ظهورها بل لقد انفرد الطهطاوي دون غيره من كتاب السيرة بالتاريخ للحكومة الاسلامية على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث رأى في اعماله عليه الصلاة والسلام ما وضع نواة للنظام الاسلامي في الحكم والادارة والتشريع.

والثالث: والكتاب لا يخلو من اجزاء كثيرة يستخدم فيها الطهطاوي منهجا آخر مختلفا عن المنهجين السابقين: العقلي والاجتماعي، وهذا المنهج الثالث يقوم على التسليح المطلق بكل ما يتعلق بالرسالة السماوية اي ذلك الجزء المتعلق بالعقيدة الاسلامية نفسها - وهنا يؤكد الطهطاوي ان الايمان اقتناع وجداني ليس شرطا ان يكون وليد النظر العقلي او

(١) رقاعة رافع الطهطاوي - بقاء حسن الذكر - باستخدام الفكر (صحيفة روضة المدارس المصرية العدد الثالث - السنة الاولى - ١٨٧٠)

(١) قدرى حافظ طوقان - مقام العقل عند العرب - دار القدس ببيروت ص ١٢



التأمل الفكري وإنما هو إيمان يملأ القلب والوجدان ...
فالعقل البشري محدود القدرة لا يستطيع أن يحيط بكل أسرار
الوجود وحقائقه في حين أن القلب والوجدان يمكن أن يدرك
كثيراً من هذه الحقائق والأسرار .. فالإيمان يقع في هذه
المنطقة ... منطقة القلب والوجدان.

وعندئذ نكتشف أصالة الطهطاوي ومعاصرته في نفس
الوقت ... وذلك في مزجه الخلاق وملاءمته بين العقل
والقلب ... بين الإيمان والافتناع وهو بذلك كشف عن جوهر
الثقافة العربية. وعن عبقرية العقل العربي هذا العقل الذي
استطاع أن يجمع بين المعرفة الوجدانية وبين المعرفة العقلية أو
بين المادة والروح. فالطهطاوي في نهاية الإنجاز يتناول السيرة
النبية بعقله أحياناً ... وأحياناً أخرى يتناولها بقلبه.

ولقد بدأ نشر «نهاية الإنجاز» في مجلة روضة المدارس
المصرية ... في فصول متتابعة كملاحق للمجلة ابتداء من
سنتها الثالثة ... ولكن رفاعة الطهطاوي توفي قبل أن يتم نشر
الكتاب كاملاً في روضة المدارس وترك مسوداته لابنه علي
فهيم كامل الذي قام على هذه المسودات بعيد قراءتها حتى
انجز نشرها كاملة في روضة المدارس وكان ذلك في سنتها
الخامسة أي بعد وفاة الطهطاوي بعامين كاملين.

وقد قسم الطهطاوي الكتاب إلى عدة أبواب - وجعل
في كل باب عدة فصول - تماماً كذلك التقسيمات التي نراها
اليوم في الكتب والدراسات العلمية الجامعية ... فالأبواب
الأول خصصه (لمولد الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بعثته)
وضم هذا الباب عدة فصول .. تناول الفصل الأول. في
مولده الشريف ونسبه المنيف ورضاعته وكفالاته «والفصل
الثاني» في ذكرى عمل مولده الشريف واشهارة كل سنة وفيما
جرى في مولده وفيما بعده من وقائع «والفصل الثالث» في
زواجه بخديجة بنت خويلد رضى الله عنها وما رزقه الله من
الذرية منها». وخصص الباب الثاني في مبعثه صلى الله عليه
وسلم ودعائه الناس إلى الدين الحق وهجرته

.. وضم هذا الباب عدة فصول تناول الفصل الأول
(في رسالته صلى الله عليه وسلم على رأس الأربعين إلى كافة
الناس بشيراً ونذيراً) «والفصل الثاني» في الهجرتين إلى الحبشة
«والفصل الثالث» في هجرته صلى الله عليه وسلم إلى الطائف
قبل هجرته إلى المدينة المشرفة. «والفصل الرابع» في الأسراء به
صلى الله عليه وسلم ليلاً من المسجد الحرم وعروجه من
المسجد الأقصى إلى السموات العلى».

أما الباب الثالث فقد خصصه الطهطاوي للحديث (في

هجرته صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وما ترتب على ذلك من
المظاهر الإسلامية والظواهر التعليمية وقسمه إلى عدة فصول
خصص الفصل الأول للحديث (في الأسباب الباعثة على
هذه الهجرة والتمهيد لها) «والفصل الثاني» (في سيرة مهاجر إلى
المدينة مع صاحبه صديقه رضى الله تعالى عنه ... وهو ابتداء
التاريخ الإسلامي) «والفصل الثالث» (في ذكر الظواهر الحادثة
بعد الهجرة أجمالاً).

أما الباب الرابع فقد خصصه الطهطاوي للحديث في
تفاصيل الظواهر التي حدثت بعد هجرته عليه الصلاة والسلام
إلى وفاته صلى الله عليه وسلم وتناول الفصل الأول (في ظواهر
السنة الأولى من الهجرة وما فيها من الغزوات) «والفصل الثاني»
(في ظواهر السنة الثانية من الهجرة وما فيها من الغزوات)
«والفصل الثالث» (في ظواهر السنة الثالثة من الهجرة وما فيها من
الغزوات). «والفصل الرابع» (في ظواهر السنة الرابعة من الهجرة
وما فيها من الغزوات). «والفصل الخامس» (في ظواهر السنة
الخامسة وما فيها من الغزوات). «والفصل السادس» (في ظواهر
السنة السادسة وما فيها من الغزوات). «والفصل السابع» (في
ظواهر السنة السابعة وما فيها من الغزوات). «والفصل الثامن»
(في ظواهر السنة الثامنة وما فيها من الغزوات). «والفصل
التاسع» منها (في ظواهر السنة التاسعة وما فيها من الغزوات).
وفي هذا الفصل (التاسع) قام علي فهيم رفاعة بعمل
جدول لغزوات الرسول صلى الله عليه وسلم كان والده رفاعة
الطهطاوي ينوي أعداده ولكن المنية عاجلته قبل أن يشرع
فيه.

أما الفصل العاشر في هذا الباب فقد خصصه الطهطاوي
لحديث (فيما وقع من وفود العرب عليه صلى الله عليه وسلم
وفي حجة الوداع).

وفي الباب الخامس تناول الطهطاوي الحديث (في وفاته
صلى الله عليه وسلم وذكر بعض أخلاقه وصفاته ومعجزاته
وازواجه وأعمامه وعماته وأحواله ومواليه وخدمه وحشمه صلى

الله عليه وسلم) وتناول الفصل الاول (في ذكر وفاته صلى الله عليه وسلم وما يتعلق بذلك) والفصل الثاني (في ذكر بعض اخلاقه وصفاته صلى الله عليه وسلم) والفصل الثالث (في ذكر معجزاته صلى الله عليه وسلم) وفي الفصل الرابع (في ذكر ازواجه صلى الله عليه وسلم وقرابته ومواليه).

اما الباب السادس فقد تناول فيه الطهطاوي الحديث (في الوظائف والعمالات البلدية خصوصية وعمومية اهلية داخلية وجهادية التي هي عبارة عن نظام السلطنة الاسلامية وما يتعلق بها من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية على ما كان في رسول الله صلى الله عليه وسلم) وخصص الفصل الاول (في خدمة الخاصة به صلى الله عليه وسلم) والفصل الثاني (بما يضاف الى الامامة العظمى من الاعمال الاولى كالوزارة والحجابة وولاية البدن والسقاية والكتابة) والفصل الثالث (في العمالات الفقهية وما يضاف اليها) والفصل الرابع (في بعث الرسول يدعو الى الاسلام او للصلح او للامان او لمصلحة وغير ذلك من السفارات وما يتعلق بذلك من الترجمة وغيرها) والفصل الخامس في كتابة الجيش والعطاء والديوان والزمام وبيان ان الديوان له اصل في عهده صلى الله عليه وسلم) والفصل السادس (في العرفاء والمحاسبين) وخصص الطهطاوي الباب السابع في الحديث (في العمالات المتعلقة بالاحكام بالامارة العامة على النواحي والقضاء وما يتعلق به من اشهاد الشهود وكتابة الشروط والعقود والمواثيق والنفقات والقسام وناظر البناء للتحديد وذكر المحتسب والمناذير ومتولي حراسة المدينة والجاسوس لاهل المدينة والسجان ومقيمي الحدود). وتناول الفصل الاول (في الامارة والقضاء وما يتعلق به من اشهاد الشهود وكتابة الشروط والعقود). والفصل الثاني (في قارضي المواثيق وقارضي النفقات والقسام وناظر البناء للتحديد) والفصل الثالث (في ذكر المحتسب والمناذير والبرج^(١)) وصاحب العسس^(٢)... ومتولي حراسة المدينة والجاسوس لاهل المدينة والسجان ومقيمي الحدود).

اما الباب الثامن فقد تناول فيه الطهطاوي (في العمالات الجهادية وما ينشعب منها او ما يتعلق بها) وتضمن الفصل الاول (في الامارة على الجهاد واستخلاف الامام على حضرته^(٣)) او على اهله اذا خرج عنها للغزو او غيره وذكر

^(١) شديد الصوت.

^(٢) الباحث او اجهزة الامن بلغة عصرنا.

^(٣) مدينته.

المستقر) والفصل الثاني (في صاحب اللواء وذكر اول لواء عقد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم) والفصل الثالث (في انقسام الجيش الى خمسة اقسام) والفصل الرابع (في صاحب الخيل والمسابقة) والفصل الخامس (في سلاح النبي صلى الله عليه وسلم واعداده السلاح في سبيل الله وذكر من تولى النظر في ذلك في عهده صلى الله عليه وسلم وسمي صاحب السلاح وذكر من تولى حرسه) والفصل السادس (في ذكر ما يتعلق بالسفر للغزو وغيره من الدلالة وتسهيل الطريق والحراسة والتجسس ومنه تخذيل الاعداء والامانة على الحرم) والفصل السابع (في صاحب الثقل^(١)). والفصل العاشر (في البشير الذي بعث للبشارة بالفتح) والفصل الحادي عشر (في ذكر ما استعمل من السفن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم). وفي اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ان ناسا من امته يركبون البحر غزاة في سبيل الله).

اما الباب التاسع فقد تناول فيه الطهطاوي الحديث (في العمالات - الجبائية) وتناول الفصل الاول (في صاحب الخزينة وصاحب الاعشار والترحان ومستوفي خراج الارضين وصاحب المساحة والعامل على الزكاة والصدقات والخارص والفصل الثاني (في الاوقاف) والفصل الثالث (في صاحب الموارد والمستوفي والمشرع).

اما الباب العاشر فقد خصصه الطهطاوي للحديث (في العمالات الاختزانية) وتناول الفصل الاول (في صاحب بيت المال وهو خازن النقدي وفي خازن الطعام وفي الوزان وفي الكيال) والفصل الثاني (في الاوزان والاكبال الشرعية المستعملة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وفي ضرب السكة) والفصل الثالث (في اتخاذ الابل والفتح ورسم الدواب وفي جمع الامام مراعي للنعم الواردة من الزكاة).

اما الباب الحادي عشر فقد تناول فيه الطهطاوي الحديث (في عمالات مختلفة) وتناول الفصل الاول (في المنفق وفي الوكيل وفي الامور المالية وفي انزال الوفد في دار الضيافة وفي انزال الوفد عند اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) والفصل الثاني (في المارستان والطب والرقية والقصد والكي والمكان الذي اتخذ لايواء الفقراء الذين لا يأوون على اهل ولا مال).

^(١) بفتح الباء والقاف وهو مناع المسافرين وحشمة.

اما الباب الثاني عشر - والاخير فقد خصصه رفاعة الطهطاوي للحديث (في حرف وصناعات كانت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم) وتضمن الفصل الاول (في التجارة وتوابعها) والفصل الثاني (في حرف مختلفة للرجال) دون الصنائع المذكورة لهم والفصل الثالث (في النساء المحترفات فيما يليق بهن).

ويختتم رفاعة الطهطاوي كتابه قائلا (ان هذا القدر من سيرته الشريفة صلى الله عليه وسلم كاف في التبرك بذكره الشريف وفي الدلالة على انه صلى الله عليه وسلم افضل الخلق وشريعته افضل الشرائع وامته اكرم الامم وعلماؤها اكرم العلماء. واما حصر فضائله ومعجزاته وما خصه الله به الدنيا والآخرة واعده له فلا سبيل لاحد اليه ولا يحوم طائر فكره عليه ولا يعلمه الا الله تعالى اللهم ادخلنا في شفاعته وامتنا على ملته واحشرنا في زمرة امته).

وهناك خلاف حول التاريخ الذي انتهت عنده ابواب «نهاية الايجاز» في سيرة مساكن الحجاز وبرز في هذا المجال وجهتي نظر:

فتميل الاولى الى القول بان الطهطاوي قد وقف في نهاية الايجاز عند وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم وبدأ خلافة أبي بكر الصديق^(١).

اما وجهة النظر الاخرى فتميل الى القول بان الطهطاوي توسع في الكتاب حتى وصل الى خلافة (المطيع) .. وهو الخليفة الثالث والعشرين من خلفاء الدولة العباسية (٩٤٦-٩٧٤ هـ) ... وان ابنه علي فهمي رفاعة .. قد شمر عن ساعد الجهد والاجتهاد في تكيله على حسب المراد بعد ان استأذن في ذلك وتصرح له بالتمام^(٢).

ولكن الكتاب كما نشر في روضة المدارس يقف كما رأينا عند وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ... فهو لم يتعرض لخلافة أبي بكر الصديق ولا لمن بعده من الخلفاء الراشدين او الخلفاء الامويين او العباسيين .. ولكن اذا ما تفحصنا بعناية الخاتمة التي اضافها علي فهمي رفاعة لكتاب «نهاية الايجاز» فسوف نكتشف العديد من الحقائق التي تزيح الستار

عما خفي من اخبار هذا الكتاب ... ففي هذه الخاتمة المنشورة في مجلة روضة المدارس يذكر على فهمي رفاعة (ان هذا الكتاب - يقصد نهاية الايجاز - وكتاب المرشد الامين في تربية البنات والبنين كان الوالد قد أتم تسويدها رحمه الله. ولم يزل يصصح ما يلزم طبعه شيئا فشيئا الى ان استأثره الله وبرحمته تولاه ... فكان احجام سابق براعته في مضار التصحيح عند الاقدام عند المزمرة الرابعة والستين من هذه السيرة يعني عند قوله الفصل التاسع في ظواهر السنة التاسعة وما فيها من غزواته - عليه الصلاة والسلام فلم تأخذني في تتبع أثره لومة لائم وتبعت الباقي من مسوداته قراءة وتصحيحه حرقا واثباتا قاصدا بذلك بر الوالد وثواب الحق الدائم)).

ولكتاب .. نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز ميزة اخرى بالاضافة الى كل ما سبق نجعله من أهم كتب الطهطاوي .. فقد كان آخر مؤلفاته .. وبالتالي فانه يصور لنا ما وصل اليه أسلوب الطهطاوي في فن الكتابة .. وخاصة اذا ما قارناه بأسلوبه في كتبه الاولى وبالذات «تخليص الابريز في تلخيص باريز» فقد كان أسلوب الطهطاوي في كتبه الاولى ومقالاته أميل الى استخدام ما كان شائعا في عصره من غلبة السجع والتشبيه والاستعارة والامثال .. اذ كان كتاب عصره مولعين بالبديع على صورة منفرة من طريقة القاضي الفاضل ومن سبقه من ادباء العربية الحريري وبديع الزمان وغيرها ... فاذا اضفنا الى ذلك ان كتاب هذا العصر لم تكن لهم مثل ثقافة ولا موهبة القاضي الفاضل او الحريري او بديع الزمان لذلك جاءت كتاباتهم اقرب الى التقليد منها الى الابتكار .. ذات نسيج في ردي قد يثير في كثير من الاحيان ضحك القاري المعاصر وسخريته .. اما في نهاية الايجاز فقد قل استخدام الطهطاوي للمحسنات اللفظية كثيرا حتى كادت تختفي في بعض الفصول تماما.

وفي هذا الكتاب وضع الطهطاوي الاساس للاسلوب الحديث في الكتابة بالعربية وهو اساس قائم على توخي البساطة والسهولة والابتعاد عن التعقيد والتعثر والتحرر الكامل من قواعد الزينة اللفظية.

وبعد هذا هو كتاب نهاية الايجاز في سيرة ساكن الحجاز ... الذي تقدمه الى القاري .. والذي يمكن ان نقول عنه وبدون ان نهم بالتجاوز انه يقف في صف واحد مع أهم الكتب التي ابدعها العقل العربي تاريخه الحديث.

(١) جمال الدين الشيال - التاريخ - المؤرخون - ص ٨٣

(٢) صالح مجدي - حلية الزمن في مناقب خدام الوطن - ص ٦٣-٦٤

العالمية

في الأدب

وقبل التعرض لهذا السؤال او ذاك يجدر بنا ان نتوقف بعض الشيء عند مظهرين ثانويين من مظاهر القضية:

اما المظهر الاول فهو انها قضية ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب. فالرحمة التي تبثها آثارها على هذا النحو تكن في ان ادبنا ادب طموح لانه ينتمي لامة طموح، والطموح رحمة، وتحريك كوامن الطموح رحمة ايضا. اما العذاب فيتدرج تحت هذا السطح مباشرة ويسفر عن وجهه في صور شتى ابرزها إبلام النفس وادانتها بالتقصير، وكأن عدم الحصول على جائزة نوبل هذه سقطة ما بعدها سقطة!

واما المظهر الثاني فيتعلق بجائزة نوبل نفسها من حيث هي اعتراف بالأهمية وترويج للنصح والتفوق. احب ان اوضح ان الفوز بأية جائزة ليس وحده شهادة بالنبوغ او التفوق، والتعلق بالفوز بأية جائزة لا يدل على اصالة او نبوغ، واضعف الايمان ان اية جائزة لا يمكن ان تعادل النبوغ نفسه او النصح نفسه. نعود بعد ذلك الى القضية الاساسية بطرفها المحلي والعالمية، لنسأل انفسنا: ما المقصود بال محلية وما المقصود بالعالمية؟ ولأن المقصود بال محلية يكاد ان يكون - ان لم يكن بالفعل - مفهوما ومعروفا، فالتنا ستوقف عند الطرف الآخر للقضية: العالمية، وبمفهوم المخالفة يمكن ان يتضح طرف القضية او حدها - كما يقول المناطقة - بإيضاح طرفها الآخر او المقابل.

ما العالمية؟

- هل هي ذبوع النص الادبي وشهرته في اكثر من لغة؟
- هل هي قابلية النص الادبي للذبوع والتشاعر في غير لغته الاصلية؟
- هل هي قدرة النص الادبي على التأثير في غيره من النصوص خارج لغته الاصلية؟

الاجابة هي: نعم في كل الحالات الثلاث مجتمعة، فكل حالة متصلة بالحالتين الاخرتين فلا يمكن تصور ذبوع النص بغير قابليته للذبوع وبغير قدرته على التأثير، ولا يمكن تصور قابلية النص للذبوع بغير ذبوع وبغير قدرة على التأثير، وهلم جرا، غير ان هذه الحالات الثلاث مجتمعة ما هي الا عرض لجوهر واحد، او هي مظاهر لجوهر واحد يتمثل في اجابة سؤال ثلاثي اهم:

- لماذا يذيع النص الادبي في اكثر من لغة؟
- لماذا يقبل النص الادبي الذبوع خارج لغته الاصلية؟
- لماذا يؤثر النص الادبي في غيره خارج لغته الاصلية؟

الاجابة هذه المرة لا يمكن ان تكون بكلمة واحدة، مع انها - كما سرى - اجابة واحدة تسري على السؤال بفروعه الثلاثة. ذلك ان النص الادبي لكي يصل الى الحكم عليه بالجوذة والامتياز لا بد ان يتضمن - في شكله ومضمونه على السواء - مجموعة من الخصائص القيمية (من القيمة) تعارف عليها خبراء الادب، ومتجوه، وكذلك - الى حد ما - مستهلكوه اذا صح التعبير. وقد صارت هذه الخصائص - ان لم تكن - من البدهيات التي لا خوف من اجمالها او تعميم صيغتها دون تخصيص او تفصيل، ولا خوف علينا اذن من ان نجعلها في اربعة مقومات.

اولا- النص الادبي في اساسه تعبير عن تجربة او خبرة انسانية عاشها المبدع او عايشها وبدون هذه التجربة او الخبرة يفتقد النص مقوما اساسيا من مقوماته. ويتدرج هذا التعبير - بالطبع - من الوصف الخارجي للتجربة او الخبرة الى التصوير الداخلي لحركتها وانعكاساتها.

ثانيا- النص الادبي تعبير عن تجربة او خبرة انسانية عاشها المبدع او عايشها من خلال احساسه الخاص الفرد. وبدون هذا الاحساس يفتقد النص مقوما اساسيا آخر من مقوماته، ويصير كالجثة الهامدة، لا حياة فيها، ويتدرج هذا الاحساس من الذاتية المطلقة الى ما يمكن ان نسميه بالذاتية النسبية، اي الذاتية الواعية، بمعنى ان يتحكم المبدع اثناء او بعد عملية الابداع في ضبط ذاتيته وتوجيهها الوجهة السليمة من حيث علاقتها بذلك القانون الذي اهلناه طويلا في نقدنا .. قانون الضرورة والاحتمال، اي ضرورة وقوع الواقعة او احتمال وقوعها.

ثالثا- النص الادبي تعبير عن تجربة او خبرة انسانية عاشها المبدع او عايشها من خلال احساسه الخاص الفرد وصهرها داخل قدرته او موهبته التخيلية، وبدون هذه القدرة التخيلية، او ما نسميه بالخيال، يفتقد النص الادبي مقوما اساسيا ثالثا من مقوماته ويتدرج الخيال ايضا من الفقر الى الغنى، ويكون غناه باعشا على جودته.

رابعا- النص الادبي تعبير عن تجربة او خبرة انسانية عاشها المبدع او عايشها من خلال احساسه

الخاص الفرد وصهرها داخل قدرته او موهبته التخيلية، وقدمها في رؤية انسانية متكاملة وملموسة الاطراف. وبدون هذه الرؤية الانسانية يفتقد النص الادبي المقوم الاساسي الرابع. وليست الرؤية الانسانية شكلا فحسب، ولكنها مضمون ايضا، كما انها ليست مضمونا فجأ مباشرا، ولكنها مضمون يتوسل للبلوغ هدفه بوسائل إيحائية وتصويرية غير مباشرة.

هذه هي المقومات الاساسية الاربعة التي نراها ضرورية في اي نص ادبي بأية لغة من اللغات. ولو شئنا تطبيقها على النصوص الادبية لما تعذر ذلك على الاطلاق ابتداء من اقدم النصوص الادبية مثل «الألياذة» و«الاوديسة» في الادب الاغريقي الى احدث نص اخرجته المطابع. ويحمل هذه المقومات الاربعة بشكل الاجابة عن سؤالنا الثلاثي السابق دون حاجة الى تفصيل لا يقتضيه المقام.

وعندئذ نصل الى سؤال ثلاثي آخر اهم:

- كيف يدع النص الادبي في اكثر من لغة ؟
 - كيف يقبل النص الادبي الذبوع خارج لغته الاصلية ؟
 - كيف يؤثر النص الادبي في غيره خارج لغته الاصلية ؟
- الاجابة هذه المرة ايضا لا يمكن ان تكون بكلمة واحدة، ولا يمكن ايضا ان تكون واحدة تسري على السؤال بفروعه الثلاثة. ذلك لأنها تضعها مباشرة في دائرة ثلاثة علوم حديثة على جانب كبير من الاهمية هي: «الادب المقارن»

« . الاتصال

LITERATURE COMPARATIVE

« .

بالجماهير MASS COMMUNICATION

« .

العلاقات العامة PUBLIC RELATIONS

واقدمها - وهو الادب المقارن - لا يزيد عمره على قرن من الزمان.

□ الوجود العربي □

وقبل ان نتعرض لمواجهة هذه العلوم الثلاثة وصلتها بالادب، او بالنص الادبي على وجه التحديد علينا ان نتوقف قليلا عند ظاهرة ذبوع بعض النصوص الادبية العربية بعد عصر النهضة في اوربا، وتأثيرها الواضح في النصوص الادبية الاوربية في كثير من لغاتها. فقد ذاع على سبيل المثال لا الحصر نص «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري، ونص «حكايات الف ليلة وليلة» ونص «كليلا ودمنة» لابن المقفع ونص «مقامات الحريري» ونص «حي ابن يقظان» لابن طفيل. وقد ذاعت هذه النصوص وغيرها في اوربا وأثرت تأثيرا واضحا في

نصوصها الادبية في كثير من لغاتها، ناهيك عن ان اللغة العربية نفسها كانت قبل ذلك في العصور الوسطى وإبان عصر النهضة لغة ثقافة، وكان المثقفون الاوربيون يفخرون بمعرفتهم لها. ولو اننا حاولنا تطبيق مقومات النص الادبي الاساسية الاربعة - التي ذكرناها - على هذه النصوص العربية وغيرها مما ذاع وشاع واثر في اوربا، لما واجهتنا صعوبة ولا ثبتت هذه النصوص نفسها صدق ما ذكرناه من فروض هي اقرب اليوم اليه البديهيات في لغة الادب وتقديره. ومن شاء ان يجري هذا التطبيق فليفعل. اما ما يهمنا الآن فهو بيان الكيفية التي ذاعت بها هذه النصوص وغيرها. وقد كان العالم طوال العصور الوسطى وإبان عصر النهضة مترابطا الى حد ما بوسائل اتصال بدائية الى حد ما ايضا، مثل الاتصال الشخصي عن طريق الحروب والاسفار والتجارة ومثل الترجمة التي كانت في حد ذاتها قناة هامة من قنوات الاتصال في ذلك الزمن، فضلا عن «الوجود» العربي الذي كان يتمدد بعمق في شرايين اوربا عن طريق الاندلس والمواني الابطالية وغيرها من البوابات. ولم يكن ذلك الانفتاح الاوربي على النصوص العربية راجعا الى قوة العرب او المسلمين وتآلق حضارتهم، فهذا كلام نطلقه على عواهنه، لان العرب لم يكونوا قد غزوا اوربا كلها من ناحية - ومن ناحية اخرى كان مدهم قد انحسر في عصر النهضة، ومع ذلك ازداد ذبوع تلك النصوص وغيرها، لا لان العرب كانوا يوما ما اقوياء، وانما لان هذه النصوص نفسها كانت - في المحل الاول - نصوصا مستوفية المقومات الاساسية. وهذه هي النزويج - على سبيل المثال - امة محدودة العدد والعدد، لم يسبق لها ان غزت غيرها او توسعت في شبر مما حولها بل كانت مطمعا ومحلا للغزو من سواها، بل كانت لغتها - ايضا - ولا زالت محدودة الانتشار والمكانة، ومع ذلك كله استطاعت، النصوص الادبية الدرامية التي كتبها ادبها «هريك ابسن» في القرن الماضي ان تدع وان تؤثر - الى هذه اللحظة - خارج لغتها الاصلية، لا لسبب الا انها مستوفية المقومات الاساسية. ولم نذهب بعيدا والى جوارنا اليوم مثل آخر صارخ ؟ فكثير من النصوص الادبية التي يكتبها كتاب القارة الافريقية جنوب الصحراء منذ فترة ما بين الحربين بلق اليوم الذبوع والانتشار، كما يحدث اثره حتى في النصوص الادبية لكتاب الدول الاوربية التي استعمرت القارة منذ ثلاثة قرون.

□ علم .. الادب المقارن □

نعود مرة اخرى الى العلوم الثلاثة التي اشرنا اليها منذ قليل

حاجتنا إلى الثقافة البيئية

بقلم : د. عبد العزيز حامد أبو زنادة



الموضوع .. الا اننا او قل الاغلبية العظمى من سكان اي منطقة من مناطق العالم - ناهيك بمنطقتنا - يفشلون في تطبيق ما يقرأونه او يطلعون عليه في سلوكهم الفردي في البيئة التي يعيشون فيها. ولعله من غير الضروري الاشارة هنا الى ان الامر فيما يتعلق بهذا الموضوع نسي ويختلف اختلافا بينا من منطقة الى اخرى في العالم تبعا لمقدار الثقافة البيئية المستوعبة ولمقدار ما يتعرض له الفرد العادي من تثقيف وتبصير في هذا المجال.

يلاحظ في العشر سنوات الاخيرة من هذا القرن اهتمام واضح بالبيئة والدراسات البيئية على مختلف مستويات التعلم والثقافة .. ولعل مرد هذا الاهتمام الواضح يكمن في نخوف البعض من العلماء وحذرهم من المخاطر التي قد يتعرض لها العالم بأجمعه من جراء التغيرات التي تطرأ باستمرار على البيئة في جميع بقاع العالم.

وعلى الرغم من كثرة ما كتب من مقالات وكتب وتقارير ووثائق وما عقد من ندوات مناقشة ومؤتمرات عابثت هذا



ومن أهم السياسات التربوية والثقافية التي تبنتها مختلف دول العالم وخصوصا الدول المتقدمة هي انشاء المعاهد العالية المتخصصة في شؤون البيئة بشكل شامل (بلا حظ ان الدراسات البيئية كانت وحتى وقت قريب تدرس كأحد الفروع الثانوية لبعض العلوم) كما أخذت في ادخال وربط المعرفة البيئية بشتى العلوم والفنون وذلك في محاولة لربط المتخصصين في هذه العلوم وتبصيرهم بالبيئة والتأثيرات التبادلية بين البيئة من ناحية وبينهم من ناحية اخرى.

العمليات التي تؤثر على البيئة

اما السؤال الملح هنا فهو اين نحن من مثل هذه المخاطر؟! وهل حقا نتعرض بيئتنا لمخاطر معينة بسبب ما نقوم به من مختلف العمليات وقبل ان نجيب على هذا التساؤل يجدر بنا ان نميز بين العمليات التي تؤثر على البيئة حيث يمكن ان نقسم تأثيراتها الى التالي:

- (١) تأثيرات تنتج من العمليات الصناعية.
 - (٢) تأثيرات تنتج من العمليات المدنية.
 - (٣) تأثيرات تنتج من العمليات الزراعية.
 - (٤) تأثيرات ناتجة عن عمليات يقوم بها الافراد.
- والعمليات الثلاث الاولى تتشابك تأثيراتها وتتعقد كثيرا وقد لا نكون حتى الآن قد لاحظنا آثارا واضحة لها في بيئتنا المحلية وذلك لطبيعتها الخاصة التي تتميز بتأثيرها البسيط في بداياتها الا ان هذه التأثيرات الضئيلة تتراكم عبر الزمن فينتج عنها ظواهر خطيرة هي التي تعاني منها حاليا الكثير من الدول المتقدمة صناعيا ... وقد يكون من غير المناسب هنا ان تذكر طرق الحماية منها او النصح باتخاذ خطوات محددة لعلاجها. فالأهم في هذا الصدد هو اجراء الدراسات المسحية المستفيضة للبيئة في الوقت الحاضر حيث ان نتائج هذه الدراسات ستكون بمثابة حجر الاساس عند التوصية بطرق

وهناك في الوقت الحاضر ما يشبه الاقتناع بان الحاجة تدعو الى ادخال برنامج شامل متطور للثقافة البيئية يدرس في مختلف مستويات التعليم ويؤكد على ان الفرد ما هو الا جزء من بيئته وانه لاشك يساهم بما يقوم به من اعمال وسلوك نحو العمليات المختلفة التي تحدث في منظومتنا البيئية. وبموجب هذا البرنامج فان كلامنا سيزود بمعلومات اساسية عامة عن اعتماد مختلف الكائنات - بغض النظر عن رقيها او عدمه - على بعضها البعض بما في ذلك بطبيعة الحال الانسان وعلاقاته بالبيئة وتأثير ثقافته على الاتزان الطبيعي للبيئة.

هذه في الحقيقة بعض اهداف الثقافة البيئية التي يمكن ان نعرفها بأنها عملية التعرف على القيم وتوضيح المفاهيم بحيث ينمي لدى الفرد المهارات والسلوك والقدرات الضرورية لفهم ومعرفة العلاقات المتداخلة بين الانسان وثقافته وما حوله من محيطات بيولوجية وفيزيائية. والثقافة البيئية ايضا تستلزم التدريب على صنع القرارات وتكوين القدرة على رسم المناهج السلوكية حول القضايا المتعلقة بنوعية البيئة.

تكوين الوعي البيئي

كما قدمنا فان المتبع لهذا الموضوع يجد ان قضايا البيئة اخذت في الآونة الاخيرة تستحوذ على كثير من الاهتمام حيث عقدت لها العديد من المؤتمرات التي تمخضت عن تكوين سياسات واضحة تبين كيفية السلوك البناء للفرد في بيئته. ولئن اخذت الكثير من الدول المتقدمة بتبني سياسات ثقافية وتربوية محددة. الغرض منها تكوين وعي افضل عن البيئة. فان هذا يرجع كما هو متوقع لما يلمس من تغير واضح في تلك البيئات بحيث اصبح معها العيش اشبه بالمنحيل ولعلنا لتأكيد هذا لا نذهب بعيدا عبر الزمن لتذكر ما حدث لأحدى المدن الايطالية من تدمير للبيئة بفعل نشاطات الانسان الصناعية.



وجودها في بلد قد تكون اتساع رقعته احدى مشاكله الطبيعية.

ولقد تعدى الانسان بعملياته ذات الاثر التخريبي للبيئة الصحراوية فعبث بالبيئة البحرية ايضا وغير في صفاتها بما يلقيه فيها من مخلفات واستنار غير متعقل لثرواتها بل المؤلم ما نشاهده من انقراض لبعض البحيرات تحت وطأة تلك العمليات المدنية ولنضرب على ذلك مثالا واحدا والامثلة كثيرة، فمن منا لم يلاحظ ما تعانيه البحيرة المعروفة (بحر الطين - بحجة) من انقراض في مساحتها يزداد يوما بعد يوم .. لقد كانت تلك البحيرة (وهناك امثلة اخرى في مختلف المناطق الساحلية) الى زمن قريب الرئة القريبة من متناول الجميع ..

يؤمها الكثير للفسحة والراحة هذا علاوة على ما تفسد لمسات جمالية لتلك المدينة.

ان عمليات الانسان ذات التأثيرات الخطيرة على كثيرة ومتعددة ولا تشكك فيها البيانات فقط او البحار فقط بل حتى الحيوانات البرية التي تقطن مناطق وغرة الصحراء نجد الكثير من اجناسها وقد اصبحت في خطر ان بعضها مثل حيوان «الوضيحي» لم يبق منه سوى ضئيل معظمه في الحدائق العامة بأمريكا وغيرها .. المدهش ان يتم هذا الحيوان جمعيات علمية عالمية نحن هنا المستبشرين في زواله وهناك اجناس حيوانية عديدة انقرضت او في طريقها للانقراض من بينها

ان سن القوانين ووضع السياسات اللازمة لحماية البيئة امر ضروري الا انها تعتبر العلاج الحاسم لهذه المشكلة فالعلاج الحقيقي هو التبصير والفهم الكامل للبيئة وبتأني الا بشكوى الوعي البيئي عن طريق التثقيف البيئي باستعمال وسائل الاعلام المختلفة وادخال الثقافة كإداة اساسية في مراحل التعليم المختلفة وان نحن اخذنا فاننا سوف لا نخدم جيلنا الحاضر فقط بل الأجيال التي ستعيش في منظومتنا البيئية ... والله من وراء القصد

معبئة لدوره اخطار تلك العمليات وعلى سبيل المثال يحذر اجراء دراسات عميقة لمعرفة مكونات الهواء من غازات وذرات دقيقة واثرة وكائنات دقيقة او حبيبات اللقاح وغيرها ... وكيفية تأثر هذه المكونات باختلاف فصول السنة وغيرها من المتغيرات كما يحذر اجراء مسح شامل للغطاء النباتي لمختلف المناطق بالملكية وطريقة توزيع هذا الغطاء ومكونات تلك المساحات من حيوانات وطيور وغيرها. كما يجب ان توجه عناية خاصة للمياه سواء كانت مياه عذبة او مياه بحار. واجراء دراسات شاملة عليها لمعرفة مختلف مكوناتها الحية وغير الحية ان هذه الدراسات الاساسية تعتبر الركيزة الهامة التي يجب ان تتركز عليها اية توصيات كارتعاش متطلبا لاساسا علميا

سن القوانين ووضع السياسات المتعلقة بالمحافظة على البيئة.

وسيعرض بالتفصيل في وقت لاحق عن هذه العمليات اما النوع الرابع من تلك العمليات فهو اكثرهم علاقة بموضوع هذه المقالة الذي يجب ان نبصر بتأثيراته ونجعلها راسخة في سلوك الافراد. فنقد غالت بيننا وتعاني كثيرا من العمليات التي يقوم بها الافراد والامثلة كثيرة على ذلك وسوف لا نشير الا الى القليل منها ... مثل تجريد الصحراء من غطائها النباتي الطبيعي واستعماله كوقود في بلد هي الاولى فيه من حيث انتاج الوقود. ونحن اذ نشير الى هذه الناحية لا نشير اليها بدافع حسنا واعجابنا بحال النبات فقط بل لما يترتب عن ازالته من تخريب كبير للبيئة مشتمل في تغير في المناخ وتغير في صفات التربة وعدم ثباتها مما يجعلها حرة بعث بها الهواء فينقلها الى المدن التي تعيش فيها. وما دما يصدد الاشارة هنا الى اثر الانسان على حياة النبات فقلعه من المناسب ايضا ان نذكر ما يحدث لبعض المناطق الزراعية القديمة في بعض المناطق بالملكية التي بدأت تتلاشى تحت تأثير الانسان وعملياته المعاصرة وكأنتنا بذلك نحاول ان نقتلع الاشجار لتررع في اماكنها العمارات والمساكن. وان كان هذه العمليات بعض من تدمير ومسبات في بلدان اخرى ضاقت بساكنيها من الغرب جدا ان نلاحظ

فهو من

البيئة

كائناتها

داخل

نظر بل

عدد

ومن

وتكون

الحري

شدة مع

مشكلة

هذا لا

الشعبي

البيئة

هذا

تقادمة

مصدر

ص ٩٧



مدن في السعودية تشتغل بالطاقة الشمسية

بقام : د. عبد المحسن صالح

«ارسلت السعودية عددا من المسؤولين الى الولايات المتحدة الامريكية لدراسة جهاز خاص للتبريد والتدفئة يعمل بالطاقة الشمسية، ولما سئل وزير التخطيط السعودي عن سر هذا الاهتمام، قال بان السعودية تشعر بان النفط سيصبح من الاهمية بحيث يستخدم في الصناعات الكيماوية التحليلية، ولانتاج المواد الصيدلانية وقد شجعت وزارة التخطيط السعودية، بالفعل، التجارب التي تجرى على انظمة الطاقة الشمسية».

جاء هذا الخبر المثير في مجلة «الفجر» القطرية (العدد ٨٤) نقلا عن «السياسة» الكويتية، وتساءلت السياسة واذا كانت الكويت تحاول اللحاق بمضايمير التقدم والبناء، فعلما ان تسارع بتخصيص بعض العقول الكويتية لبحث ودراسة استغلال الطاقة الشمسية ومنافعها الاقتصادية المتعددة، وفي نفس الوقت عليها ان تشجع اقامة صناعات تعتمد على البترول كمادة خام - كالصناعات الكيماوية والبتروكيماوية، والمواد اللازمة للعقاقير الطبية وغير ذلك من منتجات البترول.

والدعوة الى الاستفادة بالطاقة الشمسية في المملكة العربية السعودية، او

في الكويت دعوة يجب الا تقتصر عليها وحدهما، بل على كل الدول العربية الاخرى - البترولية وغير البترولية - ان تفتح عقولها، وتشحذ افكارها، وتسخر امكاناتها، وتوجه علماءها لاصطياد هذا النبع الهائل من الطاقة الذي يضيع ويتشت دون ان يستفيد به احد .. الا النبات الاخضر!

صحيح ان النبات ليس له في عقول عامة الناس صلة وثيقة بلعبة الطاقة الشمسية واصطيادها ولكنه - والحق يقال - كان صاحب الفضل الاول والاكبر في كل هذه المخازن الهائلة من الثروات البترولية المدفونة تحت رمال معظم البلاد العربية او غيرها، فالبتترول جزئيات عضوية مشحونة بطاقة كيميائية، لكن هذه الطاقة كانت في الاصل اشعة شمسية، ومن خلال عملية عظيمة نعرفها باسم التمثيل او البناء الضوئي تم اعتقال هذه الطاقة واصطيادها بواسطة بطاريات شمسية ظهرت على هذا الكوكب من قديم الزمن.

لكن هذه البطاريات لم تكن من صنع انس ولا جان، لانها ظهرت قبل ان يظهر الانسان بأكثر من الف مليون عام .. هي اذن من صنع الله الذي اتقن

كل شيء صنعا، ثم وضع ما صنع في نبات اخضر، وجئنا نحن لنرقب بديع صنعه بواسطة المجاهر لنرى اعظم واصغر وادق واكفأ بطارية حية، وهي تلاف وتدور داخل الخلايا الحية، لتأخذ نصيبها من الطاقة الشمسية، وتحولها الى طاقة كيميائية، لينبي بها النبات جزئياته وخلاياه وانسجته وجيوبه وتماخه، ولتكون فيما بعد غذاء ميسورا للانسان والحيوان، فيحرقها، في جسمه حرقا بطيئا، ليحرر الطاقة المخزونة، فتنتطلق فيه «شعلة» الحياة الدافئة - تلك الشعلة التي كانت في الاصل ضوءا، فاختفى في النبات بوجهه، ليظهر فينا ولنا بوجه آخر.

وما البترول او الغازات الطبيعية او اي نوع من انواع الوقود الاخرى الا بقايا حياة نباتية وحيوانية دفنت في باطن الارض منذ عشرات ومئات الملايين من السنين، وتحولت تحت ظروف خاصة الى جزئيات مشحونة بالطاقة الكيميائية - هي في الاصل ايضا طاقة شمسية.

لكن البترول حتما سينضب، طال الزمان او قصر، في حين ان الشمس لن ينضب معينها قبل مرور عدة الوف

الدعوة الى الاستفادة بالطاقة
الشمسية في المملكة العربية السعودية
أو في الكويت، دعوة يجب ألا تقتصر
عليهما وحدهما، بل على كل الدول
العربية الأرضية البترولية وغير البترولية.



يأس به من نشاط هذا الكوكب - على الأقل ظاهراً لا باطناً، إلا أن نصيبها من الطاقة الشمسية اصغر نصيب، فهو لا يتعدى ٤٠ ألف مليون كيلو واط، أو مجرد ٢٣ جزءاً من مليون جزء من طاقة الشمس المسلطة على أرضنا، وهذه الكمية تدخل أصلاً في عملية التمثيل الضوئي في النبات الأخضر - كما سبق أن ذكرنا، ومن النبات تتوزع على كل الكائنات في صورة طاقة كيميائية مخزنة، ثم تتحرر في هيئة طاقة حيوية نجعلنا نجري ونكد ونسعى ونفكر في المستقبل عامة، وفي الطاقة خاصة، علنا نحصل على مزيد من الطاقة، إذ يقدر الطاقة المستغلة - في أية صورة من صورها - بتحدد تقدم الدول ورفاهيتها، ويقدر نصيب الفرد من الطاقة، تكون مقاييس الحضارة.

* *

من هنا، بدأت الدول التي تحترم ذاتها، تخطط لمستقبل أبنائها في استغلال منابع طاقتها استغلالاً رشيداً وحكيماً، صحيح أن البترول هو المصدر الميسر والمسهل والرخيص للحصول على الطاقة، لكن الحكمة قد استدعت السعودية لكي تنظر نظرة بعيدة المدى، وتلجأ إلى الصعب - أي تسخير الطاقة الشمسية، وتحرص على السهل - أي مصادر البترول، لأن هذا السهل سيصبح صعباً ونادراً بعد عشرات السنوات، فبدلاً من هدمه وحرقه لتوليد الطاقة

من الجليد، ولهذا فقد جاء كل شيء بحساب وميزان، لتعمر الأرض، وتزدهر الحياة، وتسير الأمور كما قدر الله.

على أن لهذا الجزء الضئيل جداً من الطاقة الشمسية شأن آخر، لأن الأرض يومياً تستقبل في المتوسط حوالي ٧٠٠,٠٠٠ ر٤ قوة حصان على الميل المربع الواحد، أو أن مساحة من الأرض لا تزيد عن ميل ونصف ميل مربع، تتقبل كل يوم طاقة تساوي طاقة القنبلة الذرية التي دمرت هيروشيما باليابان، وهذا أنهت الحرب العالمية الثانية!

لكن هناك من يهوى هذه الطاقة بالكيلو واط وهؤلاء يقولون أن أرضنا تستقبل من الطاقة الشمسية ما يقدر بحوالي ١٧٣ مليون مليون كيلو واط، ومن هذه الكمية الهائلة ينشت ويضيع بالانعكاس إلى الفضاء مرة أخرى ما قيمته ٥٢ مليون مليون كيلو واط (حوالي ٣٠٪ من ميزانية الطاقة الواصلة لأرضنا)، في حين أن ٤٧٪ من الطاقة (ما قيمته ٨١ مليون مليون كيلو واط) يمتصه الغلاف الهوائي، والماء واليابسة، ويتحول إلى دفء وحرارة تتوزع في أرجاء أرضنا، والباقي وقدره ٢٣٪ يتوزع على هيئة طاقة في التيارات المائية والهوائية والرياح والأعاصير والبحر والسحاب والمياه الجارية والكائنات الحية بداية من ميكروباتها، حتى إنسانها ونباتها وحيوانها.

ورغم أن الكائنات الحية التي تنشر في الأرض والماء والهواء تكون جزءاً لا

الملايين من الأعوام، ومن هنا اتجهت إليها العقول والافكار، لا لعبادة أو تقديس كما كان يفعل القدماء، بل من أجل السيطرة على جزء - ولو يسير - من اشعتها أو طاقتها، للاستفادة به في أغراض شتى، وبهذا توفر جزءاً من البترول لاستخدامه في صناعات أخرى تستطيع أن تدر دخلاً هائلاً نحتاج إليه الأجيال القادمة، ذلك أن الدول التي تخطط لمستقبلها، وتعمل من أجل يومها وغدها، وتحسب حساب القرون القادمة، إنما هي - بلا شك - دول واعية، وشعوب تعرف كيف تستثمر ما يفيد فيما يفيد.

والطاقة الشمسية هي أمل المستقبل، ومن حسن حظ معظم الشعوب العربية أنها تقع في منطقة من الأرض تجود فيها السماء بأشعتها وحرارتها، كما أنها تتمتع بنحو صافٍ معظم شهور العام وتلك من أعظم الحسنات التي تجعل من استغلال طاقة الشمس أمراً جوهرياً تتوقف عليه رفاهية الدول ومستقبلها.

على أنه يجدر بنا أن نقدم هنا ميزانية أو موازنة علمية عن نصيب هذا الكوكب من الطاقة الشمسية، وما يضيع من هذه الطاقة وينشت، وما يستغل منها ويبقى. فالأرض كلها لا تستقبل إلا جزءاً واحداً من التي جزء من أشعة الشمس أو طاقتها، وفي هذا الجزء الضئيل ما يكفيننا وزيادة، إذ لا نطلب مزيداً حتى لا تتحول أرضنا إلى قرن يكوى الوجه، ولا ندعو بنقص حتى لا يصبح كوكبنا قطعة



بحساب وبغير حساب، بدلا من ذلك كان لابد من بنائه في صناعات بتروكيميائية شتى .. وشتان ما بين هدم وبناء، او توليد طاقة، وصناعة عطر او كساء او خامة جديدة او دواء .. الى آخر القائمة الطويلة العريضة من المشتقات الكيميائية والدوائية والألياف الصناعية التي تدخل خامات البترول في صناعاتها. اي كأنما السعودية ترى بنظرها البعيدة والحكيمة ان البترول خامة يجب تصنيعها لا حرقها، وان الارصدة العائدة من البترول، يجب ان تستغل في تجهيز المملكة بمصادر للطاقات البديلة .. وليس هناك ما هو اعظم من الطاقة الشمسية التي تسلط على صحاريها الخالية، اذ لو أمكن استغلالها بكفاءة، لكانت مبعثا عظيما من طاقات لا تنضب، وبهذا توفر جزءا كبيرا من بترولها المستخدم في توليد الطاقة، لتقوم عليه صناعات بناء، سوف تدر دخلا يقدر بعشرات المرات من دخل البترول الخام. ان صحاري العالم غير المستغلة تبلغ مساحتها ما يربو على العشرين مليونا من الكيلومترات المربعة، ومع ذلك فكل متر مربع منها عند الظهيرة، وفي يوم خال من الغيوم يستقبل من الطاقة الشمسية ما قيمته كيلو واط طاقة كهربية، او ان الكيلومتر المربع الواحد يساوي بمعايير هذه الطاقة مليون كيلو واط، او لو أمكن استغلال الطاقة الشمسية المسلطة على هذه المساحات الهائلة من الصحاري الخالية من الزرع والضرع، لامتدت العالم

كله بفيض من الطاقة اكبر من كل ما يستغله الآن من مصادرها بما يزيد على اربعمائة مرة، ثم انه يحجز بسير من هذه الطاقة يستطيع الانسان ان يحول الصحاري الى جنات وزرع ونخيل واعشاب، لتشارك بدورها في اصطباد المزيد من الطاقة، اذ اننا لم نعرف حتى الآن ما هو اكثر كفاءة لاستغلال الطاقة من النبات، ولا يمكن ان يحاربه في هذا الشأن ما صنع الانسان من بطاريات شمسية وغير شمسية .. اذ هناك فرق كبير بين ما صنع الله، وما صنع الانسان. ان عملية التطبيق والتنفيذ مع كفاءة التشغيل مسألة هامة لتحقيق الهدف، اذ من المعروف ان البترول (والوقود الحفري عموما) من ارخص مصادر الطاقة المستغلة الآن. صحيح ان اشعة الشمس ليست ملكا لأحد، وصحيح انها مباحة للجميع، الا ان هناك بعض عقبات لاستخدامها في توليد الطاقة على نطاق واسع، ويوم يستطيع الانسان التغلب على هذه العقبات التكنولوجية - وسوف يتغلب، لان الاختراع وليد الحاجة، كما يقولون - فتصبح الطاقة الشمسية مصدرا اساسيا للانسان، خاصة لمن يعيشون في المناطق الحارة والمعتدلة ذات الاجواء الصافية معظم العام. لكن ذلك لا يعني ان الطاقة الشمسية غير مستغلة حتى الآن، ولا يعني ايضا ان العلماء قد هجروها نظرا لان هناك من الطاقات ما هو ارخص منها، لكن ما نعينه ان الطاقة الشمسية لم

تستغل الا على نطاق محدود في بعض دول قليلة، وان الاجهزة والتصميمات العديدة المستخدمة في تحويلها من صورة الى اخرى لم تستغل بالصورة التي يمكن ان تؤدي الى انتاج طاقة تجارية ميسرة لكل الناس.

والاستغلال المحدود للطاقة الشمسية يظهر اكثر ما يظهر على مستوى البيوت، بمعنى ان هناك كثيرين يستغلون هذه الطاقة في تكييف منازلهم صيفا وشتاء دون ان يطالبهم احد بفاتورة حساب، لان اشعة الشمس ليست - كما سبق ان الخنا - مما يباع ويشترى - الآن على الاقل!

ومن الدول التي اهتمت باستغلال جزء من الطاقة الشمسية في تدفئة البيوت شتاء، وتبريدها صيفا نذكر اليابان واسرائيل وولاية او ولايتين في امريكا، كما تذكر بعض المراجع العلمية ان في اسرائيل ما يقرب من مائتي الف منزل وشقة تستغل الاشعة الشمسية في عملية التكييف عن طريق الواح خاصة تبلغ مساحة كل منها مترين مربعين، ومن اللوح تتوجه الطاقة الشمسية المتجمعة على هيئة طاقة حرارية الى خزانات مائية سعة كل منها ما بين ١٨٠-٢٧٠ لترا (حوالي ٩-١٣.٥ صفيحة ماء) وبطريقة خاصة لا داعي لذكر تفاصيلها هنا، يمكن التحكم في هذه الطاقة لتدفئ البيت اذا كان جوه باردا، او تنعشه بهواء عليل اذا ارتفعت الحرارة.

في انجلترا مثلا يقولون ان مثل هذا



التصميم المنزلي المحدود لاستغلال طاقة الشمس له قدرة على التحويل تصل الى ما يقرب من ٦٠٠ كيلو واط/ساعة في العام الواحد، لكن التصميم لا يستطيع ان يفعل شيئا من اكتوبر حتى مارس من كل عام، فسوء الاحوال الجوية هناك تمنع ذلك، لان الشمس تبقى محتجبة وراء السحب معظم اليوم او كله. ومع ذلك، فمن الممكن استغلال هذه الفكرة في البلاد التي تتميز بجو قائف صيفا، وشال البرودة شتاء. ومعظم الدول العربية تشترك في مثل هذا المناخ. ويبدو ان من مشروعات المملكة العربية السعودية هي اقامة ٢٥ مدينة لاستغلال الطاقة الشمسية في تكييف منشأتها ذاتيا. دون استهلاك البترول في هذه العملية لان البترول سيبقى لما هو اهم. وفي محاولة طيبة لاستغلال الطاقة الشمسية في بعض الاغراض المحدودة وغير المحدودة قامت المنظمة الأمريكية للعلوم، وهيئة الملاحظة والفضاء القومية (ناسا) بالولايات المتحدة الأمريكية بتكوين هيئة علمية لها وزنها، للنظر في طريقة اقتصادية وفعالة، «لاصطياد» هذه الطاقة المباحة. وفي عام ١٩٧٢ تقدمت مجموعة العلماء بتقرير عن «الطاقة الشمسية كمصدر للطاقة القومية» وفيه يخبر «انه باجراء البحوث الموجهة والمقننة، ويرصد الميزانيات الطبية للمصرف منها على تلك البحوث. فان استخدام الطاقة الشمسية في عمليات التبريد والتسخين في المباني (التكييف)، سوف يصبح حقيقة واقعة في الولايات

المتحدة في خلال مدة تراوح ما بين ٥-١٠ سنوات». ولقد شيدت الهيئة العلمية تقريرها على اساس ان هناك بحوثا كثيرة تشير الى امكان تسخير تلك الطاقة!

لكن استغلال الطاقة الشمسية للتدفئة والتبريد ليس هو كل ما في جعبة العلماء من افكار، ثم ان الفكرة لم تبدأ من فراغ، بل كان لها اصول وجذور قديمة. فيذكر لنا جبر الدفولي وشارلوت نسيم في كتابهما «قضية الطاقة» المنشور في سلسلة بيليكان البريطانية في عام (١٩٧٦) ان اعظم دليل على امكان استغلال الطاقة الشمسية قد حدث في مصر عام ١٩١٣. حيث استطاع المولد الشمسي ان ينتج ما قيمته ٤٠ كيلو واط من الكهرباء، وان هذه الطاقة قد استغلت في رفع الماء من نهر النيل. ويذكر ان ايضا ان ج. أ. هارينجتون من نيوميكسيكو قد استخدم في اوائل هذا القرن آلة تدار بالطاقة الشمسية، وأنها استطاعت ان تسحب الماء وتضخه الى خزان في اعلى بناية مرتفعة. ثم ينساب الماء من اعلى متدفعا نحو «توربينة» ليديرها، فيتولد تيار كهربائي مناسب.

ومع ذلك، فان احدا لا يستطيع ان

يحدد بدقة متى بدأ الانسان في استغلال طاقة الشمس في صورة مركزة او غير مركزة. ويقال ان لا فوازيه العالم الفرنسي الشهير كان قد استخدم «عدسة

كبيرة في حجم الانسان» في تجاربه التي اجراها على الضوء عام ١٧٧٤، لكن الامر في الحقيقة اقدم من ذلك بكثير، فلقد كان لعلماء العرب المهتمين بالبصريات في ذلك المجال صولات وجولات، اذ استخدموا العدسات في تجميع الضوء وتركيزه ثم تسليطه على شيء قابل للاشتعال، فتضطرم فيه النار، ويقال ايضا - اذا صح هذا القول - ان ارشميدس الذي درس علومه في جامعة الاسكندرية القديمة قد استخدم مرايا عاكسة، وبها سلط ضوء الشمس المركز على الاسطول الروماني في عرض البحر، فأشعل فيه النيران عام ٢١٢ قبل الميلاد. وليس من نافلة القول اذا ذكرنا ان الفراعنة قد استخدموا الألواح العاكسة لتعكس اشعة الشمس وحرارتها داخل القبور العميقة المحفورة في قلب الجبال فكانت تكسبها الضوء والدفء في زمهرير الشتاء، لكن كل هذه الوسائل البدائية لا يمكن ان تكون سبيلنا في عصر يسعى سعيا جادا وراء استغلال حقيقي وفعال لمصدر من الطاقة يدوم ما دام الانسان والارض والشمس.

وموضوع استغلال الطاقة الشمسية

بعد ذلك طويل ومتفرع ومثير، ونحن لا نستطيع ان نوفيه حقه هنا لضيق المجال، لكن يكفي ان نذكر باختصار شديد ان الطاقة الشمسية الواقعة على لوح خاص مستدير ومقعر يشبه المظلة (انظر الصورة



المشورة هنا لاثنتين مع جمل)، ويبلغ قطره حوالي متر ورربع متر، يستطيع ان يركز الاشعة الواقعة عليه بحيث يسلطها على وعاء به لتر من الماء، فاذا به يغلي في غضون ربع ساعة، وكلما قل حجم الماء، انخفض الزمن اللازم للغليان، ومثل هذا الجهاز البسيط والعلمي يمكن استخدامه في رحلات الصحاري الطويلة في تجهيز الطعام او طهيهِ وعمل المشروبات الساخنة، وغير ذلك من أمور. كما انه من الممكن استخدامه في المنازل لمن اراد ان يوفر شيئاً من فاتورة حساب الطاقة! على ان هذا القرن الشمسي البسيط يمكن ان يكون اكثر طاقة وفاعلية، لو زادت مساحة سطحه المستقبل والمستغلة للطاقة الشمسية، وفعلاً امكن تصميم وتشغيل قرن ايطالي على يدي البروفيسور جيوفاني فرانشيا، وهو يتكون من ٢٧٠ لوحاً دائرياً، قطر كل منها ٨٥ سنتيمتراً، وتكون مساحته تصل الى ١٣٥ متراً مربعاً، ومن الممكن توجيه الطاقة المتجمعة لتوليد ما يقرب من مائة كيلو واط كهرباء!

وفي فرنسا اقيم قرن شمسي جبار يتكون من ٣٥٠٠ مرآة، وكل مرآة تقوم بتركيز اشعة الشمس وتجميعها في منطقة صغيرة محددة، فترتفع درجة حرارة هذه المنطقة الى حوالي ثلاثة الآف درجة مئوية.. اي تساوي تقريباً نصف قيمة درجة الحرارة حول قرص الشمس ومثل هذه الحرارة العالية تستطيع ان تصهر الصلب في ثوان معدودة، ومن الممكن تطوير مثل هذه الافران في الدول ذات

الجو الصافي المشمس، فتكون طاقتها اعظم، وكفاءتها اكبر، ومحطات استخدامها اكثر، اذ يمكن مثلاً ان تحول ماء البحر الأجاج الى ماء زلال يروي الزرع والضرع.

وفي امريكا تظهر عدد من الافكار، ولناخذ منها فكرة واحدة، هي فكرة دكتور آدن ماينل وزوجته دكتور مارجوري من جامعة اريزونا، فلقد اقترحا فكرة المزرعة الشمسية الكبيرة في عام ١٩٧١، وتتلخص هذه الفكرة في اصطباد اشعة الشمس وتجميعها على مساحات من السطوح العاكسة تغطي حوالي ١٥ الف ميل مربع في الصحراء القاحلة والمشمسة الواقعة في الجنوب الغربي للولايات المتحدة، ولو امكن تنفيذ هذا الاقتراح المائل، فان ذلك - على حسبما يقول ماينل - كفيل بسد كل احتياجات الولايات المتحدة من الكهرباء التي ستحتاجها عام ٢٠٠٠ م، صحيح ان هذا العمل الجبار تقابله عقبات مالية وتكنولوجية لكنه على اية حال بمثابة فكرة تراود عقل الانسان، او تعيش - على الاقل - في خياله وقد يتحول خيال اليوم - تحت وطأة الحاجة الى الطاقة - الى حقيقة، وما اكثر الاحلام والخيالات التي تحولت الى حقائق وانجازات.

هناك ايضا البطاريات الشمسية التي تحول اشعة الشمس الى تيار كهربائي، وهي تستخدم بالفعل في امداد سفن الفضاء بطاقتها التي تدير بها اجهزتها، لكن الخامة الداخلة في تصنيع هذه

البطاريات باهظة التكاليف، وقد اضطر علماء الفضاء اليها، لانه لا يوجد لها بديل، ويوم يتوصل الانسان الى بديل رخيص، فان ذلك سيكون كفيلاً باستخدامها على الارض بدلاً من الفضاء، لتمده بطاقة كهربائية توفر له جزءاً هاملاً من البترول الذي يحرقه ليدبر الآلات، فتولد الطاقات، ليبني بها الحضارات.

والافكار والاختراعات بعد ذلك كثيرة.. لكن يكفي ما قدمنا فأوجزنا.

على انه قد بقيت لنا كلمة.

فالطاقة الشمسية التي يمكن استغلالها، والاستفادة بها دون عقبات كبيرة تقع بداية من خط عرض ٣٠ درجة جنوباً حتى خط الاستواء، ومن حسن حظ الدول العربية انها تقع في هذا الحزام، ولهذا كان توجيه اهتمامها لاستغلال هذه الطاقة المتاحة واجباً قومياً واقتصادياً وحضارياً، فالיום قد نبني على البترول حضارتنا، وغدا سيزول البترول، لكن قبل ان يزول، كان لزاماً علينا ان نبحث الحل البديل، والحل - جزئياً على الاقل - في الطاقة الشمسية، فهي الوحيدة التي لن ينضب معينها، مهما توالى الحقب، وتعاقت الاجيال.

وليبق بعد هذا جزء من رصيد البترول المخزون في باطن الارض لصناعات يقوم عليها الاقتصاد القومي لبلاد البترول، لكن ما هي تلك الصناعات البترولية وما اهميتها، فلذلك مقال آخر.



زيد.. الخير

نسبه.. وأسرته

بقتام : عبدالعزيز الرفاعي

شهرة كرمه . وممن اشتهر من شعرائها في العصر العباسي الطائيان «ابو تمام» و «البحتري» ..

والبطن الذي ينسب اليه زيد الخيل هم بنو المختلس . وهو من بني نهبان .. بطن من الغوث .. ولذلك يقال في نسبة زيد الخيل التيهاني^(١) .

ووالدة زيد الخيل هي (قوشة بنت الأزرم الكلبية) من بني تم اللات من ربيعة ، فهي ايضا من قحطان وقد ورد ذكرها خلال بعض شعر الهجاء . حينما كان زيد الخيل يلتحم مع بعض شعراء عصره في مهاجاة من ذلك قول بجير بن أوس الطائي :

تميت ان نلقى (بجيرا) سفاهة

فلاقيته .. يعدو به الورد معلما

فالقيت مربوعا .. كما قلت مأزما

ووليت يازيد بن قوشة . معدما^(٢)

ومنه ايضا شعر لجليلة بن مالم بن كلثوم المعروف بابن شماء ،

^(١) جاء في جمهرة الانساب لابن حزم ص ٤٠٣ (ولد نهبان . سعد ونابل ذكرهما امرؤ القيس في شعره :

بنو ثقل جيرانها وحانها وتنع من رماة سعد ونابل

فولد نابل : مالك وغوث بطنان . فمن بني غوث بن نابل بن نهبان زيد الخيل . وقد حدثني من الق به من اهالي حابل ان لنهبان بقية في البادية حتى الآن ويقال ان نهبان اسم (سودان) .

^(٢) تاج العروس مادة قوش . اما ما ورد في بعض المصادر من تسميتها قوشة بالسین فهو تصحيف على ما اعتقد وفي الاصابة قوشة بنت الاثرم .

لا يستطيع الباحث ان يحدد متى ولد زيد الخيل .. ذلك لان العصر الجاهلي وعصر صدر الاسلام لم يكونا عصر تدوين .. فضلا عن ان الاهتمام بتدوين تاريخ المولد كان قليل الحدوث حتى مع بداية عهد التدوين نفسه ...

والفترة ما بين العهدين الجاهلي ، وصدر الاسلام هي الفترة التي عاش فيها زيد الخيل . ومن المؤكد انه قضى معظم ايام عمره في العصر الجاهلي .. وفيه اشتهر بخيله .. وبحروبه وبشخصيته الفذة المتميزة .. وفروسيته .. وكرمه ومروته .. ثم اضاف بل توج ابحاده في الجاهلية بأن أدرك فضيلة الاسلام فاسلم ، وحسن اسلامه .. ومات مسلما صحابيا .. رضي الله عنه .. وزيد الخيل هو :

«زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب بن عبد رضا بن المختلس بن ثوب بن كنانة بن عدى بن مالك بن نابل بن نهبان بن عمرو بن الغوث ابن طي»^(١) .

ويدلنا هذا النسب على ان زيد الخيل ، من قبيلة طي وهي قبيلة يمنية قحطانية .. ذات مكانة مرموقة في الجاهلية والاسلام . وقد اشتهر منها فيهما رجال كثير ، زيد الخيل احدثهم ، ومنهم في الجاهلية حاتم الطائي ، الذي استفاضت

^(١) تختلف المصادر في بعض اسماء جدوده زيادة ونقصانا وضبطا ولكني اعزرت ما اختاره استاذنا البهائي الحليل الشيخ حمد الحاسر في مجلة العرب ج ٧ و ٨ السنة التاسعة المحرم وصفر ١٣٩٥ ص ٦٠٨ نقلا عن النسب الكبير وراجع الاصابة واسد الغابة والاعاني - ترجمته .

أضربت عن ذكره عاقبة من فحش^(٤).

ولا تحدثنا المصادر بشيء من التفصيل عن زوجته .. وكل ما نجده عنها ، أنها عندما بلغها خبر نعيه .. قافلا من وفادته على النبي صلى الله عليه وسلم في السنة التاسعة أو العاشرة من الهجرة .. ورأت ناقته تحمل وحله خالية منه .. أخذتها سورة الفاجعة فيه .. فلجأت الى تصرف مثير ، اذ عمدت الى الراحلة فأحرقتها بالنار^(٥) .. أو لعلها عمدت الى الرجل ، فأحرقته .. وقالت : ألا نهب زيدا لكل عظمة اذا قبلت أوب الجراد رعاها لقاهم لما طاشت يداه بضرهم ولا طعنهم حتى توالى سجالها^(٦)

ونجم عن تصرفها الآخر ذاك ، ان ذهب كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ، لزيد الخير في اقطاعه فيد^(٧) . وأراضي أخرى معه .. وقد اثارَت بعملها الاهوج هذا استياء النبي عليه الصلاة والسلام .

اما ابناؤه فانتهى اليها ذكر أربعة : مكنف ، وهو اكبر ابناؤه وبه كان يكنى ، وعروة ، وحريث ، وحنظلة^(٨).

وترجم معاجم الصحابة لهم عدا حنظلة ..

كما انتهى اليها انه كان لزيد الخيل اخ اسمه حصن .. هو حصن بن مهلهل .. وان من ولده جاء القشعم بن ثعلبة بن عبد الله بن حصن بن مهلهل .. وهو قاتل (داهر) ملك الهند أيام عبد الملك بن مروان^(٩).

وقد عرف زيد في الجاهلية بزيد الخيل .. والتعليل المتداول في سبب اطلاق اللقب عليه انه كان يمتلك مجموعة من الافراس .. وكانت هذه الظاهرة في العهد الجاهلي ملفقة للنظر .. لان الكثير من فرسانهم لم يكونوا يملكون الا فرسا أو فرسين .. بينما اشتهر زيد بخمسة أو ستة افراس ذات اسماء معروفة .. على انه يرد على هذا القول اعتراض ، بان هناك من رجال الجاهلية ، وفرسانهم المعروفين من كان يملك عددا كبيرا من

(٤) معجم البلدان مادة موفى.

(٥) سيرة ابن هشام.

(٦) ديوان زيد الخيل ص ٧.

(٧) موضع على بعد ١٤٠ كيلومتر جنوبي مدينة حائل ، ولقصة وفادته ووفاته تراجع سيرة ابن هشام في ذكر وفد طي ..

(٨) ذكرهم بن حزم في الحميرة ، وانفرد بذكر حنظلة .. وبعض المصادر تقتصر على ذكر مكنف وعروة .. وقد تصيف بعضها حربا.

(٩) الحميرة الانساب لابن حزم ص ٤٠٤.

الافراس .. كالزيرقان بن بدر فيكون القليل حينئذ مجرد التماس سبب ما لاطلاق هذا اللقب .. ويصح في هذه الحالة التماس سبب آخر.

هو شغف زيد الخيل ، وعنايته البالغة بها وتدليلها وانه لا يفتأ يذكرها ، ويركز على عنايته بها في اشعاره كما يتضح في مثل قوله :

بابي الصياد ردوا فرسي انما بفعل هذا بالدليل لا تذبلوه .. فاني لم اكن بابي الصياد المهري بالمذيل

ومعنى اذال فرسه ، انه لم يحسن القيام بها .. ونحن نجد ان العرب ، كثيرا ما تلقب الشاعر بما قد بلغ به في شعره .. ولعلها لذلك اطلقت لقب زيد الخيل على زيد بن مهلهل ، لكثرة ذكره الخيل في شعره لا لكثرة افراسه . على انه يرد بين الاحتمالات ايضا ، ان زيد بن مهلهل كان كثير الطراد على ظهور الخيل .. اي انه كان جلسها وفي هذا ايضا ما يدعو الى اطلاق هذا اللقب عليه .. على ان الرسول عليه الصلاة والسلام ، بعد وفادة زيد عليه ، واعلانه اسلامه .. ولما رأى فيه من استكمال عناصر الشخصية القوية .. في مظهره الفاره ، وفيما اجتمع له من عناصر الخير .. رأى فيه ما يؤهله ، لان يحرق على لقبه الذي فيه معنى الفروسية ، تعديلا طفيفا من حيث اللفظ .. يبدو وكأنه تصحيف يسير ، ولكنه بالغ الدلالة في المعنى .. وتبدو الفروسية فيه جزءا من كل .. لقد اطلق عليه زيد الخير .. والخير اسم جامع لكل الخصال الطيبة ..

ومساكن طي .. القبيلة التي ينسب اليها زيد الخير ، هي منطقة جبلي اجا وسلمي .. ولا يزال هذان الجبلان يحيطان اسميهما القديمين حتى الآن .. وهما في منطقة حابيل .. شمالي المملكة العربية السعودية.

ويبدو من خبر اقطاع الرسول صلى الله عليه وسلم وله ارض فيد .. وارياضي أخرى معه .. ان هذا الاقطاع انما كان لمنازل زيد نفسها .. لثلا يعترضه فيها معترض وجدير بالذكر ، ان زيد الخيل كان حين وفادته سيد قومه .. وقد كان من عادة الرسول صلى الله عليه وسلم تكريم الرؤساء من امثاله واعطاؤهم الهبات واقطاعهم من الاراضي السوح ما يتألف به اسلامهم .. وفيد التي منحها الرسول صلى الله عليه وسلم لزيد الخير تقع في جنوبي مدينة حابيل وتبعد عنها بمقدار ١٢٠ كم ولعل تجمعات نهبان كانت في هذه المنطقة ..

إِنْ أَنْزَلَ رُوحًا خَشِيَ فَقَالَ لِحَبَّانِ بَعْضُ الْحَزَنَاءِ ابْنَ الْعَامَةِ وَخَرَجَ مِنْهَا إِلَى بَنَاتِنَهَا بَرْدًا جَنَ سَرَهُ أَخْبَرِي فَرَأَى

عَلَامًا وَهُوَ جَنَانٌ فِي الطَّرِيقِ نَبِيٍّ يَدِينُ دَجَلَسَ الْفَلَامَ بِسُورٍ فِي أَصْلٍ جَائِطٍ فَخَرَجَتْ حَتَّى صَغِيرًا لَا



الثرات الحربى الاسلامى المروى أو الشفاهى

فى أوروبا



بقلم: عمر عثمان خضر

بالدراسات التاريخية واللغوية والفنون
التشكيلية واساليب البناء والزخرفة
والنقش ذات الطابع الاسلامى ..

بالثرات الاسلامى .. ودارت المساجلات
حول الدور الحضارى الهائل للمسلمين فى
أوروبا .. وانحصرت الاهتمامات

توقفت أوروبا مبهورة وهي تشهد
وتسمع عن مهرجان الفنون الاسلامية في
لندن وبدأت لحظة اهتمام محسوبة

وتطرق الامر الى الوجود الاسلامي وتأثيراته في اوروبا من حدودها الشرقية في البلقان والجنوبية في اسبانيا وحتى اطرافها الشمالية .. وربما تطرقت البحوث الى اعادة النظر في كتابات المستشرقين الاوروبيين عن الاسلام والمسلمين والتي تضمنت الكثير من المغالطات والافراءات .. وفي اعتقادي ان كل هذه القطاعات الحيوية للحضارة قد حظيت بكثير من الاهتمام والبحث والتنقيب .. ودارت حولها التساؤلات وكتبت فيها عشرات المجلدات .. وعلى

محمد حبيب ذلك بقله فخطته في كتابه الاوروني

وتناولته من جديد، بحث عن السبع
الاسلامية المتعددة جدا على ايدى
الاجتاج الشعبي .. ان كان ذلك يؤكد
انواع اسلمة علماء الاسلامي ويعني من
جديد .. وهذا في هذا المجال ان على
القوة على التغيرات الاسلامية والعربية
على اوروبا في مجال حيوي لا يحد
المرات الصافي

او تروى وسط الاحد
على جانب حيوي من الثقافة العربية
الاسلامية التي لا انا في وحدان
الشعب الا وانه وخصص بذلك نوات
الحكاية الشعبية

ذلك ان الحكاية الشعبية الشعبية تحو
من شدة الى شعب وتتحرك مع الحركة
الاسلامية التي لا انا في وحدان
الاجدب وتتحرك في اوصاف جديدة
شكلها جديدة كما في السب الاجدب
تحل معها ذلك جميعا القديمة .. وفي
سفر التاريخي سويح مثل تلك التي
الاسلام الذي على التراث الاوروني
سواء كان

الحكاية الشعبية العربية والتراث الاوروني

يقول العلامة الامريكي ستيت
تومبسون في كتابه «الحكاية الشعبية» (ان
الصحراء العربية قد خدمت براء كل
افريقيا وكل ارض شهدت الاسلام
.. وان تأثيرات التراث الاسلامي على
التراث العالمي بلا حدود) ونشهد الآن
بتحليل سريع للتراث الشفاهي الاوروني
الذي جمع خلال القرنين التاسع عشر
والعشرين ان الحكايات الاسلامية
والعربية قد أثرت في بيئة الحكايات

الشعبية الاورونية التي لا زالت تروى
للآدم، ذلك اننا نجد الكثير من التوليفات
التي تشبه مع مثيلها
في التراث الشفاهي لحكايات شعبية
الاسلامية العربية التي نشطت بحلول في
الاقطار الاسلامية والعربية في خمسة
وخمسة .. وبداية مقدرة تظهر بوضوح
التأثيرات الاسلامية العربية في تراث
اوروبا الشفاهي ولكن بوضوح متفاوت
الميد على حقل التكوين على درجة هذا
التأثير بوضوح اولا على النضج
المؤكدة في مؤلف

فالوليف هو عنصر جزء قصصي في القادة
على الاستمرارية في التراث .. ولكن
بوضوح الامر كما يقول مثلاً ان قصة
شعر العاقبة لا تكون دائما شعبية
ولكن حصة شعر العاقبة لا تحل في
تقود الى صياغة هذه نوع بونقة شعبية
.. كذلك ان بعض الكتب الساس
هذه القادة .. لكن ان بعض الاساطير
كذلك .. فهذه هي بونقة .. وهكذا تسير
بونقة على الامم الحديثة في الحياة
والحكاية الشعبية على مجموعة من

الموتيفات يحويها طراز TYPE وقد
قسمت الحكايات الشعبية تبعا لتصنيف
آني-تومبسون الى «طراز» ..

ولو تتبعنا التجميعات الشهيرة
للحكايات الشعبية الاورونية لوجدنا
بوضوح العديد من الطرز والموتيفات التي
لا تزال تروى في المجتمعات الاسلامية
والعربية.

لقد بدأت اوروبا حقيقة تهتم بتراث
الحكايات الشعبية في وقت مبكر .. فقد
ظهرت مجموعة (دي كامبرون) لبوكاشيو
في اوائل عصر النهضة. ثم في عام

١٨٥٥م نشر الخيالوي المؤلف
سلسلة لا مجموعة حوى من الحكايات
الشعبية في ذلك في تقبل النضج على
ظهر مجموعة (احمد باسك) في

ان الحكاية الشعبية الشعبية لها
من شعبي الى شعب .. وتتحرك
مع تحركات الانسانية في احي
الاجزاء .. وتواكز عبر الانسانية
وتتحرك في اوطانها الجديدة اقطار
جديدة .. لكنها في الغالبية الاربعيات
تحل معها دائما اصولها القديمة.



وكلنا يعلم ان العرب قد استقروا في
الاندلس قرابة ثمانية قرون .. وان العرب
حكّموا جنوب فرنسا لفترات طويلة ..
واستمر حكمهم لاقليم بروفانس أكثر من
قرنين من الزمان .. وان العرب والاسلام
قد وصلوا حتى سويسرا .. وان الحضارة
العربية الاسلامية قد سيطرت على صقلية
وجزيرتي كريت ومالطة وجنوب ايطاليا
.. وان اوروبا قد اخذت الكثير من
العرب والمسلمين وما زالت اللغة الايطالية
تحمل مفردات كثيرة من اللغة العربية
وحينما تحرك العرب فقد حملوا معهم
تراثهم العقائدي .. وعادات هئائهم
الجمعي ومأثوراتهم الشعبية .. ولقد
تعامل الاوروبيون مع التراث العربي لفترة
طويلة .. وعرفوا المأثورات الشعبية العربية
.. وتداولوها .. وكل ذلك قد ترسب في
الاشعار الجمعي للشعوب .. وظلت
المأثورات تتواتر عبر الأجيال والمعروف ان
الانسانية جمعاء مغمرة بالحكايات
الشعبية .. وحينما ذهب في ارجاء الكون
من احراش استراليا الى قلب افريقيا الى
الاطراف الشمالية للاقيانوس الى
الامريكتين ستجد مجموعة من الرواة
تلتف حول احد الرواة .. تنصت بشغف
الى الحكايات الشعبية .. وقد سبق
ان ذكرنا بان الحكايات الشعبية تهاجر
من شعب الى شعب وعبر الاجيال بلا
فواصل او حدود .. وانها تزرع في بيئاتها
الجديدة لكن الثمار ترجع للأصل القديم
.. وتحليل الحكاية الشعبية الى موتيفات
ثم الى طراز هذا الاسلوب العلمي لمعرفتها
.. والحكايات الاوروبية الشعبية الحالية
تحمل الكثير من سمات الحكايات العربية
والاسلامية .. وقبل ان نشير الى اوجه
الشبه بين الحكايات العربية والاوروبية
نود اولاً ان نتحدث عن «الف ليلة وليلة»
هذا المدون العربي الشهير الذي اوقع

المساة (بيتامارون) ثم تلا ذلك
بمجموعة بيررو. ثم ظهرت ترجمة انطوان
جالاند لمجموعة الف ليلة وليلة العربية ..
وفي القرن التاسع عشر ازدهرت حركة
الاهتمام بالحكايات الشعبية ..
بمجهودات الاخوان جرم في تجميع
ودراسة تراث الحكاية الشعبية الشفهية
الألمانية وتوالى التجميعات .. وعلى
جهود الجامعين بدأت البحوث عن
الأوطان الأصلية للحكايات الشعبية
الشفهية ومحاولة وضع خريطة للحكايات
في العالم بأسره وظهرت نظريات
كثيرة منها نظريات هجرة الحكايات
الشعبية من قطر لآخر لعنصر الشفهية
.. وقد أرجع الاخوان جرم معظم
الحكايات الاوروبية الى الشعوب
الهندوآوروبية التي هاجرت من اوطانها
الأصلية في الهند واستوطنت اوروبا ..
وقد شارك في هذا الرأي ثيودور بنى
واجبال من الباحثين الاوروبيين الذين
استهوتهم فكرة ارجاع النصوص الشفهية
المتداولة حديثاً الى اصول بعيدة جداً ..
وقد اغفل هؤلاء الباحثون التأثيرات
العربية والاسلامية في التراث الشفاهي
الاوروبي وربما كان ذلك اساساً لعدم
وجود تجميعات للتراث الشفاهي
الاسلامي العربي.

الاسلام والحضارة العربية في اوروبا

يقول ول ديورانت في موسوعته
«قصة الحضارة» ان الانسانية شهدت
فجراً جديداً وتبدلاً حقيقياً بمولد
الحضارة الاسلامية .. ويقرر جوستاف
لويون ان فضل العرب والاسلام على
اوروبا عظيم ذلك ان العرب المسلمين قد
اقاموا حضارة زاهرة في الاندلس ..

الباحثين الاوروبيين في اخطاء فادحة اذا
اعتبروه المرجع الاساسي في دراسة
التراث الشفاهي العربي للحكاية الشعبية.

الف ليلة وليلة والتراث الشفاهي الاوروبي

رغم ان «الليالي» ستظل على الدوام
تعمل طابعا شعبيا عربيا الا انها في واقع

«الليالي» من حيث انها تتضمن الموثقات الموجودة بها .. وقد تعرضت مجموعة «الليالي» لكثير من الدراسات والبحوث اشهرها رسالة الدكتوراة للاستاذة سهير القلاوي وقد أثارت «الليالي» قضية الاصل في الحكايات العربية الاسلامية الشفهية .. فهل كانت من واقع التراث الشفاهي للحكاية العربية؟ .. ام ان التراث الشفاهي قد اخذها من المدون الشهير؟ .. تلك قضية تتضاءل لو عرفنا كنوز الحكايات الشعبية في الوطن العربي والاسلامي .. وسنحاول في عرض نماذجنا ان نبعد ما نستطيع عن حكايات «الليالي» وبقي لنا الجزء الهائل من الحكايات الشعبية التي لا تزال تروى في خيام الشعر وفي القرى والمدن العربية .. والتي لا تزال عميقة التأثير في وجدان الناس البسطاء في كل بقعة عربية.

المشرق العربي ورواية الحكايات الشعبية

مشرقنا العربي هو مهد الحضارات القديمة في وادي النيل والهلال الخصيب والجنوب العربي .. ورواية الحكايات الشعبية من أقدم فنون الانسان .. وقد اكتشفت حكايات شعبية كانت تروى في مصر والعراق منذ آلاف السنين .. ورواية الحكايات الشعبية اذن فن عريق في أرضنا العربية .. وقد سبق ان أوضحنا نظريات هجرة الحكايات الشعبية لخاصية الشفهية .. ومنطقتنا العربية كانت على الدوام قلب العالم القديم .. وقد احتكت اوربوا بمشرقنا العربي منذ أقدم العصور .. وتوالى منذ عصور سحيقة الهجرات من وإلى المنطقة العربية واوربوا .. لقد شهدت أرضنا غزو الأغريق ثم الرومان .. ثم الاحتكاك

اوربوا «الف ليلة وليلة» عن طريق المشرق الفرنسي (انطوان جالان) الذي اخذ منذ عام ١٧٠٤م في ترجمتها الى اللغة الفرنسية مع محاولة تطويعها لتلائم الذوق الفرنسي كما ترجمها ايضا المشرق (أوتولتيان) وظلت هذه الترجمات تمثل في نظر الباحثين الاوروبيين التراث الشفاهي للحكاية الشعبية العربية .. وواقع الامر ان «الف ليلة وليلة» ترجع الى حوالي القرن العاشر الميلادي حين نشطت حركة الترجمة في الدولة الاسلامية .. وكان قد ترجم في حوالي القرن الثامن الميلادي كتاب بعنوان «الالف ليلة» وهي مجموعة من الحكايات الهندية والفارسية وانتقل الكتاب الى الشام ومصر وتعرض خلال ذلك الى تغييرات جذرية بالاضافة والحذف وتغير بنية الحكايات .. وفي مصر تبلورت في شكلها النهائي لتضم حكايات عربية من الجزيرة العربية والعراق ومصر والشام .. وظلت المجموعة تتطور وتبدل الى ان اخذت شكلها النهائي في مصر في القرن الحادي عشر الميلادي .. وعلى ذلك فقد ساهم في مجموعة «الف ليلة وليلة» كل من الهند وفارس والجزيرة العربية والعراق وتركيا والشام ومصر .. ومع ذلك فالعجيب حقا ان تأخذ اوربوا «الليالي» على انها واجهة التراث الشفاهي للحكاية الشعبية في شرقنا العربي والاسلامي.

الف ليلة والتراث الشفاهي العربي

دخلت معظم حكايات «الليالي» التراث الشفاهي للأمم العربية .. وأصبحت تروى بطرق مختلفة لكنها في النهاية ترجع لتشابه مع حكايات



الامر لا تمثل الا جزءا ضئيلا جدا من التراث الشفاهي المروي حاليا للحكاية الشعبية العربية .. ومعظم حكايات «الليالي» قد دخلت التراث الشفاهي في الاقطار العربية والاسلامية .. والمعروف ان «الف ليلة وليلة» قد استمدت بعض حكاياتها من ثقافات غير عربية .. هذه حقيقة ولكنها اخذت الكثير من التراث الشفاهي وتبلورت في النهاية لتحمل سماتها العربية المعروفة .. وقد عرفت

الاسلامي الأوروبي عبر الحروب الصليبية .. وفي مراحل ازدهار المدن التجارية الايطالية .. وقبل ذلك الوجود الاسلامي العتيق في الأندلس وجنوب فرنسا والبلقان لقرون عديدة .. كل هذا يدفعنا الى التساؤل عن مدى تأثير التراث الشفاهي للحكايات العربية في التراث الاوروي.

ان العالم كله يعرف حكاية «الاخوان» المصرية .. هذه الحكاية نسوقها للتدليل على مدى تأثير اوروبا والامريكتين بالتراث العربي والاسلامي .. فقد اكتشفت الحكاية المصرية سنة ١٨٥٢م على ورقة بردى يرجع تاريخها الى عام ١٢٥٠ق.م في عهد الملك المصري ستي الثاني .. والحكاية بكل موتيفاتها تنتشر في كل مجموعات الحكايات الشعبية الشفهية التي جمعت في اوروبا في العصر الحديث.

نقول الحكاية المصرية انه كان هناك شقيقان الاكبر أنوب .. متزوج .. والأصغر باتو .. ويعيش مع شقيقه وزوجة الشقيق في نفس البيت .. وحدث ان اشبهت الزوجة الشقيق الأصغر وحاولت ان تغويه .. لكن الأخ الأصغر رفض ان يخون شقيقه الاكبر ونهر الزوجة للعب .. وخشيت الزوجة ان يكشفها باتو امام زوجها فادعت له ان باتو حاول الاعتداء عليها .. وصدقها انوب وحمل سكيناً واختفى في حظيرة الماشية ليقتل شقيقه باتو .. ولكن البقرة حذرتة فهرب .. وطارد انوب شقيقه باتو وكاد يلحق به .. فدعا الله كي يقتله .. فاستجاب لدعوته فكان بينه وبين مطاردة سحر به تماسيح هائلة .. وعند غروب الشمس حكى باتو لشقيقه عن الحقيقة وكشف له خيانة زوجته .. ورغم

نداءات انوب الا ان باتو صمم على الرحيل الى وادي السدر .. واخبر شقيقه بانه لن يعود .. ولكن لو وجد شرابه بقور في الوعاء فليعرف ان شقيقه في خطر .. وليحضر لانقاذه .. وذهب باتو الى وادي السدر حيث يخفي قلبه في زهرة .. وهناك تزوج من فتاة جميلة .. وحدث ان كانت زوجته تستحم في النهر وداعها النيل فخافت منه .. وحمل النيل خصلة من شعرها الذكي الرائحة الى قصر الملك .. فعجب الملك بالمرأة صاحبة خصلة الشعر الذكي الرائحة دون ان يراها فطلب من الوزير احضارها .. وتتوالى الاحداث .. وتغوى زوجته وتكشف سره فتقطع الزهرة وتموت باتو .. ويفور الشراب في وعاء شقيقه انوب فيأتي الى وادي السدر ويبحث عن قلبه ويسقيه له فيعود للحياة ويذهب باتو ليستقم من المرأة الخائنة.

هذه الحكاية العديدة الموتيقات انتشرت في انحاء كثيرة من العالم .. وشاع ذكرها في التراث الاوروي .. والطارز قد يختلف من مكان لآخر ولكنه يحوي الموتيقات الاساسية للحكاية المصرية القديمة .. ويقرر فون سيدوف في تحليله للحكاية الاوروية الشبيهة بالحكاية المصرية انها من بقايا الاساطير الهندوآوروية .. ولم يشر بأية حال الى النص المدون وهي مغالطة علمية واضحة اساسها عدم وجود تجميعات للحكايات الشعبية الشفهية المصرية الى الآن ..

وبتحليل بسيط للحكاية المصرية والموتيقات التي تحويها والتي استخدمها الرواة بكثرة في تراث الحكايات الاوروية يوضح لنا تأثير طراز واحد من الحكايات التي عاشت في ارضنا العربية

منذ آلاف السنين فالزوجة الخائنة K.211C

نصيحة من بقرة تنكلم BZ.11

حاجز طبيعي يحمي الهارب من المطاردة (B.672) الحب عن طريق خصلة الشعر الذكي الرائحة لامرأة مجهولة (T.11-41) وكم هو مثير للباحثين ان يكتشفوا انهم يعملون في نص كان يروى في منطقتنا العربية منذ اكثر من ثلاثة وثلاثين قرناً من الزمان .

وكم هو مثير ايضا ان ندرك ان تراث منطقتنا العربية الاسلامية القديم جدا قد تغلغل في تراث الشعوب الاخرى ويقرر ستيث تومبسون حقيقة حين يقول (ان الاسلام قد ربط كل المسلمين في آسيا وافريقيا .. ليس فقط بتعاليمه الدينية .. ولكن اللغة ايضا هي التي فرضت على الشعوب ان يتوحد تراثها الشفاهي فالى جانب القصص الديني ازدهرت كافة انواع الرواية الاخرى للحكايات

وتراثنا الشفاهي الذي بدأنا نهم به اخيرا يحوي آلاف الحكايات التي نجد لها شبيها في تراث اوروبا .. بل اننا نجد احيانا طرزا كاملة في الحكايات الاوروية ..



الهوامش والمصادر

STITH THOMPSON

ORAL FOLK TALE

- مجلة الفنون الشعبية القاهرة - العدد السابع مقال الدكتور حسن الشامي بعنوان «طرز الحكايات الشعبية».

- نفس المرجع.

- د. نبيلة ابراهيم «اشكال التعبير في الأدب الشعبي» ص ٦٥

- علم الفولكلور تأليف كرامب وترجمة احمد رشدي صالح.

- ول ديورانت «قصة الحضارة» من مقال الدكتور عبد الحميد بونس

- جوستاف لوبون «حضارة العرب» ص ٣١٦

- ارشيف مركز الفنون الشعبية «مجموعات الكاتب للحكاية الشعبية» القاهرة.

- مقال الكاتب بجريدة المساء القاهرة ١٦ مايو ١٩٦٥

- ريتشارد دورسون «محاضرة عن الفولكلور» بالجامعة الأمريكية بالقاهرة نوفمبر ١٩٧٠

- مجلة فابولا FABULA العدد ١٨٣، ١٨٦، ٢١٠.

- اشكال التعبير في الادب الشعبي - د. نبيلة ابراهيم

- علم الفولكلور ترجمة احمد رشدي صالح

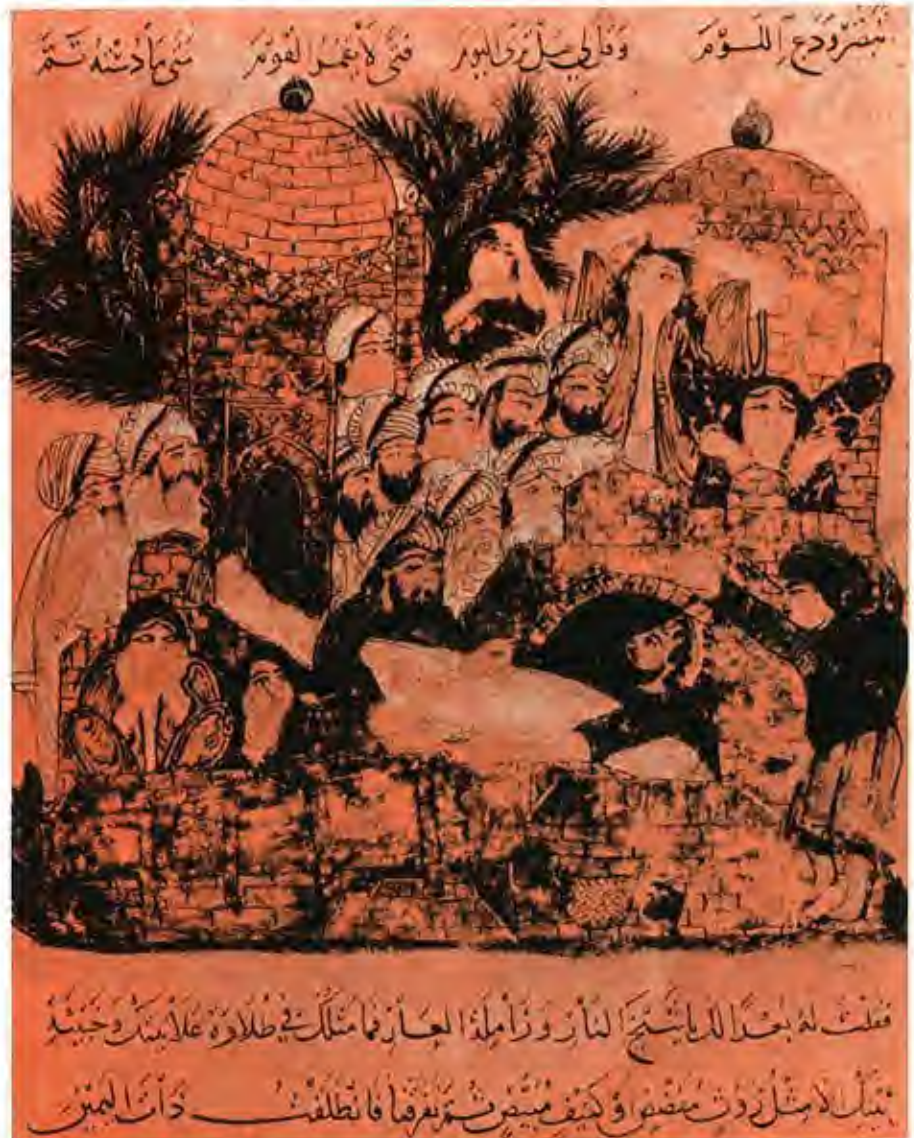
- مجلة الفنون الشعبية - القاهرة - الاعداد ١ الى ٩

- ما هو الفولكلور تأليف فوزي العتيل.

وكذلك على المؤسسات الفولكلورية في الاقطار الاسلامية والعربية وهو تجنيد مجموعات من الجامعيين الفولكلوريين الملمين بمناهج علمية يسرعون في جمع التراث الاسلامي والعربي .. واخيرا فان وسائل الاعلام الحديثة .. وظروف الحياة العصرية المعقدة تحدث تغييرات جذرية في افق الرواية الشعبية وكلنا امل في استدراك ما فاتنا في هذا المضمار وان نسرع بانشاء ارشيفات محلية للحكاية الشعبية الشفهية في كل قطر تكون اداة للباحثين المهتمين بهذا الجانب البسيط من جوانب التراث الاسلامي العربي.

الحكايات الشعبية والتي تصدر في المانيا الغربية .. كذلك عرفت بعض نصوصنا الطريق الى الباحثين الاوروبيين، عن طريق بعض الباحثين الغربيين، المتحمسين من امثال الدكتورة سامية الازهرية وهي دائمة شغفت بالحكايات الاسلامية الشعبية واعلنت اسلامها واصدرت كتابا قما باللغة الالمانية عن الحكاية الشعبية في الشرق الاوسط.

ان امامنا واجبا يجب الاسراع في تنفيذه .. والامل معقود على جامعة الدول العربية ومؤسساتها الثقافية ..



رحلة في كتاب



THE PRIVATE LIBRARY

عَظِيمَةُ
الْحَضَارَةِ
الْعَرَبِيَّةِ
كَمَثَبَعِ
النَهْضَةِ

مكتبة
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

مكتبة
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

وعديد من فصوله كتبت
كتابة علمية دقيقة، نخص
بالذكر الفصول عن العلم
والأدب والفن».

(نيويورك تايمز - بولك
ريفيو)

* «نجم كتاب عبقرية
الحضارة العربية في تعريف
القارئ العام بتراث
العرب، فهو مجموعة من
المقالات القيمة، تبحث
في نشأة العالم الإسلامي
بعد الفتوحات العربية في
القرن السابع الميلادي.

وتقيم إسهام العرب في
الثقافة الإسلامية».

(الإكونوميست)

* «يتبع كتاب
الحضارة العربية
استمرار العلم
القديم من خلال
العربية إلى أوروبا في
الوسط، وهو
زاجرة تحوي عدد
البحوث القصيرة
عن شخصيات وأحداث
شبهة».

(التينر)

* عبقرية الحضارة العربية.
كتاب موجه إلى كل من
يفضل محطات العرب قومه
لا حضارة لهم ولا ثقافة.
ولأنهم يركزون على الماضي
لا على العرب المعاصرين.

الضخ الثقافي والضح الحضاري

وهذا جانب من جوانب حدة في هذا الكتاب. ان تقوم
شركة برؤية واضحة، وكانت قد عرفت ان العرب كانت
أرض الضخ المتعد فقط. ولما كانت ولا تزال أرض الضخ
الثقافة وضح الحضارة. هذا لا يعني اني حث على السوء
بأنني الرسلات. فعدت لتجوز على الأسماء المفع. وحتى
ولقد تحدثت شركة موبيل في هذا الكتاب منذ
سنوات. بعد ان درست المادة المشهورة باللغة الإنجليزية. وقد
الدراسة على ان المكتبة العامة تكون من الكتب التي تعد القارئ
المتقرب من التخصص. لكن إسهام العرب في مد جسور الثقافة



لوحة للفنان الايطالي روفائيل تمثل قلاعة العرب ويظهر في الوسط ابن رشد.

منبع النهضة

وكما يتضح من الجزء الثاني من العنوان (منبع النهضة) يصف الكتاب الدور الحيوي الذي قامت به الحضارة العربية كهمزة وصل بين حضارة اليونان القديمة وبين أوروبا في العصور الوسطى، في العصر الذهبي للإسلام. حافظ العرب على تراث العالم القديم وأثروه بما اضافوا اليه ثم نقلوه الى الغرب، حيث بدأ تدوين الأدب العربي. ووضعت مجموعات النظم الاسلامية. وترجم الكثير من علوم الكتب القديمة في الفلسفة والطب والرياضيات والفلك. والجغرافيا والكيمياء، وغيرها من العلوم التي اضاف اليها العرب ما بعث فيها الحياة.

لندن، و (رجائي ودوروثيا الملاح) من جامعة كولورادو في غايو التجارة. هذا فضلا عن الأستاذ (جون س. بارو) الأستاذ بجامعة كولومبيا الذي قدم الكتاب بفصل عن دور العرب في الثقافة الإسلامية، والدكتور (ابراهيم مذكور) رئيس الجمع العلمي بالقاهرة، الذي كتب الفصل الختامي، عن القصة بين إسهام العرب في الماضي والعصر الحديث.

وبعد هذا كله نحي المنفعة الرائعة، التي تجلت في إهداء الكتاب الى ذكرى الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله، لما له من علامات بارزة على جبين الحضارة العربية. نبع تلك النهضة، ومهد تلك الحضارة.

الملك فيصل

أجل، لقد تقدمت علوم الحياة على أيدي العلماء والأطباء العرب، تقدما كبيرا امكن على اساسه تقدم علم الطب الحديث، ونشطت التجارة والتبادل التجاري، حتى وصل التجار الى الصين شرقا وإلى ما وراء جبل طارق غربا، وعمل المهندسون في مجتمع الرخاء، فقدموا مخترعات آلية جديدة عادت بالنفع والخير على الإنسان.

وعلى هذا يصبح كما يقول عباس محمود العقاد، ان نعتبر ان سلالة العرب الناشئين في جزيرتهم الأولى، قد سكنت اواسط العالم المعصور منذ خمسة آلاف سنة على أقل تقدير، وان كل ما استفاده الأوروبيون من هذه البقاع في هذه العصور، هو تراث عربي أو تراث انتشر في العالم بعد امتزاج العرب ببناء تلك البلاد.

وما هو بالتراث القليل حقا كما يقول العقاد، لانه يشتمل على كل اصل عريق عند الأوروبيين في شئون العقل والروح. واسباب العمارة والحضارة، فهم قد مزجوا معيشتهم اليومية وحياتهم العاطفية بالعقائد الدينية التي تلقوها عن السلالة العربية، ولم تزل بقاع الباقية الى ما بعد الاسلام مشهورة بالمرامي الواسعة، والعيون الثائرة والامطار الغزيرة والمروج الخضراء التي تثلثت مما هو انخصب منها واعمر بالانسان والحيوان في اقدم الأزمان.

جو ثقافي وطقس حضاري

والحقيقة العامة والمهمة التي يؤكد هذا الكتاب، هي ان الحضارة العربية الإسلامية قد أفادت واستفادت في آن، فتمت سببية متبادلة بين هذه الحضارة وما قبلها وما بعدها من حضارات، على نحو ما يذكر الدكتور ابراهيم مذكور في تعليقه الختامي بعنوان (العرب .. ماضيا وحاضرا ومستقبلا) فاذا كان العرب قد تلقوا الثقافة اليونانية وترجموا آثار الاغريق، فذلك وحده جانب من جوانب العبقريّة، لان العبقريّة كما تقاس بالقدرة على الابتكار والابداع، تقاس كذلك بالقدر

واستيعاب ما يبتكره الآخرون، ولا يمكن لأمة من استطاعت ان تفهم وتدون مبتكرات الفكر والأدب والفن .. أمة اخرى، وتكون عاطلة عن الموهبة. عاجزة عن الإبداع، فالنقل في ذاته قوة انجاز لا تقل في اهميتها عن قوة الابتكار والانحجاب، وقد استطاعت الأمة العربية بما نقلته من تراث اليونان، ان توجد لنفسها جوا ثقافيا وطقسا حضاريا استطاع ان يفجر ينابيع الثقافة والحضارة في امم اخرى، ما كانت تستطيع

ان تجود على الحضارة الإنسانية بكل هذا العطاء.

فالفرس على سبيل المثال لم يكونوا من السلالة العرسية، ولكنهم لم ينجبوا من الفلاسفة من انجبوا، ولا من العلماء والشعراء، قبل ان يستظلوا بمظلة الاسلام. وقبل ان تكتنفهم الدعوة الاسلامية التي انبثقت من قلب الجزيرة العربية، فالجو الثقافي الحديد الذي نبها لهم بظهور الاسلام، والطقس الحضاري الذي احاط بهم بعد قيام الدولة الإسلامية. كل هذا وكثير غيره، كان له اكبر الأثر في تفجير إمكانات الفرس، واطلاق قدراتهم في الابتكار والابداع، والا اين كان الفرس قبل ظهور الاسلام؟

وما يقال عن الفرس، يقال مثله عن الكلدان والسريريان الذين كانوا يحملون على اكتافهم ثقافة اليونان، ويعيشون بها في ظل الدولة الرومانية الشرقية، فلا أمتزجوا بهذه الثقافة، ولا أبدعوا شيئا يستحق الذكر، حتى اكتنفهم الحضارة الاسلامية فانقلعوا بها وتفاعلوا معها، وعاشوا روادا للترجمة، ومعالم للطريق في البحوث العلمية والطبية فكانت لهم نهضة في الفكر، وفي العلم، وفي الطب، ما كان يمكن ان تتيسر لهم قبل فتوحات العرب، وانتشار الإسلام.

على ان هذين الجانبين من جوانب العبقريّة العربية، يمكن ان يضاف اليهما جانب ثالث هو ما ابتكرته هذه العبقريّة نفسها في العلم والأدب والفن، وفي التدوين والتربية والتعليم، وفي الصناعة والتجارة وآداب الحياة، فضلا عن فنون الحرب وفنون الحكم مما يعد إضافة حضارية أصيلة الى تراث الانسان.

وهذا ما عبر عنه الأستاذ جون بادوي في تقديمه للكتاب بقوله عن «دور العرب في الثقافة الإسلامية» انه اذا كان اليونان هم عباقة الغرب لما حققوه من اعظم المآثر في العصور القديمة، فإن المسلمين هم عباقة الشرق لما حققوه من اعظم المآثر في القرون الوسطى، ومن الطبيعي الا ننسى ان عددا من العلماء قد اكبوا على دراسة الفكر العربي وبخاصة الفكر الاسلامي، لكن الواقع ان اكثر الباحثين والمؤرخين الذين تناولوا فكر العصور الوسطى، إنما كانوا يتناولون الفكر الغربي وبخاصة ما كتب منه باللاتينية



والصحيح، ان عددا من الاعمال الهامة قد كتب باللاتينية. ولكن اعمالا اخرى كثيرة وهامة كتبت باليونانية او السريانية او الفارسية او السنسكريتية. اما اعظم هذه الأعمال قيمة، وأكثر أصالة، وأغزرها مادة، فهي تلك التي كتبت باللغة العربية. فقد كانت اللغة العربية من منتصف القرن الثامن حتى نهاية القرن الحادي عشر «لغة العلم الارتقائية للجنس البشري».

لغة العلم الارتقائية للجنس البشري

هكذا كانت هي اللغة الارتقائية في الأدب بوجه عام، فنحن تعلم ان العربي كان يقرض الشعر بسليقته، ويسيطر على خياله حس الجمال، وان أوروبا كانت تتلقى آثار الأدب العربي .. شعرا ونثرا في العصور الوسطى، سواء عن طريق القوافل التي كانت تروح وتغدو بين آسيا وأوروبا الشرقية والشمالية عن طريق القسطنطينية، او عن طريق البلاد التي احتلها الصليبيون واقاموا فيها زمنا طويلا بين مصر وسوريا وسائر البلاد الإسلامية. او عن



طريق الأندلس وصقلية وسائر بلدان اسبانيا العربية حيث قامت دولة المسلمين. ومن خلال هذه الروافد جميعا افاد الكثيرون من كبار شعراء أوروبا خلال القرن الرابع عشر وما بعده، من الشعر العربي فائدة لا تقبل الشك ولا تحتمل الإنكار، منهم «بوكاشيو» و«دانتي» و«بترارك» من الايطاليين. و«شوسر» الانجليزي، و«سرفانتيس» الاسباني، وشعراء «التروبادور» بوجه عام.

فحكايات «الصباحات العشرة» التي كتبها بوكاشيو تأثر فيها بالليالي العربية او بحكايات الف ليلة وليلة. وقصص كائنات بري التي كتبها شوسر حلدا فيها حذو بوكاشيو في قصص (الكامبرون). اما دانتي في كتابه الشهير (الكوميديا الالهية) فقد اقتضى اثر ابي العلاء المعري في رسالته الأكثر شهرة .. «رسالة الغفران» وأما سرفانتيس فقد ألف قصته الشهيرة «دون كيشوت» متأثرا تأثرا واضحا بما اطلع عليه من الامثال العربية التي كانت شائعة بين

العرب، والفكاهة الاندلسية التي استمدتها من تاريخ الاسبان. ونستطيع ان نذكر آخرين من امثال لافونتين الفرنسي في تأثره بكتاب «كليلة ودمنة» وسويفت الانجليزي صاحب «رحلات جيلفر» التي تأثر فيها بحكايات الف ليلة وليلة. وزميله (دي فو) الانجليزي صاحب رحلة «روبنسون كروزو» التي تأثر فيها برسالة «حي بن يقظان» التي ألفها ابن طفيل، غير ان الذي يعترف به الجميع كما يقول الأستاذ منج خوري هو ان شعر التروبادور انما استمد مباشرة من التماذج العربية، وان ثمة ارتباطا وثيقا بين الشعر البروفانسي من ناحية، وبين الشعر العربي من ناحية اخرى، والحق ان العرب اقاموا في جنوبي فرنسا وبخاصة في مقاطعة بروفانس ابتداء من منتصف القرن الثامن، واستمرت إقامة عدد كبير منهم الى ما بعد ذلك، مما يرجح القول بان هذه الجماعة من العرب قد قامت بدور فعال في نشأة شعر التروبادور الذي نشأ في مقاطعة بروفانس بالذات.

ولعل هذا هو ما أكدته البروفسور جب في كتابه، تراث الاسلام، من ان أوروبا باسرها انما تدين لبلاد العرب بتراثها المجازية الرومانسية. وانما كان يقصد هذا النوع من الشعر بالذات، الذي نهج نهجا جديدا، تميزه صفات نفسية واجتماعية جديدة وتصوير فني خيالي جديد، لم تكن له سابقة في الأدب الفرنسي من قبل، وكان كثير الشبه بنوع من الشعر المعاصر في اسبانيا العربية.

وبعرض باحثنا في هذا الكتاب لسر نجاح الف ليلة وليلة كل هذا النجاح، وكيف ان الأدب الانجليزي والأدب الفرنسي كليهما كانا يمران بأزمة في التعبير الجديد الذي يلائم الذوق الأكثر شعبية بعيدا عن الروايات الطويلة .. المملة والثقيلة .. التي ظهرت في القرن السابع عشر، والتي لم توافق مزاج الجماهير الباحثة عن روح المغامرة في الأدب الشعبي، وربما لم تكن حكايات الف ليلة وليلة هي الرفيعة المستوى من الناحية الأدبية، ولكنها كانت نموذجاً فريدا لما يبحث عنه الأدباء مما يلائم اذواق القراء.

أصالة الفكر العربي الإسلامي

ومقدار ما كانت العربية هي اللغة الارتقائية للجنس البشري في الادب بوجه عام كانت كذلك في الفكر بوجه خاص. هكذا كان يعقوب الكندي فيلسوفا عربيا اصيلا، وكذلك فلاسفة الأندلس كانوا من العرب ولم يكونوا من الفرس ولا من غير الفرس، ولا شك في ان فلاسفة الأندلس

الجزيرة

كان لهم أكبر الفضل في توجيه الأوروبيين إلى البحوث الفلسفية والدراسات المنطقية، بل وفي تعريف العقل الأوروبي بفلسفة الفارابي .. المعلم الثاني، وفلسفة ابن سينا .. الشيخ الرئيس. ومنها اختلفت الآراء حول الفيلسوف الأندلسي الكبير ابن رشد، الملقب بالشارح الأكبر لعكوفه على شرح مؤلفات المعلم الأول .. أرسطو، حتى لقد وضعه الفنان الشهير رفائيل في مصاف فلاسفة الاغريق العظام، في لوحته عن «مدرسة أثينا» او مدرسة الحكمة، تقديرا لفضله في شرح تعاليم أرسطو من ناحية، ونقلها إلى العالم الأوروبي من ناحية أخرى، مهما اختلفت الآراء حول هذا العقل الكبير .. ابن رشد، فقد اتفقت جميعا حول قبول الفلسفة الإشرافية التي صاغها ابن باجة وابن طفيل لأنها تؤمن بالإشراق، وبالمعرفة التي تستلهم لا عن طريق الحواس، ولا عن طريق العقل، ولكن عن طريق الحدس، ومن هنا كان تأثيرهما القوي في آراء كل من (توما الأكويني) و (البرت الأكبر) جناحي الفلسفة المسيحية في العصور الوسطى.

على ابن رشد كان الحجة العظمى في الفلسفة في جامعات أوروبا منذ أوائل القرن الثالث عشر، ولما أخذ لويس الحادي عشر على عاتقه مسؤولية تنظيم التعليم، أمر بتدريس مذهب فيلسوفنا العربي، جنبا إلى جنب مع أرسطو فيلسوف الاغريق. وكان الرهبان الفرنسيون شديدي التأثير بالتعاليم الرشدية، حتى ظهر الفرنسيكاني الشهير (دنس سكوت) فعارض ابن رشد والرشدية واختط لفلسفته طريقا مغايرا في المنهج وفي الاتجاه، ومهما يكن من اختلاف القديس توما الأكويني مع آراء ابن رشد فيما بعد الطبيعية وخلود النفس، فقد كان ينظر إليه على أنه الشارح الأكبر للمنطق الأرسطي، ولمؤلفات أرسطو بوجه عام، على أن القلعة الحقيقية للفلسفة الرشدية كانت هي شمال شرقي إيطاليا، حيث تربع ابن رشد على كرسي الفلسفة في جامعتي بولونيا وبادوا، ومنها انطلق الإشعاع الرشدي حتى نهاية القرن السابع عشر، ومن هنا كان اهتمام الأستاذ مجيد فخري في بحثه عن الفكر الفلسفي لدى العرب، بابن رشد والرشدية معا.

وإذا كان الشاعر الإيطالي الشهير دانتي البيجري قد وصف القديس توما الأكويني بصفة تمنحه الرفعة والسمو، فقد سمى المسلمون الغزالي «حجة الاسلام» وإذا كانا قد قاما بنفس الدور الفلسفي من حيث مناقشة تعاليم كل من أرسطو وأفلاطون، وتغليب العقيدة الدينية على منطق أرسطو القياسي، ونظرية افلاطون في المثل، فقد كان الغزالي أسبق في الزمن والتاريخ،

واقوى في الحجة والبرهان، بل أننا لا نغالي في القول، ولا نتجاوز الحقيقة إذا رددنا مع صاحب هذا البحث قوله بأن أغلب ما كتبه توما الأكويني عن خلود الله، وبقاء الروح، وخلق الإنسان، كان قد تناوله من قبل ابن سينا بوجه عام والغزالي بوجه خاص وابن رشد بوجه أخص.

بل إن تأثير هؤلاء الفلاسفة الثلاثة بالذات، لا يقف عند توما الأكويني والبرت الكبير وغيرهما من فلاسفة الأوروبيين في العصر الوسيط، وإنما هو يتجاوز ذلك إلى التأثير في فلاسفة الغرب في العصر الحديث، وليس أدل على ذلك من تأثر (ديكارت) الفرنسي بالإمام الغزالي في اصطناعه الشك منهجا للمعرفة والوصول إلى اليقين، وتأثر (ديفيد هيوم) الانجليزي بابن رشد في نظريته عن العلية والسببية أو الأسباب والمسببات، كما تأثر سبينوزا الألماني بفلسفة ابن سينا في إيضاح العلاقة بين المادة والروح، وكيف يؤثر العقل في الجسد، وتؤثر الروح في المادة، انطلاقا من القول بوحدة العلة والمعلول.

فإذا تركنا هؤلاء الفرسان الثلاثة من فرسان الفكر العربي الإسلامي، والتقينا بفارس رابع لا يقل تأثيرا وأثرا، وكان ذلك الفارس هو العلامة ابن خلدون، لوجدنا أن ريادته لعلبي التاريخ والأجتماع تفوق كل ريادة، وأن أمثال فيكو الإيطالي ومونتسكيو الفرنسي، فضلا عن الفيلسوف الوضعي أوجست كومت لم يفعلوا أكثر من اقتفاء أثر ذلك الرائد الكبير.

الريادة العربية للعلوم الحية

على أنه إذا كانت العربية هي اللغة الارتقائية للجنس البشري كما أوضحنا في الأدب بوجه عام وفي الفكر بوجه خاص، فإنها وكذلك أيضا في العلم بوجه أخص، وهذا ما يوضحه كل من الأستاذين عبد الحميد صبرة في بحثه عن العلوم الوضعية والرياضية عند العرب، كما يوضحه الأستاذ سامي حمارنة في بحثه عن الريادة العربية للعلوم الحية.

ونظرة ولو عابرة إلى بحوث القرن السابع عشر في طبيعة الضوء، وبخاصة بحوث الفيلسوف الفرنسي ديكارت، وقانون الأجسام الساقطة وبخاصة عند العالم الإيطالي جاليليو، ثم نظرة مقارنة بين هذا كله وبين رسالة الحسن بن الهيثم في الضوء، نخرج منها بحقيقة على جانب كبير من الخطورة والخطر، هي أن ابن الهيثم كان بحق فاتحة الطريق إلى البحث العلمي في البصريات.

فقد ظهرت في القرن السابع عشر نظريتان في الضوء، أو



بجامعة باريس، نستطيع كذلك ان نشاهد صورة أبو علي الحسين بن سينا، الذي كان يرى أن الطب هو الفن الذي يعمل على إزالة كل ما يعوق الطبيعة البشرية عن القيام بوظائفها، وعلى هذا الأساس وضع كتابه الضخم المسمى «القانون في الطب» الذي تناول فيه بالبحث علم الصحة والصيدلة، وعلم التطبيق ووظائف الأعضاء وكان لهذا الكتاب ما كان من أثر بالغ وتأثير بالغ في الحياة الطبية في العالم. فقد طبع في الثلاثين سنة الأخيرة من القرن الخامس عشر ستة عشر طبعة، وطبع خلال القرن السادس عشر أكثر من عشرين طبعة، وكان قد ترجمه جيرار اوف كرمونيا في القرن الثاني عشر الى اللاتينية. وألف في شرحه الكثير في اللغات اللاتينية، والعبرية. واستمر في طبعه وتدرسه حتى نهاية القرن السابع عشر وربما لم يدرس كتاب في الطب على مر العصور كما درس هذا الكتاب مما حدا بالمستشرق المعروف مايهوف الى ان يقول في كتابه عن «تراث الإسلام» ما نصه (ولقد بلغ الطب الإسلامي عن طريق ابن سينا عميد الأطباء وأميرهم أوج عظمتهم وازدهارهم).

فنون العمارة والجمال

وننتقل من علوم المادة والحياة، الى فنون العمارة والجمال. لنطالعنا الحضارة العربية الإسلامية، بصورة من الروعة والبراعة معاً، وعلامات من الدقة والرفق في آن، إنها لا تدل فحسب على بحالي هذه الحضارة، ولكنها تدل كذلك على مدى أصالة الوجدان البشري، وقدرته على الابتكار والإبداع، فمن قصر الحمراء في اسبانيا الى تاج محل في الهند، مروراً بجامع السلطان حسن بالقاهرة، والجامع الأموي بدمشق، وجامع الكتبية بمراكش، فضلاً عن جامع قرطبة، وجامع القيروان، والجامع والحق أن الأمة العربية، عندما نهأت لها أسباب النهضة، باندماج تلك الشعوب جميعاً تحت راية واحدة هي راية الإسلام، استطاعت بحق وعلى حد تعبير أوليج جرابر، أن تهر العالم الغربي الأوروبي. وأن تشيد لنفسها تلك المدرسة العربية الإسلامية في الفن، التي تخرج فيها الفنانون الأوروبيون جيلاً وراء جيل، أو عصراً بعد عصر.

ويكفي ان يحكي الاعتراف بتأثير فن العمارة العربي على فنون العمارة الغربية من المستشرقين أنفسهم، فما هو جوستاف لوبون في كتابه «حضارة العرب» يشيد بهذا التأثير، حتى ذهب الى ان الأوروبيين في العصور الوسطى كانوا يستقدمون فنانين ومهندسين من العرب، كما فعل شاولمان على سبيل المثال، وكما حدث في بناء الكثير من الأبراج والقصور.

ولا يقف الإبداع العربي الإسلامي عند فنون العمارة وحدها، وإنما يتجاوزها الى فنون الزخرفة أو ما تسميه اليوم بالفنون الجميلة، كما يقول أوليج جرابر، فالفسيفساء، والمنمنمات، والخزف والطائفس والأواني والصواني، فضلاً عن الحلى والمنسوجات، كل هذا وكثير غيره، تناولته أيدي الفنانين العرب فأحالتهم تحفا من الفن الزخرفي الرفيع، كانت تستهدف في تصميمها وحدة نظمية بعينها، تتبدى من المركز متجهة الى الأطراف، او من البداية حتى النهاية، فتلوح وكأنها هي نغم موسيقي، أو قصيدة من الشعر.

ولم تكن لتستعصى على الفنان العربي الإسلامي اية مادة، حتى «تتخرف» وتستحيل في يديه تحفة فنية تجمع بين الروعة والبراعة جميعاً، فأصبح الخشب والمعدن، والأجر والحجر، والزجاج والفخار، والقرميد والقاشاني، أصبحت هذه المواد جميعاً أدوات لصياغة نماذج فنية كأنما هي قصائد من الشعر. ولا نكاد نذكر هذا كله دون ان نذكر الكتب بوجه عام، وعلى رأسها المصحف الشريف، الذي تفنن الفنان العربي الإسلامي في تجليده مستخدماً الزخرفة التي تجمع بين الجمال والجمال، والكتابة المذهبة التي تشي بخشوع الفنان المؤمن أمام كتاب الله الكريم، لقد بلغ الفنانون المسلمون في هذا الفن أوج الكمال، مما جعل أوروبا تنظر الى الفن العربي الإسلامي أكثر من ألف عام، وكأنه أعجوبة من أعاجيب الزمان.

وما هي بأعجوبة من الأعاجيب، ولكنها كما يقول عنوان هذا الكتاب «عبقريّة الحضارة العربية كمنبع للنهضة» أو هي بعبارة أخرى شمس العرب وقد سطعت على الغرب، وإذا كان قد انتابها نوع من الكسوف، فما هو إلا كسوف جزئي، عادت الشمس بعده لتشرق من جديد.

الصحراء

رحلة تاريخ طويل في حياة الإنسان

تداعيات الإنسان العربي بكل همومه .. ومحافه شوقه
وأعدائه التي لا تنضب !!

الصحراء ..

الصحراء .. ملحمة حرب .. وحب !!
الصحراء .. شوق يتوشل مع كل «شيلة هجيني» و «صوت سامري» ..
و «دقة دوسري» !!
«تتشجر» بالشيع والخزامي .. والعرعر .. والعرار والوزاب ..
الصحراء .. حذاء مثقل بأحاسيس الندى .. وندى الذكرى !!
وتتصقر بالقنص .. وأيام «المقناص» ..
صحراء عربي الأمس .. عربي الخيل .. والحمل .. والخيمة ..
أما صحراء عربي اليوم .. فهي آبار البترول
.. وآليات المدينة الحديثة .. والشموخ الدوي !! والحديث
عن الصحراء ممتد بلا حدود .. وشيق بلا ملل .. وحافل بالحبوبة
.. والحركة عنفاً كرياح «الخمسين» .. و «الريح الشمالية» وهادئا
ناعما كنسم الأماسي «النجدية» والحديث الصحراء رائحة خاصة
ذكية كرائحتها بعد نزول المطر .. وانسياب الماء الى اعماقها مطلقا
ظمأ القيط .. وغب الشمس ..

الصحراء .. رحلة من الصحراء



وهي عند العلماء .. وفي القواميس .. واللغة شيء غير
هذا!!

* ورد في القاموس المحيط ان الصحراء هي «الارض
المستوية في لين وغلظ دون القفّ او الفضاء الواسع لا نبات به.
وانما لم يصرف للزوم حرف التانيث .. وجمعه صحاريّ
وصحاري وصحراوات»

ما هي الصحراء؟

الصحراء .. عند الانسان الفنان لوحة متكاملة بألوانها الصارخة
.. والمهذبة .. وظلالها العبقريّة .. وملحمة شعر في حالات السلم
.. وفترات الحرب .. وفلسية عشق رائدة تختصر كل قصص
الحب والفروسية.

الخالبة التي لا يحتمل الانسان الحياة فيها»
 * أما في الموسوعة المسيرة فهي «منطقة جرداء تغطي الرمال
 الجانب الاكبر منها .. وتقوم بها حياة نباتية .. وحيوانية جد
 قليلة .. ومكتفية»
 * الصحراء في اللغة «الأرض الميتة .. الفلاة .. البادية ..
 الخ»

ومن خصائص الصحراء انها:

- ** نادرة السكان
- ** قليلة المحاصيل المزروعة.
- ** لحياتها .. ونباتاتها النامية بها خصائص معينة .. بيد ان
 الحيط الذي يربط جميع انواع الصحاري هو «الحفاف».

الصحراء في سطور

* تقع أكثر المناطق الصحراوية اتساعا في آسيا .. وأفريقيا
 .. وأستراليا .. وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية .. وهذا يعني
 ان أكثر بلدان العالم فيها مناطق صحراوية باستثناء أوروبا التي
 تعتبر القارة الوحيدة الخالية من الصحاري الا بعض الاقاليم
 شبه الصحراوية حول البحر الاسود وبحر قزوين وفي أوكرانيا
 وشمال القوقاز.

* بعض العلماء يعتبر بعض الكواكب المجاورة للأرض
 كالمقمر والمريخ نوعا آخر من الصحراء .. ويطلقون عليها
 «صحراء الكرة الأرضية» اذا صح التعبير.

* من ثروات الصحراء المعدنية البترول .. والغاز الطبيعي ..
 والذهب والماس .. والفوسفات والفترات .. والحديد الخام.
 * انتشرت الحضارات القديمة على جانبي الانهار التي تمر في
 مناطق صحراوية مثل نهر النيل .. والفرات .. ونهر الهندوس ..
 وعرفت صحراء المغرب العربي كما ذكر الدكتور عباس الحارثي
 في العدد السادس من مجلة «المناهل» المغربية رجب
 ١٣٩٦هـ/يوليو ١٩٧٦م - السنة الثالثة في المراحل الاولى
 للتاريخ .. وما قبل التاريخ في الفترة البدائية حضارات حجرية
 .. وبرونزية .. وحديدية.

* تبلغ المساحة الكلية للصحراء في شبه الجزيرة العربية أكثر
 من مليون كيلومتر مربع .. مقسمة الى ثلاث صحراوات تقع
 اثنتان منها بالملكة العربية السعودية .. وهما (النفوذ .. والربع
 الخالي) .. أما الثالثة فهي الصحراء السورية.



* وفي دائرة المعارف البريطانية هي «مناطق قاحلة تخنق فيها
 الخضرة .. وتنخفض بها كثافة السكان الى حد كبير».

* وفي دائرة معارف العلوم «لفظ الصحراء - أساسا -
 اصطلاح مناخي يفسر ظروفا مناخية معينة تسود منطقة بعينها ..
 أما لفظ المناطق القاحلة .. أو الحفاف .. فهما الاصطلاح الفني
 عن الصحراء .. ومن ثم تطلق كلمة «صحراء» على الاراضي

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
مؤسسة الحزني التجارية
يسرها أن تقدم لكم تلفزيون امريسون الملون

كل عام
والخير كثير

كفالة لمدة
ثلاث سنوات

قطع الغيار
والصيانة
متوفرة

مقاسات مختلفة
٢٦/٢٢/١٨ بوصة



يعمل على
الشاشة
أنظمة:

- ليال
- سيكام
- و
- ان في ام سي
- الامريسون

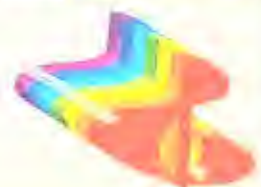
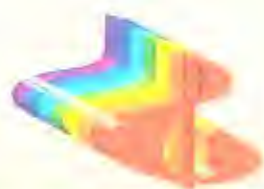
امريسون الملون
EMERSON Colour

مزود بـ "ريموت كونترول" لضبط الصورة والصوت مع الألوان.. من بُعد..

الوكيل العام

مؤسسة الحزني التجارية

الرياض - ٣٤٢٥٨٤ - ص.ب ١٩٣٩



* يرتبط حجم حيوانات الصحراء ضخامة أو ضآلة بوفرة الماء .. أو ندرته .. وأشهر حيوانات الصحراء الغزلان .. السحليات .. العقارب وغيرها من القوارص .. والثعالب .. والحريزان .. والعناكب .. والارانب .. واليرابيع .. والجمل .. والقناقد .. وقطط الرمل .. والخفافيش .. والسلاحف .. والخنفساء .. والحية ذات الاجراس ..

* تتراوح درجة الحرارة بالصحاري الاستوائية بين ٨٥° ف - ٩٠° ف .. وتبلغ ١٠٠° ف نهارا في الصيف .. بينما تنخفض الى ٥٠° - ٦٠° ف في نهار الشتاء .. وليلا تنخفض الى ٤٠° ف .. كما يسقط الصقيع في بعض الاماكن ..

* أكدت الأبحاث خصوبة تربة الصحراء الى حد كبير .. فهي لا تحتاج لغير الماء كي تزهر الورود

* تغطي الصحاري ١/٥ خمس مساحة اليابسة .. وتقع اكبر الاقاليم الصحراوية بين خطي عرض ٢٠° .. ٣٠° شمال وجنوب خط الاستواء حيث تصد الجبال الرياح التجارية الممطرة أو بسبب الضغط الجوي المرتفع تيارات هوائية هابطة .. ومن عوامل تكوين الصحاري حرارة الشمس المرتفعة .. ونسبة البحر العالية .. ونسبة المطر السنوي الضئيلة ..

* تعتبر الصحراء الكبرى في افريقيا اكبر صحاري العالم .. وتأتي من بعدها الاقاليم الصحراوية بوسط استراليا وجنوبها ..

* ومن اشهر نباتات الصحراء واشجارها «البلو» (شجيرة اللبلق) .. والفوكير .. والعصا الخضراء .. والصبار .. والتين الشوكي .. والنخيل .. كما يوجد المشمش .. والخوخ .. والرمان .. والبرتقال .. الى جانب بعض المحاصيل البقولية كالقمح والذرة والشعير .. والبرسيم ..



صحاري افريقيا

في قارة افريقيا صحراوان:

« الأولى في الشمال .. وهي (الصحراء الكبرى) وتعتبر اكبر صحراء في العالم .. وهي تصل غربا الى المحيط الاطلسي .. وشرقا الى وادي النيل .. وتبلغ مساحتها عشرة ملايين كيلومتر مربع .. أي انها أكثر من ربع مساحة قارة افريقيا كلها .. ويبلغ طولها حوالي (٥٠٠٠) خمسة آلاف كيلومتر.

ويعتقد بعض العلماء ان الحشائش الخضراء والغابات كانت تغطي التلال التي تفصل بين الصحراء والبحر المتوسط في الماضي .. وقد وجدوا الوفا من الرسوم القديمة على الصخور مما يؤكد وجود الناس عاشوا في هذه البقعة .. أما اليوم فهذه الصحراء خاوية، واهلها يسكنون قرب حوافها .. وفي واحاتها .. وفي المناطق الجبلية وعددهم بقدر بليون نسمة تقريبا.

وتوجد في هذه الصحراء جبال .. واشهرها وعورة الجبال المسماة (تسلييناچر) ويبلغ ارتفاع قممها الى ٦٠٠ م .. وبها عدد من البحيرات الصغيرة هذه البحيرات المكتظة بالبط البري والخراف ومياهها يقال انها غنية بالاسماك.

واكبر جبال هذه الصحراء تقع في المنطقة التي يطلق عليها (الهجار) .. وقممها بركانية يبلغ ارتفاعها ما يقرب من عشرة آلاف قدم .. وهذه المنطقة لم تكتشف بعد باستثناء بعض الرواد الذين حلّقوا فوقها بالطائرات .. ويسكن فيها قبائل (الطوارق) الذي اشتهر رجّالهم بالثام .. في الوقت الذي لا تستعمله النساء .. كما يسكنها قبائل (المور الزرق).

« الثانية .. في الجنوب الغربي .. وهي صحراء كلهاري .. ومساحتها على اختلاف فهم من يقول انها اكثر قليلا من نصف مليون كيلومتر مربع .. ومنهم من يقول انها ضعف هذا الرقم.

(وتقع هذه الصحراء على هضبة مرتفعة تحرقها بحاري نهر جاف .. وتبرقشها تلال منخفضة وفيها عدد من المنخفضات الضحلة يطلق عليها (القدور) .. ومنها اشتق اسم كلهاري .. أي قدور الملح باللغة المحلية ذلك لان قليلا من الماء يتجمع في هذه القدور عندما تنزل أمطار الصحراء الشحيحة في فصل الصيف.

وفي هذه الصحراء يعيش حوالي ثلاثة ملايين نسمة منهم الزراع .. ومنهم الرحل ومنهم الذين يعيشون على الصيد وجباعة

وفي أطرافها الغربية المسماة صحراء «تكلمكن» مياه تكفي لسد حاجة حياة النباتات والجزء الشرقي منها مجديا اللهم بعض الآبار والاماكن المشهورة بالمستنقعات .. وجزء من الحدود الجنوبية لهذه الصحراء هو سور الصين الذي انشأه الصينيون قبل عشرين قرنا.

الصحراء العربية

تشمل هذه الصحراء معظم شبه الجزيرة العربية .. وتمتد الى الأردن .. والعراق .. وسوريا وقد قدرت المساحة الكلية لهذه الصحراء بأكثر من مليون كيلومتر مربع وتنقسم الى ثلاث صحاري هي: الربع الخالي .. الصحراء السورية .. صحراء النفوذ.

وأكبر هذه الأقسام هي صحراء الربع الخالي .. أو صحراء الدهناء .. أو الصحراء الرملية العظيمة .. وتقع في الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة العربية بالملكة العربية السعودية .. وتبلغ مساحتها أكثر من ربع مليون ميل مربع (الطول ٧٥٠ ميل .. والعرض ٤٠٠ ميل) .. وهي تنقسم الى أربعة أقسام:

« (الأحقاف) .. ويقع شمالي شرقي حضرموت.

« (صيهّد) .. ويقع في الجزء الواقع بين شمالي مأرب والحواف باليمن .. وبين شمالي حضرموت.

« (وبار) .. أو الدهناء ويقع في الشمال وقد سمي بالدهناء لحسرة رماله.

« (أم العمم) .. أو (البحر الساق) كما يسميه بعض البدو .. ويقع في الجنوب والغرب وهذا القسم صعب الاجتياز لوجود الكثبان والغرود الرملية التي يغوص فيها الانسان اذا مار عليها.

ويعتبر الربع الخالي أوسع منطقة رملية متصلة في العالم .. وهي منطقة ليس بها عيون ماء .. أو وديان أو انهار جارية .. وانما تعيش بعض مناطقها في موسم سقوط الامطار حيث يذهب بعض البدو مع ابلهم ومواشيهم يرحلونها لمدة ثلاثة اشهر. وظل القسم الرابع دون استكشاف حتى عهد قريب .. وكان أول من ارتاده (برترام توماس) ١٩٣١ م .. و (عبدالله فلي) ١٩٣٢ م.

منهم تسمى «البشمن».

صحاري استراليا.

أغلب قلب القارة الاسترالية صحراوي جاف وحار تحيط به الجبال الخضراء .. جزء من هذه الصحراء رملي والآخر صخري .. وتنقسم هذه الصحاري الى عدة اقسام:

- الصحراء الفكتورية .. في الجنوب الغربي
- الصحراء الرملية الكبرى .. في الشمال الغربي
- صحراء (جيسن)
- صحراء (أرنشا)
- صحراء (سمبسن)

وفي موسم الامطار (من ابريل الى اكتوبر) تفيض الأنهار الى بعض هذه الصحاري حيث تكون بحيرات ضحلة مالحة لا تعدو عن كونها مستنقعات .. وتشتهر بأشجار (اليوكالبتوس) اشجار الصمغ وتكثر فيها الثعابين .. والجرازين .. والقنغر .. وحيوانات اخرى .. والصحاري المركزية في استراليا عبارة عن مناطق خاوية وحولها تنتشر طرق السكك الحديدية .. والطرق الزراعية .. وطرق الطيران .. ولا يسكن فيها سوى أهل استراليا الأصليين ذوي البشرة الداكنة.

وتجري التنقيبات حاليا في الصحاري الاسترالية على أمل وجود ثروات منها تحت ارض الصحراء المركزية كالنفط .. والذهب .. والفضة .. والتحاس .. والقصدير .. والرصاص .. والحديد .. والتنجستن .. واليورانيوم .. وهذا ما ظهرت بوادره

وجوه من الصحراء





غاذج من فن
النحت بفعل
عوامل التعرية



صحاري امريكا الشمالية

تقع هذه الصحاري في الولايات المتحدة الامريكية ..
والمكسيك .. ومن اشهرها:

- صحراء (كولورادو) في كاليفورنيا .. واريزونا
- صحراء (تشيهواهوا) في المكسيك .. وتكساس ..
- والمكسيك الجديدة في الشمال.
- صحراء (موجافي) في كاليفورنيا .. ونيفاذا ..
- واريزونا
- صحراء (سونورا) في اريزونا .. والمكسيك
- صحراء الحوض الكبير (جريت بيسن) في يوتا ..
- ونيفادا

وهناك صحاروات صغيرة مثل (فركاينو) بكاليفورنيا السفلى ..
والصحراء العليا باورجن وصحراء (بيتند دزرت) باريزونا.

صحاري امريكا الجنوبية

(اتاكاما) هي الصحراء الوحيدة في امريكا الجنوبية على طول
الشاطئ لجمهورية شيلي.

وتشتهر هذه الصحراء بانها اكثر صحاري العالم ان لم تكن
اماكن العالم كله جفافا .. والطريف ان رجلا عاش ١٤ عاما
في مدينة (ايكيكة) على حافة هذه المنطقة لم يتزل خلالها المطر
على الاطلاق وقد كتب لاحد اصدقائه (اذا عرفت على زيارتي
فلا تبالي الا تحضر مظلاتك .. فلقد عشت هنا اربع عشرة سنة
.. وفي تلك المدة لم تمطر مرة واحدة على الاطلاق)!!

عرض هذه الصحراء اقل من ١٦٠ كلم .. وطولها يزيد عن
١١٢٠ كلم وهي تبدأ عند الطرف الشمالي من شيلي وتستمر
جنوبا الى مدينة «كوبياكو» وتوجد منطقة شبه صحراوية تسمى
«بوناي اناكاما» أي ارض اناكاما الباردة تقع شرقي الصحراء،
وبين القسم البركاني لجبال الانديز.

وقد عُثِرَ على الحديد .. والفضة .. والنحاس في هذه
الصحراء .. وأهم منتجاتها الثمرات (الأزونات) .. وأهم مدينة
فيها هي (انتوفاغستا) على الشاطئ وعدد سكانها حوالي خمسين
الف نسمة.

حضارات .. سادت في الصحراء

ان الباحث في تاريخ الصحراء يصادف آثاراً تدل على ان
الانسان الاول كان يقتنص الحيوانات من المناطق التي كانت
تنمو بها غابات البلوط والأرز، كمنطقة تبسني بالصحاري
المركزية - وهي مناطق مأهولة بالسكان هذه الايام - وكذلك
صحراء كالاهاري والصحراء الايرانية، وغرب الولايات
المتحدة الامريكية، حيث توجد اشارة الى اثر مائي يتراوح
عمقه بين ١٨٠-٢١٠ أمتار بوادي الموت.

كذلك تدل الآثار النباتية والآثار الحيوانية (خصوصا
الاسماك وبعض التماسيح بالواحات) على وجود آثار سابقة
لظروف مائية من مختلف صحاري العالم في الماضي القريب
نسبياً. وتطبق نفس القاعدة على آثار وجود الرومان بشمال
افريقيا الذي يوضح مسرح (ليبتس هاجنا) في ليبيا، الذي
صمم لبيع آلاف النظارة، والذي اصبح موقعه الآن ظلاً باقياً
لمدينة طواها النسيان.

ومع بداية التاريخ الانساني المسجل نشاهد آثار حياة
ماضية ببعض المناطق القاحلة حالياً مثلاً:

- آثار زراعة البقول، ونظم متعددة للري، بالمناطق المتاخمة لفلسطين وجبل الشيخ بسوريا، يرجع تاريخها الى ست آلاف سنة قبل الميلاد.

- آثار ازدهار بعض الحضارات بالهلال الخصيب الذي يكوّنه نهر دجلة والفرات يرجع تاريخها الى خمسة آلاف سنة او يزيد.

- آثار استيطان بعض الصحاري الاسيوية وفي ايران. ولئن كانت المناطق الصحراوية الحالية قد شهدت مثل هذه الحضارات في ماضيها التليد فانّ الثابت ان موارد المياه التي قامت عليها الحياة بها هي الآبار والمياه الجوفية.

والحدير بالذكر ان التحليلات المعاصرة قد اثبتت ان المياه الجوفية (ومنها مياه الآبار والينابيع والعيون المائية) تختص بعدة ميزات تفضلها عن المياه السطحية (مياه الانهار) منها

• خلوها من الميكروبات، وعدم الحاجة الى تنقيتها من اجل الاستعمال المنزلي او الصناعي.

• ثبات درجة حرارتها

• خلوها من التعكر (الشوائب)، وهدم تلوثها

• تركيبها الكيماوي الثابت

• لا تتأثر بمياه الصرف

• ليست عرضة للتلوث الكيماوي والبيولوجي

• انها متوفرة في معظم المناطق التي تندرج بها المياه السطحية (أو تلك حكمة الله في أرضه)

وقد يثار سؤال: اذا كان للمياه الجوفية هذه الميزات على مياه الانهار والبحار، فلماذا لم تنتشر مشاريع التنقيب عنها بشكل ظاهر في المناطق الصحراوية من العالم؟

والسبب في ذلك يعود الى الطبيعة الصخرية للارض.. مما لا يسمح بتدفق مياه كافية الى جانب ان تكاليف التنقيب عنها باهظة عن شق الترع والقنوات.

انسان الصحراء

مشكلة انسان الصحراء الاساسية هي الماء.. وامام هذه المشكلة استطاع ان يكيّف نفسه.. ويتكسر ضروبا من الحيل للاستفادة من القليل النادر من الماء فترة طويلة. وقد عرف سكان الصحراء جيدا كيف يقتصدون في استعمال المياه فهم لا يسرفون في استعماله في حياتهم اليومية كما يفعل الناس في انحاء اخرى من العالم. فمثلا كثيرا ما ينظف سكان الصحاري «اطباقهم» بالرمل بدلا من الماء، وأحيانا يستعملون الرمل في ذلك اجسامهم بدل اغتسلهم بالماء.

وعرفوا ايضا كل ضروب الحيل للمحافظة على رطوبة الجسم، اي المحافظة على الماء الذي هو جزء مهم من كل خلية من جسم الانسان. وفي مركز تجارب (يوما)، التابع لجيش الولايات المتحدة الامريكية، والموجود في الصحراء الامريكية، وجد الاطباء ان الانسان يعرق حوالي ٣٣ لتر (أو ٣ كوارتات) من الماء اذا سار لمدة ساعتين في حر الصحراء. ويحاول معظم الذين يعيشون في الصحراء ان يستريحوا في الظل في اثناء الجزء الاكبر من كل يوم. لعلهم يتجنبون فقدان الماء بسرعة.

• ويحني معظم سكان الصحاري اجسامهم ناشفة من اشعة الشمس المباشرة، فتجد الرجال الذين يسوقون الجمال في الصحراء الكبرى، مثلا قد داوموا على تغطية انفسهم بشمالات طويلة وكوفيات. ويظلي افراد قبيلة البوشمن في صحاري

نباتات صحراوية





انواع من روائح الصحراء

وهبهم الله تعالى جوانب تعويضية اخرى جعلت الحياة محتملة وقابلة للاستمرار .. من ذلك:

• اقامة بدو الصحراء في خيام من جلد الحيوان .. يسهل حملها عند ارتحالهم وزاء منابع المياه والكلاء .. تتم هي تعتبر عازلة عن حرارة الشمس وبرد الشتاء.

كالا هاري أنفسهم بالزيت ويدعونه بمتزج بالتراب فينتج عن ذلك غطاء يحميهم

ولئن كان هذا السلوك من انسان الصحراء في المحافظة على الماء والاقتصاد في استعماله يعتبر من قبيل (الحكمة) الفطرية اذا جاز التعبير. فانه يمارس انماط اخرى من الحياة يعتبر كرم فعل «انسائي» لقسوة الصحاري وحفافها. وفي نفس الوقت فقد



الحضارة الرومانية وغيرها من حضارات اوروبا المعروفة) وهي التي اثبتت مراجع تاريخية عديدة انها اخذت كثيرا عن حضارات الشرق في المناطق التي اصبحت صحراوية .. ودليل ذلك ان الاغريق هم اقرب دول اوروبا الى الشرق ومن ثم أكثرها تعرضا للتأثر بحضاراته.

هذا. ولقد كان فضل الله على سكان الصحاري عظيما .. فبالإضافة الى ما سبق ان اشرنا اليه مما تتمتع به الصحاري من امكانات الحياة وما وهبه الله لسكانها من مواهب وملكات فاننا نذكر دائما ذلك الدعاء الذي رفعه سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام وهو يترك هاجر ووليدهما اسماعيل عليه السلام بمكة

أ) الشجاعة والاقدام والكرم والاعتداد بالنفس ووفاء العهد .. الخ تلك الصفات الاخلاقية والجهمانية التي كان يتمتع بها سكان البادية في الجزيرة العربية وما تشهد عليه كتب التاريخ ومراجع الادب والشعر.

ب) مرجع ذلك الى ما سبق ان اشرنا اليه. من ان حضارة مهد الانسان في الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال افريقيا وغيرها من البقاع كانت موجودة في المناطق التي اصبحت الآن صحراوية قاحلة. وذلك يفسر ان انسان الصحاري المعاصرة انما هو وريث حقيقي لأغلب حضارات الانسان القديمة.

صحراء الدهناء



مشغولا بما يشغل كاهل أي رب اسرة يدعها في صحراء لا ماء فيها ولا نبات .. فيجعل من دعائه اقران النعمة وسهولة العيش بحمد الله وعبادته.

ولعل أكثر أدلة التاريخ تأييدا لهذا الرأي .. ان اوروبا .. وهي القارة الوحيدة التي تكاد تخلو من الصحاري - لم تشهد قيام أية حضارات تذكر، باستثناء الحضارة الاغريقية (مصدر



ومن نعم الله على الصحاري ايضا ان اثبت التحاليل الحديثة ان تربتها خصبة جداً وأنه بتوفير المياه والسماد اللازم يمكن تحويل المناطق القاحلة الى أراض خصبة.

صحراء الغد

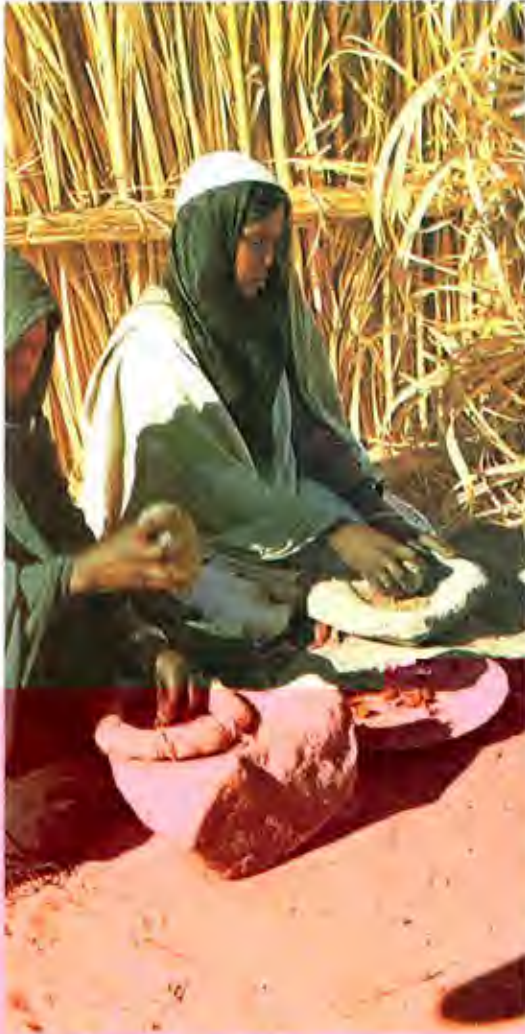
شهدت البشرية، في الثلاثين سنة الماضية، وبالتحديد منذ وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها اهتماماً علمياً يضع نصب عينيه مشاكل الإنسان وإيجاد الطرق الكفيلة بحلها. وتتصدر قائمة هذه المشاكل (مشكلة الغذاء) وما يتفرع عنها من اهتمام بالأرض والزراعة والري والصرف والميكنة والتدريب .. الخ. وفي هذا المجال، تتردد كثير من الاصطلاحات: منها الإصلاح الزراعي، واستصلاح الأراضي وتعمير الصحاري. ذلك ان العلم لا يستطيع - في مواجهة الزيادة الفلكية في سكان العالم - الا ان يمد بصره صوب الصحاري .. تلك المساحات الشاسعة .. يغترف حفنت من رمالها، فيدخلها مختبراته، ويجري عليها تحليلاته، هادفاً الى إيجاد انسب السبل وراء اللون الاصفر عنها وكسوتها باللون الاخضر، ومن ثم تكون

«ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم. ربنا ليقيموا الصلاة، فاجعل افئدة من الناس تهوى إليهم، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون».

كذلك، فان كانت الحضرة يساتينها وزراعتها وأوديتها الجارية ومناخها المعتدل وحياتها الرغدة الناعمة، تبدو وكأنها مناطق جذب لسكان الصحاري بما يمارسون من قسوة الحياة وخشونتها .. فان النعم التي حبي بها الله الصحاري قد قلبت الآية كما يقولون وجعلتها في العصر الحاضر هي مناطق الجذب الفعلية لبني الحضرة .. بل ولذوي العقول والافكار والبحث والعلم منهم. اذ أصبحت الصحاري بعد الاكتشافات العلمية الحديثة - هي كنز البشرية الذي لا ينضب من الثروات المعدنية الهائلة.

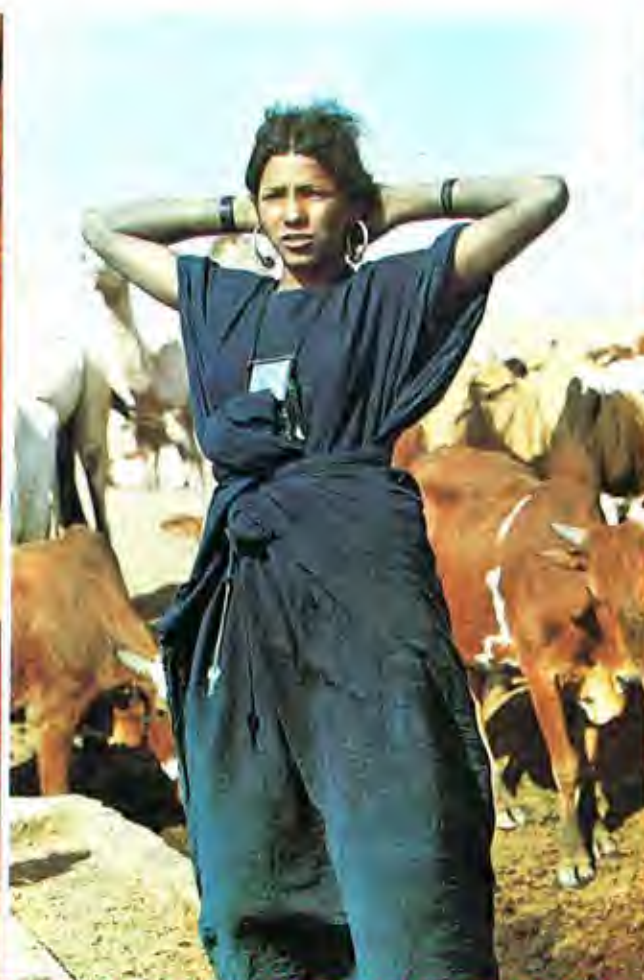
ذلك ان نسبة كبيرة من احتياجات العالم من النفط والغاز الطبيعي تكمن في المملكة العربية السعودية والجزائر وليبيا والكويت والخليج ومصر والعراق وايران.

اما الذهب والماس في جنوب افريقيا، والفسفات في الصحاري الاسبانية، والنترات في شيلي والحديد الخام باستراليا .. الخ وكلها كامنات في مناطق صحراوية!



مظاهر الحياة ... والطبيعة
البشرية. والشبيبة في
الصحراء غنية بالتنوع ..
والحيوية .. وهي من الامور
التي تجعل انسان الصحراء
سعيدا في حياته.







أ) التوسع الرأسي: ويشمل زيادة غلة الأرض الزراعية عن طريق استنباط تقاوي عالية الانتاج ومكافحة الآفات، وتطبيق الدورة الزراعية.

ب) التوسع الأفقي: ويشمل مشاريع للري وللصرف، وتوفير المياه العذبة، وزيادة الرقعة الزراعية باصلاح الاراضي وتعمير الصحاري.

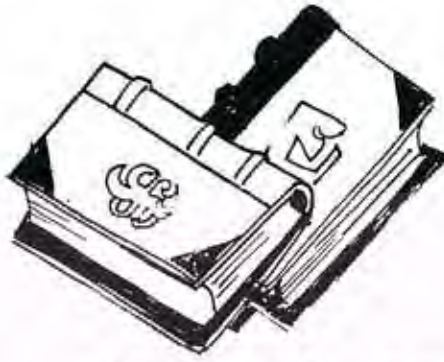
من خلال هذا يتطلع الجنس البشري بعلومه .. ويخوضه الجادة الى حل اكبر مشكلة يعانيها .. وهي (مشكلة الغذاء) امام التزايد المخيف في عدد سكان الأرض .. وهو في تطلعه يرى في الصحراء ابرز الحلول العلمية للمشكلة .. ومن خلال هذا الحل يرى صحراء الغد شيئاً غير ما هي عليه اليوم.

مناطق جذب لاقامة الانسان وتعمير الأرض .. ناهيك عما تدره من محاصيل زراعية هائلة تسهم - الى جانب الابحاث الجارية في اعماق المحيطات والبحار في مجال الثروة السمكية - في حل مشكلة غذاء الانسان.

وهكذا انشئت بيئة الامم المتحدة، منظمة الاغذية والزراعة، وانشأت معظم الدول وزارات للزراعة واخرى للاصلاح الزراعي وتعمير الصحاري .. وداخل هذه المنظمات والوزارات والهيئات هناك جهات معنية بالصحاري .. قائمة عليها .. دراسة وتحليلاً وتجربة وهدفاً.

ومن ثم كانت رؤية علماء الزراعة والجيولوجيا متعددة لمشكلة غذاء الانسان في إطارين..

نظائر



الحافظ .. يكتب على سرير المرض

قلة هم الذين يعرفون ان الحافظ آلف كتابيه «البيان والتبيين» و «الحيوان» بعد أن تقدمت به السن .. وبلغ طور الشيخوخة .. وندرة الذين يعرفون انه آلف هذين الكتابين وهو طريح الفراش .. وقد وصف حالته قائلا: «أنا من جانبي الأيسر





السباحة .. في حياة الكتاب

يبدو ان الانتعاش نتيجة السباحة أو الإستحمام من العوامل المهمة للإنتاج الفني والأدبي. يقول (تور جنيف) في مذكراته «كنت استحم في البحر وأنا في جزيرة (وايت) عام ١٨٦٠م عندما خطرت لي فكرة رواية (الآباء والبنون)» وجادت قريحته (ألفريد تيسون) بأجمل قصائده الشعرية وهو يسبح في أحد الأنهار، وكتب (فرجينيا ولف) في صحتها من مذكراتها تقول: «في هذه اللحظة وأنا استحم خطرت لي فكرة كتاب جديد وكانت ثمرة هذه الفكرة رواية الغرفة الخاصة».



الأديب .. والمبتكرات الحديثة

«حول فن» الكاتب الفرنسي الذي أطلقت الحكمة

الأمريكية اسم (نولديوس) على أوله فخراسة دوية مستعماً، وهذا الاسم نفسه هو الذي أطلقه جرواردون على ثرواثة ثملها، وضع علم ثملها لسنة ومما دقيقاً لما في وقت لم تكن فيه القصة العادية قد خرجت إلى العلن.

خلال جولد وولف لا حجة يواصل الكاتب وقد أصبح خلال هذه المدة ١٩٤٤ من المجلات، وكانت طابعه في الكتابة مشتركة مثل تكملة، فهو يجمع لأدب الكتاب، بقلم المرحس لم يبدأ بقلم فيه مزاجاً مضحكاً والمزاج المارة فوق الكتابة بالمراسل - وكان يكتب المارة بخريطة تخرج المجمع لكل العالم كله، وكان يصح فوهية علامات، تبع له الأماحور التي سافر إليها ووصفها بالتحياك (طفا).

وقد قال جولد وولف في ١٩٧١ «استفد الله في العالم كله بفعة من الأولى لا يمكن للإنسان أن يكتبها أو يسطرها» وحاول رواه هنا. ١٩٥٥ قد تحيل في كتاباته جميع المبتكرات المعروفة اليوم في مقدماتها العامة والقراءة والمذبح اللذين - راسياً الصناديق - والناظرة والتفويده، والمذاق التي تخرج من

ويجاء

مذكرات



صائد .. وبلزك

المعروف عن الكاتبة الفرنسية (جورج صائد) شكواها الدائمة من الإفلاس .. وخاصة إلى ناشر كتبها (بولون) .. وكانت تكتب إلى هذا الناشر عبارات رقيقة.

مرة كتبت إليه «ها أنذا مرة أخرى .. ومتقاري مغمور في الماء ولكنه جاف». والمعروف عن هذه الكاتبة أنها كانت غزيرة الإنتاج .. وكان (بلزك) وهو أحد الذين عرفوا بغزارة

التأليف يصحب نشاطه حاله الذي كان يرى أنه سلاو لشاطط مع الناس وأحد .. وهو أنه .. أي بلزك كان يستغل في منتصف الليل .. ويأوي إلى فراشه في الساعة من مساء اليوم التالي .. يبدأ فانت صلات تمام في الساعة صباحاً .. لاستيقظت عند الفجر.

يقول نفسه من أجل السك

كان (الاقبل) ملاهي الأمير كولينسي القائد الفرنسي المعروف بل واشهر القادة عصبة عام ١٩٦٧م قد لبتك في فرنسا ولسة راحة ظمها شديدة من أجل دعوة زوجها إلى الملك لويس السابع عشر، فقام فاقول بالفرنسا لأفصة الألفسة بحسب ما يعلم من الناس في الفرق، ثم أنه حين لبتك سكاك في هذه الألفسة والافعة لكن حلت أن للناديين لم يحتموه في وقت، فشر على فاقول أن يخلو الراسة من السك ليضع قناري الطام الذين يستأن السك وحسبته في فارتب حنة الألفس ولما لم يزل، سحر أن يتخلص من حياته - وأندم على ذلك

لعلنا

تجارب

البشري .. وحانوت الموتى

يروى الأديب العربي الساخر عبد العزيز البشري أنه كان على طريقه الى داره في القاهرة «حانوت» (يعني بتجهيز الموتى تمهيدا للدفن) قد نضدت فيه الأكفان .. وخشب الموتى تنضيدا بديعا بحيث لم يعد ينقص هذا الحانوت إلا أن تقام على بابيه (فترينة) تزين بأسباب الموت وحوائجه .. ويجلس على بابيه كل يوم من الصباح الباكر عماله من غسالين وحمالين وهم يتوسمون وجه كل غاد ورائح .. لعل القدر يسعدهم بمرزوء في احد بنيه .. او في أمه .. أو أبيه.

ويذكر البشري انه مر بهم صباح يوم .. وعيناه تنضجان بالدمع من أثر رمذ قاتلوا اليه أعناقهم .. ورأى البشر يشيع في وجوههم .. وسرعان ما تحركوا جذلين ولقائمه مواسين .. فصاح فيهم «استرحوا .. ثما في والله بكاء .. ولكن الرمذ .. وكلنا والحمد لله بخير وعافية .. وقطع الله أرزاقكم .. ولا أدخل النعمة عليكم».

يقيمون حفلا من أجل الاسنان

□□□□□□□□□□□□□□□□

في تونس يجري احتفال بمناسبة ظهور اسنان لدى الطفل .. وعلى الأصح ظهور أول سن له، ويقدم في هذا الاحتفال مجموعة من اصناف الطعام والحلوى .. ولعل ابرز ما يصنعونه بهذه المناسبة (الكركوش) وهو (طبق) مكون من بعض الفواكه اليابسة كالجوز واللوز والكستناء و (ابو فرة) والفستق والملبسات حيث يقدم للضيوف.

اما الطفل الذي يقام له هذا الحفل فيعطى قطعة من (العلك) لتقوية اللثة لمساعدته على بروز اسنانه الأخرى بعد ذلك.

الفول .. والبس

للفول في شهر رمضان - صيت ذائع لدى بعض الناس .. ذلك انه ربما من وجهة نظرهم على الأقل هو الطعام السائغ في الفطور وفي السحور على السواء .. يتصدر موائدهم .. والبعض يتأنق في إعداده ويتفنن في تجويده ليكون طيب المذاق .. وقد كان الفول معروفا منذ نحو ألف سنة باسم (الباقلاء) أو (الباقلي).

في كتاب (دمية القصر) للباخرزي بيتان لابي العباس الخوارزمي من شعراء القرن الرابع الهجري يودع فيها رمضان فيقول:

اقول لشهر الصوم لما قضيته عليك سلام الله بورك راحلا
وقد كنت من (سحبان) افصح لهجة فصير طبعي باقلاؤك (باقلا)

«وباقل» هو شخص معروف بالفكاهة .. بينما «سحبان» مشهور بالفصاحة. والطريف أن هذه التهمة التي يلحقها الشاعر بالفول ما برحت تحيا بين الناس حتى عصرنا هذا .. فالشائع ان الفول يكسر حدة الفهم ويظفي جذور الذكاء.

وروى صاحب كتاب (عيون الأخبار) في القرن الثاني الهجري .. ان رجلا من قدماء الأطباء قال: «إن الفول اذا أدمن أضعف البصر، وأحال الأحلام أضغاثا» وكذلك ينقل صاحب (العقد الفريد) في القرن الثالث الهجري - أن (الفول من الأطعمة الغليظة لأن اليس في طبيعته).

ويوضح الحكيم ابن رشد في القرن السادس الهجري أثر الفول في الأذهان بقوله في كتاب (الكليات) - «وزعموا ان خاصته الاضرار بالفكر».



مشكلات النوم !

بمقام : رونالد. أ. ليرد

ان نواح معينة من النوم مثل: غياب الحركة الارادية، وفقدان الوعي، واحيانا صدور اصوات خشنة نسميها «الشخير».. تتفاوت وضوحا وغموضا. ولا يقتصر الامر على ذلك، اذ تحدث تغيرات في التمثيل الغذائي، وفي معدل النبض، وضغط الدم، ودرجة حرارة الجسم، والوظائف العضلية،.. وفي طبيعة الانعكاسات الجسدية..

هذه التغيرات المصاحبة للنوم.. تتم عادة وفق دورة محددة.. وهي بالفعل احدى خصائص مملكة الحيوان التي تشمل الاجناس البشرية التي ننتمي اليها. بمثل القصة ان

في مسرحية مكبث لشكسبير، اشارة للنوم، لا تخلو من دلالة... يقول:

«النوم .. مفرج تراكمات السقم..
منتهي حياة اليوم .. ومغتسل المموم..
اول الغداء في وليمة الحياة»

في هذه السطور الموحية تعريف دقيق للنوم. ولقد أجرى كثير من العلماء اجابهم، في هذا المجال وانتهوا الى نتائج غاية في التباين. بيد انهم اتفقوا جميعا حول نقطة واحدة هي: ان النوم هو المحدد الفعلي للعظم للطبيعة.



عددا معينا من ساعات النشاط يليه عدد معين آخر من ساعات السكون: دورة يومية اي تستغرق اليوم كله .. ومرتبطة بالنور والظلام.

الى جانب ذلك بتأثر النوم، الى حد ما، بفصول السنة - كما سترى فيما بعد - .. ايضا يختص النبات بصور مشابهة للنشاط والسكون تحدث - هي الاخرى - في دورات يومية واخرى موسمية.

ومن ثم يعتبر النوم، او الحالة المشابهة له، احدى خصائص الحياة النباتية والحيوانية .. لكننا سنقصر بحثنا في الصفحات التالية على مناقشة مشاكل النوم عند البشر.

كيف نخلد الى النوم ؟

هذا السؤال .. تصدرت عدة نظريات، في بداية هذا القرن، لاجابته.

قالت احداها: ان خلايا الاعصاب تنقلص خلال ساعات اليقظة، الى حد يصعب معه اتصالها ببعضها البعض .. ومن ثم ينام الناس.

وقالت نظرية اخرى: ان نوعا من السميات (السموم) تراكمت خلال ساعات اليقظة .. وبمرور الوقت تؤثر هذه السميات على الجهاز العصبي فتجعله يسترخي.

الا ان النظرية المسماة «النميا المخ» تعد اكثر التفسيرات قبولا اذ تقول: ان النوم يحدث نتيجة لتناقص الدم الوارد الى المخ.

ولقد اتضح، بعد توفر الحقائق العلمية، عدم ثبات اي واحدة من هذه النظريات .. فالمعروف الآن، مثلا، ان الدم المتدفق الى المخ يتزايد فعلا اثناء النوم .. وهو عكس ما توصلت اليه نظرية «النميا المخ».

كذلك اصبح في حكم المؤكد ان دورة النوم - اليقظة - النوم .. بالنسبة للانسان والحيوانات الراقية الاخرى .. ترتبط بشبكات عصبية خاصة في الجزء الاسفل من المخ. وفي عشرينات هذا القرن اكتشف البارون قسطنطين فون ايكونومو، الاستاذ بجامعة فيينا .. ان المراكز المنظمة لدورة النوم موجودة في منطقة بالمخ تسمى الهايبوتلاموس ..

اما في وسط الاربعينيات، فقد قرر الفسيولوجي الهولندي و.ج. ه. ناتوه الاستاذ بجامعة اوترخت .. ان مركز دفع الدم له

تأثيره على مركز اليقظة اما منشطا او مثبطا ..

واكتشف ه.و. ماجون، الاستاذ بجامعة كاليفورنيا، في اواخر الخمسينيات، ان جزءا من الشبكة العصبية ينظم عملية التحول من النوم الى اليقظة .. وأوضح ان الخلايا العصبية في المخ تنشط (على امتداد الحبل الشوكي) حاملة نبضها الى اعلى في اتجاه المخ كي تلعب دورا اساسيا في اثارة مركز النشاط المناسب في المخ .. وتوصف هذه الشبكة الصاعدة بأنها «جهاز منشط».

ان مركزي التحكم في الجهازين الهايبوتلاموسي والمنشط في المخ يتصافران .. فينتج عنها تأرجحنا اليومي بين النوم واليقظة. اما الشبكات المتخصصة فتكون مسئولة عن التغيرات الجسدية، التي يمكن ملاحظتها والتي تحدث في دورة النوم. وبين مرورنا من اليقظة الى النوم، ومن النوم الى اليقظة، تحدث تغيرات معينة في موجات المخ .. هي تلك الشحنات المتوفرة دائما، للطاقة الكهربائية، الناتجة من الطبقة الداخلية للمخ او المادة الرمادية به .. ذلك ان التيار الكهربائي والعمليات المتعاقبة لموجات المخ، تتغير الى حد كبير عندما نروح في النوم. وهي تختلف حسب مدى عمق النوم.



المراحل التمهيدية للنوم

ان النوم لا يطبق على الناس فجأة .. تلك حقيقة لا مراء فيها .. بدلا من ذلك .. فهم يمرون بحالات (انتقالية) معينة بين اليقظة الكاملة والنوم العميق.

هذه المراحل الانتقالية هي التي يستطيع الانسان ملاحظتها على نفسه.

وتتميز المرحلة التمهيدية هذه: بالنعاس والتأوُّب والتحدُّد بالجسم، ثم صعوبة التركيز خصوصا في الاعمال الذهنية. الا ان



الناتج عن عرض تليفزيوني مثير شوهد في وقت متأخر، او مباراة حامية الوطيس في الشطرنج، او مناقشة تنسم بدرجة من الحيوية مع اصدقاء نكن لهم المودة، كما ان بعض العقاقير مثل مادة الكافيين الموجودة في القهوة او المشروبات المرطبة التي تحتوي على مادة الكولا .. كلها مواد كيميائية باثارة النشاط.

مرحلة النعاس

نظرا لان النعاس المبدئي يكون اكثر عمقا، فاننا ندخل مرحلة النعاس الى النوم الخفيف واذا فسرنا المسألة في ارقام جافة نقول اننا نكون ثلثي نائمين وثلثا واحدا متيقظين. فنحن الان غير قادرين على توجيه تفكيرنا بشكل واع، ونشعر بأراء معينة بشكل غامض، كما نرى بعض الاحلام المشوشة.

واحيانا تبدو طاقات الاحلام في المرحلة النعاسية كما لو كانت حقيقية لدرجة اننا نخطئ تقييمها وكأنها حقائق فعلية. وهذا يؤدي الى الهلوسة. فيكون الشخص متأكدا انه يرى اشياء غير موجودة في عالم الواقع. مثال ذلك ان سائق السيارة اذا كان ناعسا يتفرض فجأة ويحاول ان يلف بها متفاديا عقبة كأنما يراها امامه .. لكنها في الواقع ليست موجودة .. وقد تكون بعض الاحلام واشباح الماضي (والحاضر ايضا) راجعة الى هلوسة مرحلة النعاس. وفي مرحلة الاحلام هذه يكون الشخص - في طريقه الى النوم - على احساس غامض بأنه يحلم. وتعتقد بعض الجهات ان اكثر الاحلام التي تعلق بذاكرتنا تحدث خلال مرحلة النعاس هذه.

وقد تمثل هذه الاحلام طاقة عبقرية خلاقة عند الانسان. ويقول الموسيقار الايطالي جوسيبي تارتيني الذي عاش في القرن الثامن عشر الميلادي، ان سوناتا الكمان التي اسمها «رجفة العفريت» قد بناها على تراثهم سمعها في احد الاحلام.

النعاس لا يغمركل اجزاء الجسم في وقت واحد .. لكنه يؤثر في مختلف الاجزاء وبالتدريج .. في البداية تصبح العضلات «ناائمة»، ثم تشوش حاستي السمع والبصر .. اما الجلد فيبدو وكأنه آخر ما يتأثر بمراحل النوم.

واول العضلات التي يتسرب اليها النعاس هي عضلات القدمين. ولذلك يقال ان الناس ينامون من اقدامهم اولا. ثم يمتد استرخاء العضلات الى اعلى كي يؤثر بدوره في عضلات «البدن»⁽¹⁾ ثم الذراعين، فالرقبة واخيرا الفك والوجه. وهذا التتابع يفسر لماذا نحس، ونحن في السرير بأن ذراعينا قد اصبحتا ناعمتين تماما لدرجة ان احدهما لا نستطيع ان تبطش بحشرة مزعجة، رغم ان الرأس يتحرك من جانب الى آخر ليزيح عنه تلك الحشرة.

وعندما نستيقظ يحدث العكس .. فنحن نصحو من رؤسنا اولا. ونستطيع ان نلثف برأسنا باحثين عن المنبه لاسكات رنينه .. وبسرعة .. وبعد ان نكون قادرين على تحريك الذراعين. تصحو القدمين لكننا اذا انطلقنا من السرير مسرعين، قبل ان تصحو القدمين بقدر كاف، فان قدمينا قد تشابكنا اذا نحاول المسير.

ان ارتخاء العضلات يلعب دورا هاما في بدء النوم. وعندما يبدو الاطفال، وهم لا يريدون النوم نشطين جدا .. رغم اقتراب موعد نومهم .. فانهم يبدون وكأنهم يناضلون لئلا يستسلموا لارتخاء الاعصاب هذا.

ان سائقي الشاحنات المسافرين لمسافات طويلة .. والطيارين، وحراس الميدان، بنه عليهم - اذا شعروا باقتراب النعاس - ان يشدوا على ارجلهم وعضلات ايديهم بطريقة معينة .. لان التوتر الناتج عن ربط العضلات يقلل من احتمال استسلامهم للنوم اثناء العمل.

واذا كان التوتر العضلي يؤدي الى تأخر بدء النوم، فان الارتخاء الواعي للعضلات يجب ان يؤدي الى بدء النوم. لذلك يجب التأكيد على عضلات الرقبة والفكين والوجه التي تعتبر آخر العضلات ارتخاء في المجرى الطبيعي للامور.

وهناك عوامل اخرى تساعد على حضور النوم، كاظلام غرفة النوم، والسكون الى حد مناسب .. اما اعصاب الجلد، فنظرا لانها تعتبر اخر ما يمتد اليه النعاس، فمن الواجب تجنب اثارها .. كما يجب ان يكون السرير خاليا من التلوث وان تكون الوسائل مريحة والاغطية غير مكرمشة.

على ان هناك عوامل معينة تؤدي الى تأخر النوم، منها التهييج

ان مرحلة التعاس لا تستغرق، مع معظم الناس غير دقائق قليلة قبل الغوص في درجة اعمق من النوم والتي نكون خلالها نائمين «ككتلة الخشب».

على اننا في هذه المرحلة - نكون غير واعين بالاحلام حتى ولو حلمنا بها.

النوم العميق

امكن قياس درجة عمق النوم، التالي لمرحلة النعاس وذلك بكمية الضوضاء اللازمة لايقاظ النائم. واتضح اننا بحاجة الى اعلى ضجة ممكنة لايقاظ اولئك الذين لم يتجاوزوا الساعة نياما. ولتحتاج كذلك لضجة كبرى لايقاظ شخص بعد نصف ساعة فقط من نومه.

هذا يفسر أننا نغط في النوم العميق بسرعة متى تجاوزنا مرحلة النقاس. وبعد ساعتين من هذا النوم العميق، تكفينا ضجة بسيطة لابقاظنا.

وحتى في النوم العميق تصدر عن الجسم حركات عشوائية. ورغم ان الكثيرين يتصورون انهم لا يتحركون اثناء النوم فقد اثبت التجارب ان جميع الناعين يغيرون اوضاعهم عدة مرات اثناء الليل. وقد يكون التحرك شاملا، كالقلب من جنب الى اخر، يدون نقطة، وقد يكون محدود تحرك ذراع او ساق.

والمفروض في كل واحد من هذه الحركات هو استعارة راحة الجسم
وإزالة شغل الأجزاء من القوة - فيكون شغل الأجزاء
موزعاً على ألام حركية ومفصلة لحركة جسم المثلث، ولكن
استعارة شغل حركته في القوة هو شغل الجسم بوضوح على
الحركة، والشغل هو لا يتغير - الجسم فقد على سرعة وفي
محركه، ويكون الشغل في القوة هو شغل الجسم بوضوح
عندما يتحرك، ولكن إذا كانت الحركة شغل كمال التحريك
بسرعة، ويحرك في حركات تغيرت بسيطة في وضع
جسمه خلال سرعة، أو لا يتغير في القوة بوضوح
بعد شغل شغل يتغير عند الحركات كمال سرعة معدل ثابت
ويكون جهاز حركات القوة المتضاعفة، ويبدو في حركات
اختلافات في سرعة الجسم في شغل في الحركات الجسم
في شغل، ولكن الشغل في كل حركته من الحركات يحدث في
القوة، ومع ذلك في كل حركته في كل الحركات، ومع
ذلك في كل حركته في كل الحركات.

كذلك لوحظت حركات تشنجية معينة للعينين اثناء النوم ،
وامكن تسجيلها طوال الليل ، وتحدث هذه الحركات في بداية
الامر بعد بداية النوم بحوالي ساعتين ثم تتكرر على فترات تتزايد
او تتناقص حسب الظروف ، وتكون في احيان كثيرة مصحوبة
بالاحلام .

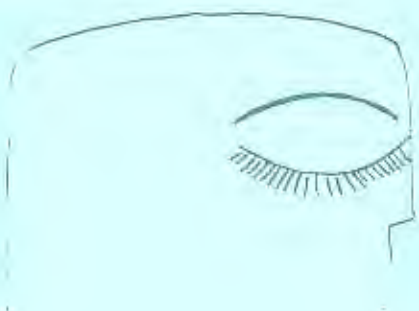
وتبلغ نسبة الذين يتألمون ساكنين بمعدل نائم واحد من كل ثمانية يغطون أثناء نومهم. وينتج الشخير عن توتر الأنسجة الرقيقة بالفم والتجويفات الأنفية (خصوصاً الأنسجة أعلى باطن الفم) وعموماً فالشخص يغط أثناء النوم عندما يكون فيه مفتوحاً وراقداً على ظهره لكنه لا يكون دائماً على هذه الحال. كذلك تؤدي استجابة الجسم لبعض العقاقير إلى ظهور الشخير بصورة موسمية. أما العقاقير ذات الرائحة النفاذة، فتؤدي إلى ظهور تورمات في باطن الأنف والحلق.

التغيرات الجسدية الداخلية أثناء النوم

ان كثيرا من الاضططة الفسيولوجية للجسم تحدث عندما يكون المرء مستلقيا .. بعض هذه التغيرات تتعلق بالاسترخاء العضلي واخرى تتم لان اندفاع الدم لا يتأثر كثيرا بقوة الجاذبية اذ يكون الجسم في وضع افقي.

كذلك ينخفض التمثيل الغذائي الاجمالي للجسم ، كما
تنخفض في جميع انحاء الجسم ، فكلما انخفضت
ساعات في اليوم في حالة السبات ، كلما انخفض
التمثيل الغذائي في الجسم .

و بعد از این شیخ حسن قمی صاحب کتاب «توضیح المسائل» در جواب سئوالی که از وی پرسیدند که آیا در این کتاب از حدیث صحیح آمده است یا نه، فرموده است: «در این کتاب از حدیث صحیح آمده است و در حدیث صحیح آمده است و در حدیث صحیح آمده است».



ما يصل الى مستواه اثناء التيقظ .. ولكل قاعدة استثناء .. فقد تؤدي الاحلام المرتبطة بنشاط عضلي الى زيادة ضغط الدم الى مستوى اعلى من مستواه في البقطة.

اما البقطة المفاجئة نتيجة رنين المنبه: فقد وجد انها تؤدي الى ارتفاع مفاجي في ضغط الدم. واذا اضطر متوسط العمر والمسنون الى القفز من اسرهم بغتة فان الزيادة المفاجئة في



ضغط الدم الناتجة عن ذلك قد تؤثر على القلب.

ايضا يتغير توزيع الدم في الجسم الى حد كبير اثناء النوم. ذلك ان الاوعية الدموية المتاخمة لسطح الجسم تتمدد بنسبة ضئيلة كي تسمح بوصول كمية كبيرة من الدم الى الجلد. وهذا يؤدي الى احمرار مفاجي في البشرة .. يمكن ملاحظته حتى اذا خلد احدهم الى النوم وهو جالس على كرسي. وفي نفس الوقت الذي يتزايد فيه تدفق الدم قرب سطح الجسم فانه ينخفض في جميع الاعضاء الداخلية.

وحيث ان كمية كبيرة من الدم تتحول الى اسطح الجسم اثناء النوم فاننا نصبح اكثر حساسية للبرد وما لم نحكم تغطية اجسامنا حولا لادى ذلك الى فقدان كبير لحرارة الجسم. وهذا هو السبب الذي من اجله نحتاج الى اغطية مدققة للجسم اثناء نومنا اكثر منه اثناء يقظتنا. وفي المناطق التي يكون الشتاء فيها قارس البرودة. تكون هناك رغبة في وضع ملاءة تحت الغطاء الاسفل. احكمة منها تقليل فقد الحرارة في الجزء الداخلي من السرير.

كذلك تنخفض درجة الحرارة الداخلية للجسم لدرجة طفيفة اثناء النوم .. كما تحدث تغيرات في عملية التنفس. فالنيام لا ينتفسون بعمق كما يفعلون وهم يقظون .. ويستعمل هذا كدليل لتحديد ما اذا كان الشخص نائما فعلا او متظاهر بذلك.

اما العرق .. فيزداد بدرجة كبيرة اثناء النوم. ربما بسبب تزايد اندفاع الدم قرب سطح الجسم. وقد ترتفع هذه الزيادة في العرق. فنصل الى المستوى الذي يعرق فيه الانسان اذا ادى نمرينا مضنياً ولذلك نلاحظ ان غرفة النوم تنتشر بها رائحة غير طيبة ما لم تهوى اثناء النهار. ولذلك نحرص سيدات المنازل

الماهرات على تهوية اغطية السرير وغرفة النوم ذاتها بشكل كامل اثناء الصباح، للتخلص من هذه الرائحة. وقد يكون الخزام الساخن قبل النوم شيئا طيبا، لانه يهيئ الفرد للفترة التمهيدية الملسس ابا من عناية بالذات فقد .. فالافضل ان يؤخذ الخزام بعد البقطة.

كل هذه التغيرات الواسعة في العمليات الحسية .. قد تكون متضاربة مع المراكز العصبية في منطقة الهايپوثلاموسي بالمخ. ان المدى الذي تحدث عنده الوظائف العصبية اثناء النوم تتضح في التغيرات العميقة في الافعال المنعكسة (الارادية) مثل: رجفة عظمية الركبة او ارتعاش الركبة وذلك انه عندما يكون الشخص الطبيعي متيقظا فان قدمه ترتجف الى امام اذا نقرنا رصفاً ركبته نقرأ خفيفا .. وهو ما لا يحدث اثناء النوم. والواقع ان معظم الانعكاسات الحسدية يصعب الاحساس بها اثناء النوم. ويبدو انها تختفي تماما. بعكس الانعكاسات التي تنظم توزيع الدم. حيث يزداد نشاطها عن المعتاد.

الوظائف المنشطة للنوم

يقول الفرد احيانا، انه سينام لكي «يشحن بطارياته» او «لتجديد طاقة نشاطه» ويبدو ان النوم عامل محدد فعلا. الا ان الباحثين لم يستطيعوا تبين العمليات التي تتم خلاله. ذلك ان شحن البطاريات «وتجديد طاقة نشاطه» ما هما الا تعبيرين لغويين يعبران عن الحالة الراهنة لمعرفتنا. فنحن نعرف، فعلا ان معظم الناس يستيقظون - بعد ان يقضوا ليلة كاملة من نوم عميق شاعرين بالانتعاش والنشاط. كما نعرف انه اذا جاء النوم احدهم فانه يحس بانار معينة غير محسودة في اليوم التالي. واذا ففدنا فترة مناسبة من النوم فلا نلاحظ اي تأثيرات لها دلائلها على بعض الوظائف الفسيولوجية كالتقبل الغذائي مثلا. كذلك ينتج عن السهر رد فعل عاطفي. فيبدو الناس اكثر توترا وربما ضحكوا او بكوا بدون سبب واضح ان هم امعتوا في السهر. فاذا خفاهم النوم كثيرا بدأ شعورهم باملوسة فيحسنون وكأهم



«يرون اشياء» و«يسمعون اخرى».

وتعتمد فترة النوم اللازمة على حالة كل فرد على حدة. ويقدر معدل الفترة اللازمة كالآتي:

الاطفال الرضع ١٨-٢٠ ساعة يوميا.

الاطفال عند دخول المدرسة ١٢-١٤ ساعة يوميا.

البالغين ٧-٩ ساعة يوميا.

لذلك ينبغي علينا ان نثال قسطا وافرا من النوم كي نستيقظ في الصباح دون الحاجة الى من يهثف بنا. وان نصحو من نومنا وكلنا احساس بالنشاط. وفي حالة تمكننا من اداء العمليات الذهنية المعقدة.

ولقد درجت الصحف على نشر اخبار اناس يدعون انهم استطاعوا قضاء عدة اعوام بدون نوم وعند بحث هذه الحالات اتضح ان هذه الادعاءات لا تقوم على اساس. اذ ان الذي يدعي انه يستطيع الاستمرار بدون نوم ينسى او يتجاهل الاشارة الى الغفوات العديدة التي مارسها. ربما وهو جالس، اثناء النهار.

الأرق

يبدو ان علاج الأرق سهل وسريع. ولقد اتضح من احدي التجارب ان اولئك الذين فقدوا النوم لمدة ١٦ ساعة لانهم سهروا ليلتين متتاليتين، قد جاءهم النوم فور تهيئهم له في الليلة الثالثة. فقاموا تشطين بعد نوم احدي عشر ساعة.

ويتبادر الى الذهن تلك التجربة التي مارسها الطيار الأمريكي المشهور تشارلز أ. ليندبرج بعد طيراته الضروري من نيويورك الى باريس في عام ١٩٢٧ م. وعندما هبط في باريس بعد ثلاثة ايام وليال قضاها بدون نوم - كانت كل حاجته من النوم عشر ساعات فقط «لتعويض ما فقدته».

حالات عديدة تشبه النوم

يختلف البيات الشتوي لبعض الحيوانات عن دورة نومها اليومية ففيه يستشق الحيوان انفاسا بطيئة وضحلة مدة من الوقت، يصبح التنفس بعدها اسرع واعمق، ثم يعود - اخيرا - بطيئا وضحلا.

والحيوان لا يخزن الطاقة اثناء بياضه الشتوي .. بل يستهلك الدهون المتراكمة في جسمه. فتتحول الى كربوهيدرات ثم تحترق لتساعد على اداء العمليات الحيوية التي تتم بمعدل منخفض.

اما الاشخاص الذين يخضعون للتنويم المغناطيسي، فيبدون وكأنهم نيام دون ان تكون هذه حالتهم. ذلك ان ارتعاش الركبة والانعكاسات التي تختفي اثناء النوم الحقيقي لاتزال واضحة في التنويم المغناطيسي كذلك تغيب معظم التغيرات الداخلية الاخرى التي تحدث اثناء النوم الطبيعي. ايضا النشوة الروحانية .. فهي اكثر قربا من التنويم المغناطيسي عنها الى النوم الحقيقي. بل ان بعض الجهات تفسر هذه النشوة على انها نوع من التنويم المغناطيسي الذاتي.

اما الصرع .. فيحدث فيه نوع من فقدان الوعي .. بالضبط كما يحدث في النوم وهي حالات غير شائعة، لكن حالات الصرع الشديدة تتميز بالتوتر العصبي والتقلصات التي تحدث والضحية فاقدا وعيه.



الخدار وحالات النوم

يعتبر الخدار (مرض النوم) وثيق الصلة بالنوم لان المصاب

به يستغرق في النوم بعد فترة التعاس مباشرة .. فهو قد يستغرق فجأة في حالة تشبه النوم اثناء لعب الورق او انتظار الاوتوبيس او العمل يجدد. وقد يحدث ذلك حتى قبل ان يغير وضع جسمه على الفراش وهو متيقظ لايزال.

وقد يستمر هذا النوم لفترة تتراوح بين عدة ثوان وعشرين دقيقة وقد لا يحس الشخص عند يقظته انه كان نائما كما يبدو عاجزا عن تذكر الاحلام.

ولقد اكتشف اطباء الجيوش ان بعض الحراس الذين يقدمون للمحاكمة بتهمة النوم اثناء الدوام كانوا فعلا ضحايا هذا المرض. كما يحتمل ان يكون من ضحاياه نابليون بونابرت الذي كان ينام وهو يمتطي صهوة حصانه كما ان بعض حوادث السيارات القاتلة تعزي الى هذا المرض ايضا. وهناك شك انه ينتج عن اضطراب في المركز الهايپوثالاموسي بالمخ.

ان كثيرا من العقاقير والمخدرات التي تستعمل لافقاد الوعي لا تسبب نوما حقيقيا. رغم ان الشخص قد ينام قبل عودته لوعيه. وتنطبق نفس القاعدة على المسكنات المتوسطة وحبوب النوم التي تتناول لعلاج الارق. بيد ان هذه المركبات تؤدي الى آثار التنويم المغناطيسي الخفيف. وبعضها يؤدي الى ارتخاء العضلات الارادية.

الكلام اثناء النوم

تعتبر بعض اضطرابات النوم .. كالكلام اثناء النوم .. مرضا شائعا. ولقد اتضح ان 40% من طلاب الجامعة تقريبا يتكلمون اثناء نومهم. وهم طبعا لا يدركون انهم فعلوا ذلك. ويعتبر الكلام اثناء النوم ذليلا على النوم المضطرب ونشاط الاحلام. اما المشي اثناء النوم فليس شائعا كالكلام اثناءه. وهو ما يحدث عادة نتيجة اضطرابات عاطفية. وقد يكون واجعا الى انقسام جزئي للشخصية اثناء النوم.

اما الفرع الليلي. فهو عبارة عن هجمات للقلق تصاحب الاحلام المزعجة. والمصاب بها يتقلب عادة في السرير ثم يبيكي وينوح دون ان يصحو. ويكثر هذا الاضطراب بين الاطفال اكثر منه بين البالغين.

كذلك تؤدي التشنجات العضلية الى اضطراب النوم (وهي بالتأكيد قد تحدث اثناء اليقظة) وقد تكون بعض هذه التشنجات مؤلمة. ومن حسن الحظ انها لا تستمر اكثر من بضع

دقائق. وهي تحدث عادة بعد اجهاد كبير للعضلات المتأثرة بها. وقد يوجه الدم للمدخنين احيانا لان التدخين يؤدي الى تقلص الاوعية الدموية في الذراعين والساقين. ويبدو ان احسن علاج لها هو مد العضلات المصابة مع ربط العضلات المقابلة جيدا. اما في حالة تشنج عضلات القدم فان مشي عدة خطوات في الغرفة قد يساعد على ارتخاء العضلات المتشنجة. ويعتبر القلق واحدا من اهم الاشياء التي يسأل فيها المرضى اطباءهم فقد يكون مؤقتا ويرجع الى اضطرابات عاطفية. وعلى سبيل المثال فقد لا يستطيع الطالب ان ينام في الليلة السابقة على اختبار المادة التي يخشاها. كما ان بعض الامراض الجسدية تكون مصحوبة بالارق. ويبدو ان اهم الاسباب جميعا هو نظرة الانسان بعصبية وقلق الى الحياة والى نفسه.

وعلى ان الشكل النمطي لهذه الحالة (ضحية الارق) يكون متوترا جدا عاطفيا لدرجة انه لا يستطيع الاسترخاء للنوم. وعموما يمكن معاملته بالعلاج الفسيولوجي كما ان بعض الشخصيات المعروفة تتعرض ايضا للاصابة بالارق.

مرض النوم

ويعتبر مرضا شديدا الزمان وتستمر الاصابة به مدة طويلة. وغالبا ما تؤدي الى الموت.

ولقد سبقت دراسة هذا المرض علميا في الكونغو الافريقية، حيث كان منتشرا في بداية هذا القرن. ويصاب مرضاه عادة بحالة من السبات، يتبعها نوم متقطع ثم الوفاة. ولقد استطاع عالم البكتيريا البريطاني، سير دافيد بروس، بمساعدة زوجته، الجزم بأن سبب هذا المرض هو كائنات طفيلية ميكروسكوبية تدخل الى الدم، ثم الى نخاع الشوكي بواسطة ذبابة تسي تسي. ولقد ادى العلاج المنظم الى امكان مواجهة الاصابة بهذا المرض.

وتحدث مرض النوم هذا بعد الاصابة بفيروس كفيروس الانفلونزا والحصبة. كما ان هناك احتمالا، لكنه بعيد، ان تؤدي الاصابة بالانفلونزا والحصبة الى الاصابة بمرض النوم بعدهما.

على اي حال .. فان الاطباء الخدقين يفتشون دائما عن بعض الاعراض المشبوه فيها. والتي قد تكون اعراض الاصابة بهذا المرض من بينها.

ترجمة: محمد فتحي استود



تقهر رمضان الذي انزل فيه القرآن

أجله ، هو
بشر القرآن ، والقرآن
كلام الله تعالى ، والمعجزة
التي حملها سيد البشر محمد
ابن عبد الله ، هادياً وبشراً
ونزيلاً ورحمة
للعالمين



الأمة الإسلامية على امتداد خريطة
العالم وبقاعه، تعيش في انتظار رمضان
شهوراً عدة حتى يدور الزمن دورته، ويحييها
من جديد، وحسبها في ذلك أنه شهر
الصوم، شهر الفضائل والنعم، والحسنة بعشر
أمثالها، والصوم لله الواحد القهار، وهو
يجزي به، فنعيم الجزاء.

ومع جو السكينة والروحانية تغشى
المسلمين على امتداد أيام رمضان ولياليه نجي
ليلة هي خير من ألف شهر.. ليلة القدر..
ويحد المجدون، ويسهر المصلون، وتحلو التوبة
والرجوع إلى الله، والاستغفار والتوسل إليه
تعالى طمعا في الرضا.. والفوز بالجنة..
وتبلغ السعادة أقصى درجاتها، بعد
الصوم لرؤية الهلال، وبعد انتهاء رمضان
لرؤية هلال شوال، فرحا بالغنى، والدخول
المتجدد في طاعة الله بالامتنال لأوامره.

وهو شهر القرآن، والقرآن كلام الله تعالى والمعجزة التي حملها سيد البشر محمد بن عبد الله هاديا ومبشرا ونذيرا ورحمة للعالمين.

ماهية الصوم وبيداته

لعله من الصعب القطع ببداية الصوم لدى المجتمعات الإنسانية وذلك لأن المصادر التي يعتمد عليها في هذا المجال تكاد لا تعطي الأجوبة المطلوبة القاطعة، ولكن مما لا شك فيه أن الصوم عبادة قديمة بل يكاد يكون من أقدم العبادات، وأنه قد اتخذ صوراً متعددة الأشكال والأنواع، فنه ما يكون بالكف عن الأكل أو الشرب أو كلاهما أو المخافة والامتناع عن الكلام، وغير ذلك، والحقيقة الثابتة أن الصوم هو حرمان الجسم والنفس عن بعض حاجاتها أو رباتها أو مطالها.

والصوم كعبادة قديمة أكدتها الآية الكريمة (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) وقيل في معنى الآية (أن الصوم عبادة أصيلة قديمة، لم تفرض عليكم وحدكم، بل شارككم فيها كل الأمم).

فلقد صام المصريون القدامى منذ أزمان سحيقة وكانوا يصومون من طلوع الشمس إلى غروبها، كما عرفه اليهود منذ ما قبل الميلاد كجزء من عبادتهم التي تقوم على تطهير النفس بالرياضات الشاقة.

وأيضا صام الخوس واليونان والرومان والصابئون، وهذا بلا شك يوحى إلى حد بعيد بأن الصوم شريعة فطرية تنزع إليها النفس البشرية، حتى ولو كانت هذه الجماعات تعيش عيشها البدائية الساذجة.

ولقد جاءت الديانات السماوية جميعها حاملة معها الأمر بوجوب الصوم .. فلقد فرض الصوم على اليهود في التوراة (ويؤكد

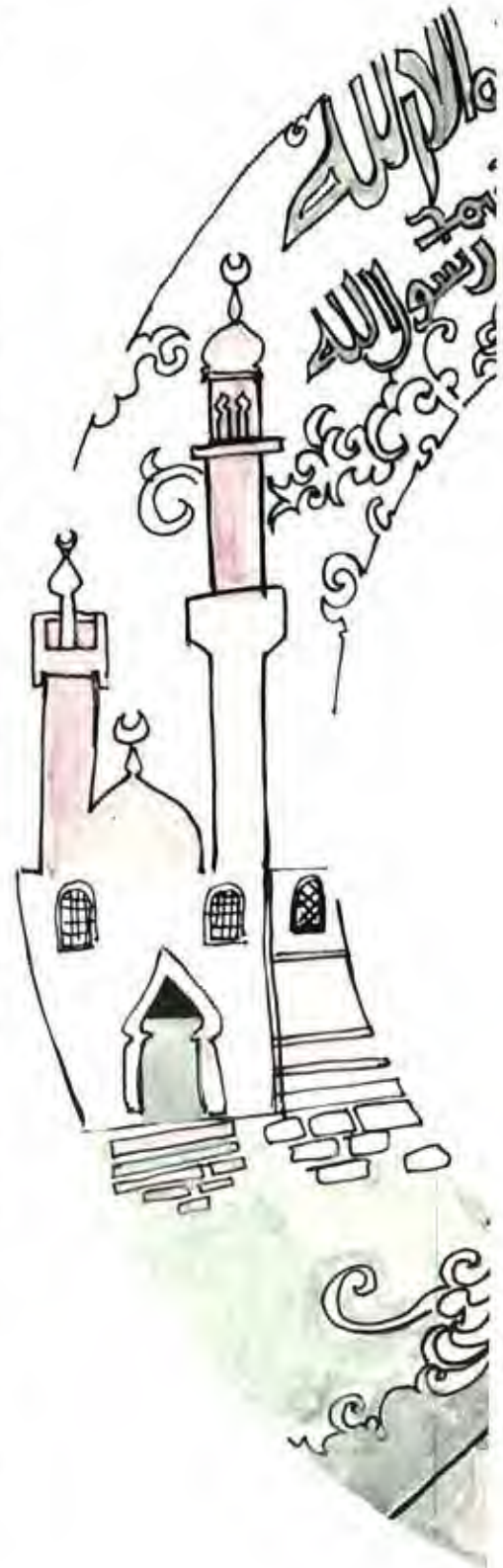
جمهرة المؤرخين بأن اليهود كانوا يصومون شهر رمضان، ولكنهم نكثوا كعادتهم، وجعلوه صيام يوم واحد هو اليوم الذي نجا الله فيه النبي موسى - عليه السلام - من الغرق وهو يوم عاشوراء (اليوم العاشر من شهر محرم).

والمسيحيون يصومون (صوم الميلاد) وعدته ثلاثة وأربعين يوما، وصوم يونس، وصوم العذراء، وصوم يوحنا، وصوم النذر والكفارة والتوبة، والصوم الكبير وهو الذي صامه المسيح عليه السلام ومدته خمسة وخمسون يوما وفيه يسكون عن تناول المواد الغذائية والحيوانية.

الصوم في الإسلام

فرض الصيام على المسلمين في شهر شعبان من السنة الثانية لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة المنورة بعد نزول الآية القرآنية الكريمة (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطبقونه فدية طعام مسكين، فمن تطوع خيرا فهو خير له، وإن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون).

ولهذا وجب صيام رمضان امتثالا لأمره تعالى في كتابه الحكيم (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه)، والصوم بذلك فريضة على المسلم العاقل البالغ فلا يجب صيامه على غير المسلم ولا على المجنون ولا على الصبي، وهو ركن من أركان الإسلام ثابت بالكتاب والسنة والإجماع، والحديث الشريف (بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء



رمضان في اللغة

بكسر الميم وضسها - رمضا: اذا جعلته بين حجرين الملسين ورقيقته ليرق، سمي بذلك لانهم كانوا يرمضون فيه اسلحتهم. ليقتضوا منها اوطارهم في شوال، قبل دخول الاشهر الحرم. اولانه شهر مشقة ليذكر صائموه ما يقاسي اهل النار فيها.

وقيل مشتق من: رمضت في المكان، يعني احتبست، لأن الصائم يحتبس عما نهى الله عنه، وقيل: يرمض الذنوب، أي يحرقها بالأعمال الصالحة.

وقيل: لأن القلوب تأخذ فيه من حرارة الموعظة، والتفكير في أمر الآخرة، كما يأخذ الرمل والحجارة من حر الشمس.

والمعروف ان اول من عمل على تسمية الشهور العربية هو كبير فريش: كلاب بن مرة (الجد الخامس للنبي صلى الله عليه وسلم).

اما رمضان فكان يسمى في الجاهلية (ناتقا) ووافق رمضان وقت تسميته ايام الحر والرمض .. فعرف كذلك، وقيل سمي في الجاهلية بالناتق: لأنه كان يشتقه: أي يزعمهم بشدته عليهم، او لكثرة الأموال التي كانت العرب تحبها فيه من قوتهم. تنفت المرأة: أي كثرت عباها.

وصفة القول: (ان رمضان كان الأصل من شهور الشتاء. بدلالة الاسم ناتق أو ناظم. ثم لما نقلوا اسماء الشهور من اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها. فوافق هذا الشهر أيام الحرف فسمي رمضان).

الصوم في اللغة

ورد في الصحاح للجوهري قول الخليل بن أحمد: الصوم: قيام بلا عمل. والصوم: الامساك عن الطعام. وصيام الفرس

ورد في تسمية شهر (رمضان) وجوه كثيرة، ولكن يبدو انها كلها تنصب على ان هذا الشهر كان يقع في ايام الحر الشديد، او ان فرضية صيامه وافقت ايام الصيف والحر. فالرمض: شدة الحرارة، فقولنا: رمض يومنا، يرمض رمضا، أي اشتد حره، والأرض رمضا.

والرمض ايضا: شدة وقع الشمس على الرمل وغيره، وحر الحجارة من شدة الشمس، ولذا يقال: أرض رمضة الحجارة. ويذكر بن دريد ان القدامى عندما نقلوا اسماء الشهور العربية، كانوا يسمونها بالازمنة والأوقات التي كانت تأتي فيها هذه الشهور، ووافق رمضان (شهر الصوم) ايام رمض - شديدة الحرارة - ولذا سمي كذلك.

والرمضاء: شدة الحر. والأرض الشديدة الحرارة، ومن ذلك قول الشاعر:

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

واختلفوا في اشتقاق (رمضان) فقال الزمخشري: رمضان مصدر رمض: اذا احترق من الرمضاء وقال الخليل بن احمد: هو مأخوذ من الرميض: وهو السحاب والمطر. ما كان آخر القيظ وأول الخريف وقيل من الرمض: وهو مطر يأتي قبل الخريف بظهر وجه الأرض من الغبار. وقيل اشتقاقه من رمضت النصل أرمضا



الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع اليه سبيلا).

وقد وعد الله الصائمين بالجزاء الأوفى، والثواب العظيم، فالصوم امتثال لأمر الله وإطاعة لأوامره تعالى وانصراف عن تواهيه، فالصائم في صيافة الرحمن، (فما يتحرك بحركة، ولا يتكلم بكلمة خير الا كان في عبادة فليحسن الصائم نيته وليستكثر من الخير، وليكثر من الذكر والاستغفار) طمعا في الأجر من الله تعالى كما ورد في الحديث القدسي: (كل عمل بن آدم له الا الصوم). فانه لي وأنا أجزي به)، (للصائم فرحتان فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربه) ثم (ولخريف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك).

وكان أول شهر رمضان عام فرض صومه: يوم الأحد الموافق أول برمهات من الشهور القبطية. الموافق اليوم السادس والعشرين من شهر فبراير، وكان في تلك السنة كامل العدد. وقد صام الرسول عليه الصلاة والسلام تسع رمضانات أكثرها غير تام، قبل أن يلحق بالرفيق الأعلى.

في كتاب (الصيام عبر التاريخ) ورد: (وتحدد بعض المؤرخين تاريخ فرض صيام شهر رمضان بيوم الاثنين الموافق 1 شعبان من السنة الثانية للهجرة، وأن أول شهر صيام المسلمين كان في فصاء الشتاء كان

رآه أهل بلد فقد رآه المسلمون فيلزم غيرهم ما يلزمهم.

ليلة القدر

(ان هذا الشهر قد حضركم ، وفيه ليلة هي خير من ألف شهر، من حرمها فقد حرم الخير كله، ولا يحرم خيرها الا محروم).

هي ليلة خير من ألف شهر .. تنزل الملائكة .. وقدرها عظيم .. وفضلها جليل ومنزلتها سامية .. جاء في القرآن الكريم (إنا أنزلناه في ليلة القدر، وما أدراك ما ليلة القدر، ليلة القدر خير من ألف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر، سلام هي حتى مطلع الفجر) صدق الله العظيم.

وإذا كان العلماء قد تناولوا هذه الليلة العظيمة الشأن والقدر والمنزلة بالحديث وأفاضوا فيه بياناً لمكانة تلك الليلة فإنهم لم يتركوا الحديث عن سبب تسميتها، يقول الدكتور مصطفى أبو زيد أنهم ذهبوا في ذلك الى امور عدة أهمها:

أولاً: ان القدر بمعنى المنزلة العالية والشرف فهي ليلة القدر بمعنى ليلة الفضل والشرف العظيم.

ثانياً: ان القدر بمعنى التقدير ففي هذه الليلة يعلم الله ملائكته بمقاديره في السنة التي تبدأ بها، وقد يؤيد هذا قوله تعالى (فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا) وقوله تعالى ايضا (تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر).

ثالثاً: بمعنى الضيق، لكنه ضيق الارض بما ينزل من الملائكة اليها في تلك الليلة. والثابت كما روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم أن تقع ليلة القدر في العشر الأواخر من شهر رمضان، لما روى عنه صلى الله عليه وسلم قوله: (تحروا ليلة القدر في الوتر



هلال رمضان

الحكم في تحري هلال شهر رمضان انه من اركان الصيام في هذا الشهر الكريم وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن ابتداء الصوم قبل رؤية الهلال: (صوموا لرؤيته، وأفطروا لرؤيته، فان غم عليكم - بالضباب او السحاب -، فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوماً).

وكثيراً ما تكون هناك الاحتفالات التي تقام في العواصم الاسلامية بمناسبة تحري رؤية هلال رمضان، وذلك في ليلة الثلاثين من شعبان او ليلة الثلاثين من رمضان، فإن رأوا هلال رمضان صاموا، وان لم يروه أكملوا عدة شعبان ثلاثين يوماً، وان تمت لهم رؤية هلال شوال فقد حان إفتارهم، وان لم يروه فليكملوا رمضان ثلاثين يوماً.

وإذا ثبتت رؤية الهلال في احد الأقطار الاسلامية، فواجب المسلمين في البلدان الأخرى ان يتقيدوا بذلك، ويصوموا هم كذلك، فيقول الشعركافي - رحمه الله - في الحديث (لا تصوموا حتى تروا الهلال، ولا تفطروا حتى تروه، فإن غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين) هذا لا يختص بأهل ناحية على جهة الانفراد، بل هو خطاب لكل من يصلح له من المسلمين، فالاستدلال به على لزوم أهل بلد لغيرهم، من أهل البلاد اظهر من الاستدلال به على عدم اللزوم، لانه اذا

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج واخرى تعلق اللجام وصام النهار صوما: اذ قام قائم الظهيرة، واعتدل، والصوم: ركود الريح.

ويقول ابن فارس في (مقاييس اللغة) «الصاد والواو والميم أصل يدل على امساك ما متعه، ويكون الامساك عن الكلام صوماً، كما في قوله تعالى (اني نذرت للرحمن صوماً)، والصوم ركود الريح، والصوم استواء الشمس عند انتصاف النهار».

وفي «لسان العرب» لابن منظور: «الصوم في اللغة الامساك عن الشيء، والترك له، وقيل للصائم صائم لا مساكه عن الطعام - وقيل للفرس لا مساكه عن العلف مع قيامه، وقال ابو عبيدة: كل ممسك عن طعام او سير .. فهو صائم».

تعريف الصوم وحكمه

الصوم هو الامساك عن المفطرات من طلوع الفجر الى غروب الشمس مع نية الصوم في نهار لا يحرم صومه. وحكمه انه فرض عين على كل مكلف.

انواع الصيام

وإذا كان الله تعالى قد فرض صيام شهر رمضان ليكون هو (الصيام الفرض) وهو أحد انواع الصيام فان هناك انواعاً أخرى من الصيام مثل: صيام القضاء وهو الصيام الذي يجب قضاؤه بسبب الافطار في رمضان بعذر كالسفر أو المرض. وصيام النذر وهو الذي يفرضه المسلم على نفسه تقرباً لله. وصيام الكفارة وهو الذي يؤديه المسلم نتيجة ارتكابه بعض المحظورات. وصيام التطوع، وهو الذي يؤدي تقرباً لله مثل صوم ستة من شوال.

من العشر الاواخر من رمضان) والوتر: هي الليالي المفردة من واحد وعشرين الى تسع وعشرين.

التراويح

إن رمضان في حياة المسلمين كالواحة الخضراء .. يتعجل للقاءه كل راغب في النهل من خيراته وكل طالب للرحمة، وكل متعلق بالأجر الموعود من الله تعالى .. ولكن مما لاشك فيه ان رمضان مناسبة تفوق كل المناسبات .. فالهجة لدى الجميع والكل يستقبله والكل يتبها من أجله، يغسلون قلوبهم بالتوبة، ويتقربون الى الله أكثر في موسم الخيرات واحد الوجوه الرائعة هي (صلاة التراويح) .. فقيام رمضان وليالي رمضان هي تبع الرحمة والغفران قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الله عز وجل فرض صيام رمضان، وسنت قيامه، فمن صامه وقامه إيماناً واحتساباً، خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه).

والتراويح من صلاة التطوع في شهر رمضان وهي سنة مؤكدة للرجال والنساء، وأما عدد ركعاتها فقد (ورد فيه كثير، ومنه ان الإمام مالك يقول بأنها ست وثلاثون ركعة - كما سبق أن صلاها أهل المدينة المنورة، بينما يرى الأئمة الثلاثة: أبو حنيفة والشافعي وابن حنبل انها عشرون ركعة). ووقت التراويح بعد صلاة العشاء وينتهي وقتها بطلوع الفجر فإن فات وقتها لا تقضي سواء فاتت وحدها او مع العشاء ولقد سميت صلاة التراويح هكذا حيث يجلس المصلي بعد كل أربع ركعات للاستراحة، ومن ثم سميت التراويح وتعني آخرها يكون بين كل تسليمين جلسة يستريح المصلي يذكر الله تعالى، وكل ركعتين من التراويح صلاة مستقلة، فينوي المصلي في أولها كما يدعو بدعاء الافتتاح بعد تكبيرة الاحرام.

وبين صيام ايام رمضان .. وقيام ليلالي تمر ليلالي هذا الشهر عطرة، ينعم بها المسلمون بالرضا وقد شغلوا أنفسهم ليلاً ونهاراً بالعبادة وعطروا سننهم بذكر الله.

السحور .. والمسحراتي

السحور بركة .. لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (تسحروا فإن في السحور بركة) والسحور بذلك هو تخفيف على العباد .. فليس المراد من الصوم تعذيب النفس ولا تحطيم الجسم، ولكن الصوم طريق للصفاء، والتهديب والتحريض، ولهذا قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم (تسحروا ولو بجرعة ماء).

والسحور - بفتح السين - اسم لما يؤكل وقت السحر أو ما يتسحر به من طعام وشراب والسحور بضم السين - فعل الصائم نفسه أي تناوله السحور (بالفتح) وسمي سحوراً لأنه مشتق من السحر والسحر: ما بين الفجر الصادق والكاذب لأن له وجهها الى النهار ووجهها الى الليل، فلا يسمى سحوراً الا ما كان في ذلك الوقت.

وتبرز في الحديث عن السحور - شخصية المسحراتي - ذلك الرجل الذي يتولى إيقاظ المسلمين لتناول طعام السحور .. وإن اختلفت صور هذه الشخصية الآن من بلد لآخر فإن الجذور الأولى لذلك تعود الى عهد النبي صلى الله عليه وسلم، حيث (كانوا



يعرفون جواز الاكل والشرب بأذان بلال، ويعرفون المنع بأذان ابن أم مكتوم، وفي الحديث (ان بلالاً ينادي بليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن أم مكتوم).

وفي العصر العباسي شاع تغني الناس بشعر (القوما) وقيل انه سمي كذلك بسبب قول البعض (نياما .. قوماً قوماً للسحور) أو (قوماً لنسحر قوماً) وكان قد اخترع هذا النوع من الشعر (الرمضاني) رجل بغداد يدعى (أبو نقطة)، وكان قد اعجب به الخليفة الناصر لدين الله العباسي فكافأه على ذلك بوظيفة سنوية هي (المسحراتي) ومن طريف ما يحكى ما أورده الاستاذ علي الجندي في هذا الصدد: ثم مات أبو نقطة واعقب ولدا صغيراً حاذقاً لهذا النظم، فأراد ان يعلم الخليفة بموت أبيه ليأخذ وظيفته، فلم يتيسر له ذلك، فانتظر حتى جاء رمضان، ووقف في أول ليلة منه مع اتباع والده تحت الطيارة، وغنى (القوما)، بصوت رقيق رخيم، فاهتز له الخليفة وانتشى، وطار كل مطار. وحين هم بالانصراف انطلق ابن نقطة ينشد:

يسبب السادات لك في الكرم عادات
أنا ابن أبي نقطة تعيش!! أي قد مات

فأعجب الخليفة بسلامة ذوقه، ولطف اشارته، وحسن بيانه مع إيجازه فأحضره وخلع عليه، ورتب له ضعف ما كان لوالده.

صوموا تصحوا

إذا كان الصوم عبادة دينية. بالذكر والاستغفار والتوبة عن المعاصي والصوم عن الفاحش من القول والعمل. فإنه أيضا عبادة لإصلاح البدن ذلك أن الحمية رأس الدواء والمعدة بيت الداء فالواجب أن يعطى الجسم فرصة الراحة. بعد أن يظل طوال شهور العام كله وإيامها يعمل جميع أجهزته وأعضائه باستمرار. وفي حركة دائبة. ولذا فإن الرسول صلى الله عليه وسلم إذا نطق بقوله (صوموا تصحوا) فما ينطق عن الخوى!!

ومن النصح الإلهي: (كلوا واشربوا ولا تسرفوا). فالصوم تنظيم وتعليم وكبح للجراح النفس البشرية عن ممارسة الشهوات التي تكون قد اعتادت على طول أيام ما قبل رمضان. وهذا أيضا تأديب وتهذيب. وهو من أجل ذلك طريق إلى صحة المسلم وسلامة بدنه. ومن وصايا الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله (اياكم والبطنة في الطعام والشراب فإنها مفسدة للجسد. وأبعد عن الشرف وإن الله ليبغض الخبز السمين. وإن الرجل لم يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه).

وها نحن في القرن الرابع عشر من هجرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يطالعنا العلماء والباحثون. وقد توصلوا أخيرا إلى فهم الحكمة البالغة التي تكمن وراء الصوم وجاءت أبحاثهم ودراساتهم مطابقة لما جاء في التشريع القويم، لتنتقل صحاحهم، ولترتفع



معلنة بعد بحث وتحجس ودراسة مستوفية جادة، بأن الصوم علاج ناجع لكثير من أمراض الإنسانية. وطريق لخلاصها من الكثير من السموم والمفاسد.

على مائدة رمضان

غنية هي موائد رمضان. وزخرة بكل لذية من الطعام. حيث يتفنن الناس في تقديم أشهى الأطباق وأطيب الطعام. وتختلف الأذواق، وتنوع المشارب والمأكول. وتبقى هناك بعض الأطباق والأطعمة مرتبطة بـرمضان دوماً. فهناك (الكنافة) التي يذكر بن فضل الله العمري: أن أول من اتخذها من العرب معاوية بن أبي سفيان زمن ولايته الشام. وكان يأكلها في السحور. وقيل إنها أول ما صنعت كانت لسليمان بن عبد الملك. وما دامت الكنافة قديمة هكذا. فلا غرو إذا تناولتها السنة الشعراء والأدباء. وقالوا أبيتنا سجلتها كتب الأدب لتنتقل إلينا احتفاءهم بها. والرغبة في تناولها فهذا شهاب الدين الهائم يقول:

اليك اشتياقي يانافة زائد
ومالي غناء عنك كلا ولا صبر
فلازلت أكلي كل يوم وليلة
ولازلت مهلاً بجوعائك القطر

ويقول أبو الحسين الجزار الشاعر الشعبي المصري وهو من الذين أكثروا في وصف الكنافة:

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر
وجاد عليها سكرا دائم الدر
وتبا لأوقات (المخلل) أنها
تمر بلا نفع وتحسب من عمري

والقطائف هي طعام يسوى من الدقيق



المرق بالماء، شبت يخمل القطيفة التي تفتش. وذلك كما جاء في قاموس (لسان العرب). والقطائف من أطباق رمضان المرغوبة كذلك. وهي عبارة عن عجين الدقيق بالسمن وتحشى بأنواع من المكسرات كالفسق واللوز وغيرها ويتم تشريبها في ماء السكر المذاب ولقد مدحها الأدباء والشعراء. واجادوا وصفها. وتعددت محاسنها ومباهجها للأكلين فيقول أحدهم:

رعى الله نعماك التي أقلها
(قطائف) من قطر النبات لها قطر
أمد لها كفي فاهتر فرحة
«كما انتفض العصفور بلله القطر»

ولغيره:

و (قطائف) مثل البدو رأيت لنا من غير وعد
قد أسقت قطر النبات وطيب (بالماء ورد)
فحبسها لما بدت في صحتها أقراص شهد

ولسنا في معرض الحصر للأطباق الرمضانية المعروفة جميعا. حيث يطول الحديث وتنشعب أطرافه ويكفي ما أوردناه لضيق المقام. ولكن مما لاشك فيه أن هناك الكثير من ألوان الطعام التي تحفل بها موائد رمضان. وخاصة إذا أخذنا في الحسبان امتداد رقعة العالم الإسلامي. وتباين مأكله واختلاف رغباته في الأطعمة. ومن بينها (السمبوسك).

رمضان في التاريخ

رمضان موسم للبركة والخير .. وان من يستعرض كتب التاريخ الإسلامي سوف يجد ان شهر رمضان على تعاقب الأعوام كان موعدا ووعدا للمسلمين حيث شهدوا فيه انتصارات رائعة .. ومواقف جليلة، واحداث عظيمة.

في الاثنين السابع عشر (او الرابع عشر) من شهر رمضان من السنة الثالثة عشرة قبل الهجرة، بدأ نزول الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما ورد في السيرة النبوية لابن كثير.

وجاء في الذكر الحكيم (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان).

وفي رمضان من السنة العاشرة للبعثة توفي أبو طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم، فحزن عليه كثيرا.

وفي ١٠ رمضان بعد عشر سنين من البعثة النبوية توفيت خديجة أم المؤمنين وفي السنة الثانية بعد الهجرة وفي السابع عشر من شهر رمضان كانت أروع غزوات الاسلام (غزوة بدر الكبرى) اول انتصارات قوى الحق على شرادم الباطل.

وفي رمضان من السنة الرابعة للهجرة تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم بام المؤمنين السيدة زينب بنت خزيمة بن الحارث التي لقبت (بأم المساكين).

وفي يوم ٢٠ رمضان من السنة الثامنة للهجرة اعز الله الاسلام والمسلمين بفتح مكة وفي رمضان من السنة الحادية عشرة توفيت فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم، وزوج علي بن ابي طالب كرم الله وجهه، وأم سبطي الرسول الحسن والحسين رضي الله عنهما.

وفي السنة التاسعة للهجرة، في شهر

رمضان قدم الرسول صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك بعد ان أیده الله تعالى فيها تأييدا كبيرا.

وفي رمضان من السنة التاسعة للهجرة ايضا جاء وفد ثقيف الى الرسول صلى الله عليه وسلم واعلنوا دخولهم في الاسلام.

ومات علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في اليوم السابع عشر من شهر رمضان المعظم من السنة الأربعين للهجرة.

وفي رمضان عام ٥٣ هـ فتح العرب جزيرة رودس.

وفي ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر رمضان عام ٥٨ هـ توفيت السيدة عائشة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابنة ابي بكر الصديق رضي الله عنها ودفنت بالقيع.

وكان فتح الاندلس في شهر رمضان من عام ٩١ هـ.

وفي منتصف شهر رمضان عام ٣٥٨ هـ دخل جوهر الصقلي مصر، وهو قائد المعز لدين الله وصعد يوم الجمعة وخطب الناس.

وفي شهر رمضان تم بناء الجامع الازهر بالقاهرة للعبادة والعلم وكان ذلك عام ٣٦١ هـ.

وفي عام ٥٨٤ هـ بشهر رمضان كانت قوى الايمان بقيادة صلاح الدين الايوبي



تجاهد قوى الصليبيين، وتحققت الانتصارات العديدة وتم الاستيلاء على قلعة (صفد) الحصينة في منتصف رمضان واثر البطل صلاح الدين الايوبي استئناف جهادة في رمضان قاتلا (ان العمر قصير، والأجل غير مأمون)، وذلك حين اشار عليه رجاله بأن يرتاح في شهر الصوم.

وفي ٢٥ رمضان عام ٦٥٨ هـ كانت معركة (عين جالوت) التي انتصر فيها المسلمون انتصارا باهرا على التار المدمرين. وكانت اروع ملاحم انتصار المسلمين يوم توحدت كلمتهم وجاء تأييد الله لهم مؤثرا في العاشر من رمضان عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣م) وانتصر العرب على قوى الصهيونية المعتدية، وارتفعت كلمة الحق، ونشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله.

شكري العناني

المراجع

- (١) احكام الصيام وفلسفته من ضوء القرآن الكريم - لمصطفى السباعي
- (٢) حدث في رمضان - د. احمد الشربامي
- (٣) رسالة الصيام والزكاة - مجلة الوعي الاسلامي
- (٤) الصيام في القرآن - محمد الدسوقي
- (٥) غرائب النظم والعادات والتقاليد - د. علي عبد الواحد وافي
- (٦) القاموس الاسلامي (٣ ج) - أحمد عطية الله
- (٧) قرة العين في رمضان والعيدين (٢ ج) - علي الجندي
- (٨) الصيام عبر التاريخ - عبد السلام هاشم حافظ

الشاعر في مدينة الأحياء

شعر: بدر توفيق



وجهه صحراء ونهر وحقل مواسمه مخضبة
ودعته الطيور الأليفة والحكمة الخالصة
وجهه صفحات كتاب مشيئة ثاقبة
يسبح القلب في مثنى سهف أحلامه اللاجبة
يتصور بحثاً حميماً عن الآهة الغاربة
مستجيراً من القبر بالشعر والصحوة اللاهية
كان كثر الليالي يحاصره فوق رأس الجبل
وهو نار ونور يقاتله بالظلام الوجع
كان -هرا- يجفف أرضاً رجوع قلباً يشل
مغرماً في حوائى المني وسجون القوى المشتعل
فالقصيد حروف تصحن على الوجه المتفعل
والعيون ذروع النحاي. سيوف التزال الأول
انه يكشف الحال في وجد قلب مريد شمل
والغطاء ضرام العباب وخوف بياب الأحل
يشيع بين السماء وبين تراب القلب
دعه للسكوت الكلام. وللبطلان العمل
فامتلاء الشوارع لغو. وهذي الدني تضمحل
والذي في مدى العين نحر على موجه يرتحل
مبحراً في الدماء التي لا أمان لها في البرقة
حمة من ضياء بعيد عن المكتات القصيدة
الحاديف تثقل حياء. وحيثاً تضع الهوى
قال هذا ان بينكم كلمة. غلوة في الطوية
يسمع العاشقون غنائي اذا اختفوا في العشي
فيحل الوثام. وتولد أغنية بشرية
قال هذا كتابي. وأغمض عين الجنان الغنية
فانطوت نبضة العين للفجر في اللحظة الشفقية
والطوى السمع والشم والفكر واللمسة العاطفية
فتبدل وجه النهار الجميل بيل المسية
يا عذاب الحب الضليل. وبأساعة غسقية
من ترى يقتل الشعر في ضلوه. رحمة بالبقية

الكتابة العربية..

تاريخ وفكر ١٠

.. للكتابة العربية قصة أشرار علمادنا بها في كل أروارنا التاريخية ، منذ أنس فضي

ألا مير كل قبط نسو ز مر أ لعل م يه
لما د ح يه مير و با له لقه م م
ألا و لونا و لم بكر لهم أ لعلو

بلاقه. حلفه بى با سر أ لعلو لى
لو لاه حى مير أ لا حلفه م م م
لهم ما صا لو أ لعلو م م م
سلسا م م م م م م م م م
لو م م م م م م م م م م م
أ لا لعلو م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م

الفكر العربي لقانون البحث والاستقراء والاستنباط ، فما هي هذه القصة ؟

سطر من سطور أي موضوع كان متصل الحروف بعضها بعضا دون تفريق وذلك ربما كان ميسرا اذا تدبرنا الامر، وواصلنا الحروف بموصلات تشبه موصلات الحروف اللاتينية الموصولة، وقد جاء بعد هؤلاء الاربعة من ابناء اسماعيل ثلاثة هم نبت، وهميسع، وقيدار وفرقوا الحروف وجعلوا الاشباه والنظائر.

ويذكر (البلاذري) رواية عن عباس بن هشام بن محمد السائب الكلبي، عن جده وعن الشرقي بن القطامي يقول فيها: (اجتمع ثلاثة نفر من طي وهم مرامر بن مرة، واسلم بن سدره، وعامر بن جدره فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية).

ويذهب ابن خلدون - وقد يكون اول مفكر عربي حاول تجنب الاسطورة - الى ان الخط انتقل من اليمن الى الحيرة بعد ان بلغ الذروة في دولة التباغة ويعني هذا ان النظرية الحديثة القائلة بالاصل السينائي للكتابة العربية والكتنانيين الذين تعتبرهم هذه النظرية اول من استعملوا طريقة الالف والباء واهدتها للعالم كله، مطعون فيها من وجهة نظر ابن خلدون، وهناك من علماء اوربوا من يشارك ابن خلدون في هذه النظرية منهم المستشرق موريتز الالماني الذي يقول ان الالمانيين هم الذين اخترعوا الكتابة وليس الكتنانيين او الفينيقيين وان الالمانيين اهدوا الكتابة الى الحيرة ومن الحيرة عرفها الفينيقيون وعندهم اخذ الرومانيون والعرب^(١).

(١) ملحق الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون، تعليق الأمير شكيب ارسلان.

ماذا يريد الانسان بأفعاله، وبحضاراته وبأمنياته؟ كل مايريد هو ان يحقق حالة شعورية لان الشعور هو قوة مطالب الانسان. والانسان حالة، تعكسها حضارته، تحمل بصماتها مدنيته يحكي قصتها تراثه، فتى فقد الحضارة، فقد نفسه، ومعنى انهارت مدنيته ضاع كيانها، ومعنى تمزق تراثه انطمس اثره.

والكتابة في كل الحضارات تعطي للتاريخ مفهوما لأرقى ما وصل اليه الفكر البشري المبدع، لاننا حتى اليوم ورغم تراكم الابداعات الفكرية لم نستطع الاستغناء عن هذه البدعة الفكرية



وللكتابة العربية قصة اشاد علماءنا بها في كل ادوارنا التاريخية منذ ان خضع الفكر العربي لقانون البحث والاستقراء والاستنباط.

وكان من هذا الفكر ما حكته الاسطورة فاحضعوا القصة لها، وقالوا، ان الحروف العربية نزلت على آدم الى البشر، فكتبها في طين قبل موته بثلاثمئة عام، ولا اعرف كم كان عمرا بيتا حينما مات وقالوا .. ان الكتابة العربية وضعها اخيون وهونني الله ادريس عليه السلام، وقالوا ان اول من وضعها نبي الله اسماعيل عليه السلام وان اربعة من ابناؤه هم نفيس ونصر، وتيم، ودومه، وضعوا كتابا واحدا وجعلوه سطرا واحدا موصول الحروف كلها غير متفرقة، ومعنى هذا ان كل

صقفة

ومن عهد ابن خلدون بدأت قصة الكتابة العربية تدخل طور الدراسة الجادة، ورغم ندرة هذه الدراسة فإن هناك حصيلة لا بأس بها يستطيع المتتبع ان يخرج منها بحشد كبير من الآراء العلمية والنظريات التاريخية.

ان اقدم كتابة عربية، يعرفها تاريخ البحث عن الكتابة العربية هي رسم مشتق من خط المسند اليمني وصل الينا في ثلاثة انواع من نقوش متقاربة عثر عليها ما بين المنطقة الممتدة من دمشق الى العلا وهذه النقوش هي اللحيانية، والثمودية، والصفوية، واقرّب هذه النقوش الثلاثة صلة بالمسند الياقي هو الخط اللحياني، وربما كان هذا الشبه هو الذي دعا العلامة ابن خلدون الى ان يجعل دولة التابعة موطن اختراع الكتابة. والخط لا يكاد يختلف عن المسند الياقي، ويكتب من اليمين الى اليسار اما الخط الثمودي وان كان مشتقا من المسند ايضا الا ان اتجاهات كتابته غير ثابتة فيكتب احيانا من الاعلى الى الاسفل، واحيانا من الشمال الى اليمين وبالعكس ايضا، والحروف فيه ترسم تفرقة، والحركات القصيرة مقفلة شأن الكتابة العربية اليوم، وبعض حروفه يستعمل لأكثر من صوت واحد.

وأقدم نقش عرفه البحث عن تطور الخط العربي، نقش ام الجمال جنوب حوران من اعمال شرق الاردن، وهو من ثلاثة سطور لغتها آرامية وخطها نبطي جاء في هذا النقش.

بالسطر الاول: دنه نفسو فهرو

بالسطر الثاني: بر سلى ربو جذيمت

بالسطر الثالث: ملك تنوخ

ومعناها بالعربية:

١- هذا قبر فهر

٢- ابن سلى مربي جذيمة

٣- ملك تنوخ

ويرجع المستشرق الالماني انوليان

والكونت دى فوجويه تاريخ هذا النقش رغم

عدم وجود تاريخ عليه الى عام ٢٧٠ الميلادي.

ومن النقش الذي عثر عليه العالم (وترتين)

في حوران اللجا الواقعة جنوب دمشق شمال غربي جبل الدروز عام ١٨٦٤ ميلادية في تاريخ اطوار تدرج الخط العربي لأول نص مكتوب باللغتين العربية واليونانية يحمل تاريخ عام ٤٦٣ حسب تقويم بصرى، والمعادل لعام ٥٦٤ للميلاد جاء في هذا النقش:

١- انا شرحيل بن ظلمو (اي ظالم) بنيت ذا المرطول (اي الكنيسة)

٢- سنت ٤٦٣ بعد مفسد

٣- خير

٤- بعم (يعني بعام)

وقد عثر العلماء على كثير من النقوش الاسلامية بعد هذا النقش وقبله من هذه النقوش نقش يعود تاريخه الى السنة الحادية والثلاثين من الهجرة الموافق ٦٥٢ م يوجد في متحف الآثار الاسلامية بالقاهرة وهو عبارة عن نصب على قبر رجل اسمه عبد الرحمن بن خير واضح فيه التأثير الاسلامي بل ان بعض كلماته مقتبسة من القرآن الكريم، كما ان هناك ثلاث رسائل يظن انها الرسائل الحقيقية التي بعث بها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الى المقوقس عظيم القبط والمنذر بن ساوى والنجاشي.

كل هذه النقوش، وغيرها وهي كثر، تعطينا، تاريخ تطور الكتابة العربية، والمصدق في النقوش المكتشفة في شمال الحجاز واقلهم حوران وشبه جزيرة سيناء بين القرن الثالث الميلادي والسادس الميلادي يدرك من غير عناء وجوه الشبه بين النقوش العربية والنقوش النبطية الأصلية ويستطيع ان يتبين بوضوح المسار الذي سارت عليه الكتابة العربية في مراحل تجاوزها من الأصل النبطي الى الصورة العربية التي عرفها العرب قبيل الاسلام، ودونوا بها في الجاهلية الاخيرة، ولا استبعد ان الملاحظات التي تقول الاسطورة التاريخية انها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق في الكعبة ربما بصورة من الصور العربية التي عرفها كتابنا بعد تجاوز الطور النبطي، ولكنها حتما كتبت باحبار لم يكن ماء الذهب منها. لان العالم لم يعرف ماء الذهب الا من عهد جابر بن حيان الكيميائي العربي الشهير.

ومن الخطوط العربية الاولى على سبيل المثال وليس الحصر الخط الحيري والخط الانباري والخط المكي (نسبة الى مكة المكرمة شرفها الله) والخط المدني (نسبة الى المدينة المنورة) والخط البصري والخط الكوفي، ورغم ان صاحب (الفهرست) وصف بعض انواع هذه الخطوط قائلي ارى ان

العربية المستعملة حالياً.

واخترع الخط الفارسي، وحل في فارس (إيران) محل الخط الفهلوي، واستخدمه الافغانيون في كتابة لهجاتهم (الباميرية) واستخدمه البلوخيستانيون لكتابة لغتهم اما في الهند فقد استعمل المسلمون الهنود فيها نوعاً من الخط القريب من النسخ لكتابة لغاتهم كما استعملوا الخط الفارسي.

وابتكر الاتراك خط (الرقعة) فكان الخط العربي المستعمل لكتابة كل ما يكتب باليد سواء باللغة التركية او العربية وشاع خط الرقعة في البلاد العربية، فاستعمل في كتابة الرسائل واستعمل في الادارات وكتابة كل ما يكتب باليد الآ.

وتوارثنا اليوم نحن تراثاً كبيراً من الفكر والادب والعلم مكتوباً بالخط العربي، وادرك المغرضون قسمة هذا التراث واصالته العلمية والفكرية فراحوا يحاولون النيل منه، بل القضاء عليه بالدعوة الى استعمال العامية حيناً ولتينة الكتابة العربية حيناً آخر.

واول محاولة من هذا القبيل جاءت في خطبة القاها (ويليام ولكوكس) بنادي الازبكية بمصر عام ١٨٩٣ م بعنوان (لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين) نصح فيها باستعمال اللغة الدارجة (العامية) للتعبير الادبي اسوة بالانجليز الذين استطاعوا بناء حضارة علمية وثقافية بعد هجر اللاتينية، ثم تبعه (ويلسون) في كتاب اصدره عام ١٩٠١ م حيناً كان قاضياً بمصر، نصح فيه بهجر اللغة العربية الفصحى واستعمال العامية اعقبه اسكندر معلوف المسيحي السوري مطالباً الكتاب والمفكرين ان يكتبوا بالعامية كما طالب بكتابة المناهج الدراسية بها، واكمل المشوار (سعيد عقل) الشاعر اللبناني حيناً طالب بهجر الفصحى واستعمال الحروف اللاتينية بدلا من العربية بل مضى الى ابعد من ذلك بكتابة بعض مؤلفاته بهذه الحروف وانشاء مطبعة لها، وباصراره المعن العسيق عشر سنوات على اشاعة هذه الحروف بين العرب ومحاربة الخط العربي.

ان الدعوة الى استعمال العامية، وتغيير الحروف العربية واحلال اللاتينية محلها دعوة خطيرة بل انها معول يتسلط على صرح الوحدة العربية ليقوضها من اساسها، واداة تمزق الامة العربية الى قطع صغيرة، وعامل من عوامل ابعاد الجيل وفصل مستقبل هذه الامة عن تراثها التاريخي وقيمها الدينية اهم يريدون ان يبعدونا عن القرآن الذي صان لغتنا، وصان فكرنا اربعة عشر قرناً.

الفروق بينها لا تعدوان ان تكون فروقا في الجودة والتركيز، واعني بهذا ان ليس هناك خطوط مختلفة ذات اصول شكلية معينة كالتي نعرفها في الخطوط العربية المختلفة اليوم، والعربي بطبعه لا يميل الى استخدام المهارة الفنية بقدر ما يميل الى التمسك بالطابع التقليدي الذي افه لذلك كان التكرار في الفن العربي لاسما الرسم والموسيقى من ابرز الاسس فيه ولا انكر الابتكارية في الطبيعة العربية انما هي ادنى من التقليدية واكبر شاهد على ذلك المبتكرات الشعرية التي عرفها الشعر العربي بعد انتقاله الى شمال افريقيا وبعد احتضانه لكثير من الشعراء المسلمين من غير العرب.

ومن وصف ابن النديم للخطوط العربية الاول يعرف ان هناك عدداً من انواع الخطوط منها المدور والمثلث والثلثم، وهذا يعني ان العرب عرفوا خطاً مستديراً وآخر مثلثاً ونوعاً ثالثاً بين المستدير والمثلث. اما الكوفي فما هو الا من خطوط العبرانيين والتدمريين التي تعود الى الخطوط الارامية المربعة ووصلت انواع الخطوط في العصر العباسي الى اكثر من خمسين نوعاً من اشهرها المحرر، والمشجر، والمربع، والمدور، والمتداخل، وكان من هذه الانواع نوع ابتكره قطبة بن المحرر في اواخر الدولة الاموية وكانت الرسائل تكتب بهذا الخط.

وفي العهد العباسي ابتدع ابراهيم الشجري خط (الثلاثين) وابتدع من الثلاثين خطاً آخر اسماه (الثلاث) وهو من الخطوط المعروفة المستعملة في عصرنا هذا، وتكتب به اللغات واللوحات وتكتب به الآيات القرآنية وبعض الاحاديث النبوية على جدران المساجد وقبابها واهمها المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة وبعض قباب المسجد الحرام وكسوة الكعبة المشرفة وحزامها.

ووضع اصول وقواعد خط النسخ الوزير العباسي شيخ الخطاطين ابو علي محمد بن مقله المتوفي سنة ٣٢٨ هـ واخوه ابو عبدالله الحسن المتوفي سنة ٣٣٨ هـ وهذا الخط من الخطوط



الجامعة المفتوحة

”جامعة الشواء“

بقلم : محمد فتحي

في أواخر الستينات خرج من معمل حزب العمال البريطاني مشروع أكاديمي . ناقشته لجان مختصة كما ناقشته الدوائر الصحفية والتشريعية والتربوية مناقشة واسعة النطاق . انتهت بإقرار الدولة له . وفي يناير ١٩٧٠ فتحت الجامعة المفتوحة الأبواب على مصراعها لطلابها الذين قيدوا أسماءهم بها ولغيرهم أيضا من طالبي العلم .

لقد ترعرع الوليد خلال السنوات السبع الماضية وفرض نفسه على الدوائر الأكاديمية المحلية والدولية حتى لقد أصبح نظاما يستورد . استوردته إيران وتعكف على درسه في الوقت الحاضر أكثر من دولة من بينها المملكة العربية السعودية . بقصد إدخال نظامه والاستفادة منه .

وينبغي ان نذكر بادي ذي بدء ان الذي مهد لظهور هذا المعهد العصري الفذ . هو ترسيخ أجهزة الاعلام الكبرى وبخاصة الاذاعة والتلفزيون . في المجتمع وتغلغلها في ثناياه . وغزوها للقرى والقبافي وللقرى في عقر داره اينما كان .

ما هي الجامعة المفتوحة؟

ليست الجامعة المفتوحة كما قد يظن .



بعض الناس معهدا يشبه الجامعة الشعبية، أي أنها معهد يركز في فلسفته وجوهره على التبصير والتنوير وعلى تعلم الكبار أشكالا شتى من الدراسات ومن المعرفة العامة كدراسة اللغات أو مبادئ المحاسبة أو الكتابة على الآلة الكاتبة أو ممارسة الهوايات كال موسيقى وفنون التمثيل، أو مجرد قضاء وقت الفراغ - فيما يعود على المواطن بالنفع. وما يركي نفسه، مؤتسماً مع الرفاق الصالحين، بين الكتب وفي قاعات الرأي والمناقشة والبحث.

كلا ليست الجامعة المفتوحة جامعة شعبية، وإنما هي جامعة بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة أي أنها جامعة كجامعة الرياض أو جامعة الملك عبد العزيز تقدم لطلابها الدراسات الجامعية وتمنحهم الدرجات العلمية: درجة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه أو ما كانت تسميها جامعة الأزهر العالمية نسبة إلى العالم - ولا أدري لماذا تخلينا عن تسمياتنا الأصلية مع أن التعليم الجامعي نشأ في عالمنا الإسلامي وفي أحضان الدين الخفيف قبل أن يعرفه العالم الغربي بقرون عدة. وهذه الدرجات العلمية التي تمنحها الجامعة المفتوحة للمتخرجين فيها تعادل

الدرجات التي تمنحها الجامعات البريطانية النظامية عريقة أو حديثة كجامعة أكسفورد أو كمبريدج أو لندن أو مانشستر. أي أنها معتمدة، شأن مثيلاتها، لدى كافة الدوائر الأكاديمية وغير الأكاديمية، ولا يجوز أن ينقص من قدرها منتقص. وللجامعة المفتوحة مجلسها ومديرها وأساتذتها المتفرغون، أيضا على قدم المساواة مع الجامعات النظامية. كما تمنحها الدولة الاعتمادات المالية التي تعينها على ممارسة وظيفتها.

وقبل أن نتساءل عن الوسيلة التي تباشر بها هذه الجامعة الجديدة الطراز على البشرية تعليمها، قد يكون من الخبير أن نسأل أولا لماذا قامت، وما الغرض من انشائها، وإذا كان القصد منها هو نشر التعليم الجامعي فلماذا لم تنشأ جامعة أخرى نظامية؟

جامعة الهواء!

الأصل في الجامعة المفتوحة أو جامعة الهواء كما كانت تسمى في بادئ الأمر أنها قامت لغرض يمت بالصلة للعدالة الاجتماعية، أي أنها نبتت من بحيرة سياسية لا من دائرة علمية. فلقد ظهرت كمشروع من مشروعات حزب العمال قامت على تنفيذه حكومة العمال عام ١٩٧٠ في وجه معارضة من دوائر الحزب المعارض وفي وجه تحفظ شديد من الدوائر التعليمية أيضا.

يقول أصحاب المشروع أن من المواطنين من فاته فرصة التعليم العالي لأسباب لا ذنب له فيها، مع رغبته المحقة في التعليم ومع توافر المواهب والصفات الفطرية التي يتطلبها التعليم. من هذه الأسباب مثلاً أن يكون فقيراً فلم يتمكن ذووه من إلحاقه بالجامعات - والتعليم الجامعي في بريطانيا وفي أميركا أيضا، ليس بال مجاني كما هو بالملكة العربية السعودية أو مصر، بل أنه مسألة باهظة التكلفة بحيث لا يتيسر إلا

لذوي اليسار، أو أن يكون الصبي قد دهمه أثناء تعليمه العام مرض عضال من الأمراض المستوطنة لديهم كالسل أو شلل الأطفال، وهي أمراض يستغرق الشفاء والتعافي منها سنين طويلة، أو أن يكون اليتيم قد قطع تعليمه في سن باكراً حتى يعول أمه ويربي أخوته الصغار بعد فقدان العائل.

مثل هؤلاء ما ذنبهم ليحرموا من نعمة التعلم مع توافر الرغبة والموهبة؟

من أجل هؤلاء فكر أصحاب المشروع في إنشاء الجامعة المفتوحة، فالمبدأ الأساسي الذي تقوم عليه هو مبدأ سام لهداية الضال ووصل الخروم. والمبدأ الثاني الذي اتفق أخيراً عليه والذي وضعت شعاره منظمة الأمم المتحدة المختصة (اليونسكو) وعممته هو أن التعليم حق وأنه عملية «تستغرق العمر كله» فلا تنتهي بنهاية مرحلة المدرسة أو مرحلة الجامعة أو شهادة الدكتوراه. إنما التعليم عملية دائبة لا تتوقف وليست مرهونة بسن معينة. وسند القائلين بذلك أن المعرفة الإنسانية حصيلة التجربة فتضاعف في كل فرع من العلوم، الطب أو الهندسة أو العلوم أو الرياضة، كل عدد من السنين عشرًا أو خمسين.

إذا تأملت قليلاً ألا ترى أن هذه هي المبادئ التي نادى بها ديننا في كتابنا الحكيم وفي أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام...؟ اقرأ، وقل رب زدني علماً، وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون.

ثم ما أجمل وأبلغ الشعار الذي وضعه المسلمون منذ صدر الإسلام ذلك الذي توصلت إليه أعلى الدوائر التعليمية وأخذت به الأمم المتحدة بعد ما يقرب من خمسة عشر قرناً ألا وهو «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد».

هذان هما المبدآن اللذان تقوم عليهما الجامعة المفتوحة ذلك المعهد الرائد الذي

بدأته المملكة المتحدة والذي تفكر في إدخاله
المملكة العربية السعودية وغيرها من الدول.

عبر الأثير والهواء!

أسميت الجامعة المفتوحة في بداية أمرها
بجامعة الهواء، وكان ذلك إشعاراً بأنها سوف
تعتمد في ممارسة وظيفتها التعليمية على
الهواء، على موجات الأثير، أي على الإذاعة
والتلفزيون. كان التفكير في ذلك خاطئاً نيراً
ملهماً. فإذا كنا نقول إن التعليم فريضة على
كل مسلم ومسلمة وإن التعليم حق ينبغي أن
يباح ولا يمنع فأيّة أداة أفضل وأكرم من
الأثير والهواء لحمل الرسالة التعليمية ميسرة
الى عموم الناس؟ الأثير ووسيلته الإذاعة
والتلفزيون فضل من عند الله. فما هي
بمدارس يشيدها البشر ذات أجنحة وذات
طوابق وذات فصول وذات جيش من
المعلمين والفنيين والعاملين. لأول مرة في
تاريخ البشر لا يذهب المتعلم الى المدرسة.
وأما بفضل الإذاعة والتلفزيون وعلى عكس
المألوف، المدرسة أو الجامعة هي التي تذهب
اليه. العلم يسعى اليه محمولا فوق موجات
الأثير الهوائية حتى يدخل عليه مجلسه في بيته
ومستراحه ومكتبه.

قد يتبادر الى الذهن أن الجامعة المفتوحة
هي أول من فتح باب التعليم في الإذاعة
والتلفزيون، ولكن الحقيقة غير ذلك،
فالاذاعة البريطانية ذاتها فتحت هذا الباب
على مصراعيه منذ أيامها الأولى في
العشرينات من هذا القرن. ففي الوقت الذي
كان الأثير في شتى أنحاء العالم، يضح
بموسيقى الجاز، وبإعلان الصاحب عن
التبغ والخمور والمعاجين، كانت الإذاعة في
المملكة المتحدة بإذاعاتها المدرسية تغزو
المدارس بالمعرفة والعلم المندمج في نسيج
المناهج الدراسية. وحذا حذو الإذاعة
البريطانية نظم إذاعية أخرى فتدعمت

الوظيفة التعليمية للإذاعة، وأصبحت نظاماً
معتمداً معمولاً به، ولو أنها - أي تلك
الوظيفة التعليمية، في قلة من الإذاعات ومن
بينها مع الأسف إذاعات عالمنا العربي، ما
تزال نسباً منسية.

فقبل إنشاء الجامعة المفتوحة قامت
معاهد تعليمية مختلفة الاتجاهات والمستويات
معتمدة على الإذاعة والتلفزيون، نذكر منها
على سبيل المثال معاهد ألمانيا الغربية في كل
من ميونيخ وتوبنجن وهاجن. ومنها معاهد
للتعليم التقني خاصة لعل أهمها هو ذلك
المعهد الذي أنشأته بولندة بمعاونة اليونسكو
وهو ما يطلق عليه بولتكنيك التلفزيون. كما
أن هناك دولاً عديدة تعترم إنشاء جامعات
مفتوحة منها نيجيريا التي تدرس مشروع
جامعة الهواء «أحمدو بيللو»، ومنها اليابان
وهي أيضاً تشرع في إنشاء «جامعة الإذاعة
الوطنية». وهناك النموذج الأمريكي الذي بدأ
منذ ستين في جامعة نبراسكا الأمريكية على
سبيل التجريب وهو موضع الدراسة والمراقبة
من جانب الهيئات التعليمية التي تعنى
بالوسائل التعليمية الجديدة ومن بينها معمل
تلفزيون الأطفال الذي ينتج برامج «شارع
السهم» وشركة الكهرباء (وتعرض هذه في
برامج الأطفال بتلفزيون المملكة العربية
السعودية). وإلى جانب ذلك هناك عدد من
الدول أبدت اهتماماً بهذا المعهد سواء من
ناحية الغرض الاجتماعي الذي قام من أجله
أو من ناحية قيمته التعليمية كمعهد للتعليم
العالي، ومن هذه الدول استراليا، ومنها أيضاً
إيران التي استقدمت خبراء من الجامعة
المفتوحة البريطانية وأنشأت جامعة إيران
الحرّة.

فالجامعة المفتوحة إذن تتجسم قيمتها
الريادية في كونها جامعة فذة تعادل في
المكانة الجامعات النظامية القائمة وأما تختلف
عنها في الغرض الذي أنشئت من أجله وفي
الأساليب الجديدة التي تستخدمها في عملية

التعليم.

شروط الالتحاق وممارسات التعلم:

فنياً يتعلق بالغرض الاجتماعي لا تشترط
الجامعة في طالبها اشتراطات معينة من حيث
المؤهل العلمي أو درجة التحصيل. إنما
تشترط شرطاً واحداً وهو أن يكون قد تجاوز
الحادية والعشرين من عمره - ذلك أن من
دون هذه السن له أن يلتحق بالجامعات
النظامية. ما على الطالب إلا أن يقيد اسمه في
الجامعة ويدفع الرسم المقرر، وهو لا يقارن
بالرسوم الباهظة التي تطلبها الجامعات
النظامية، ثم يختار المنهج الذي يريد أن
يدرسه فيصبح بذلك طالباً نجته الدراسات.

إذا كانت الجامعات النظامية تستخدم
الكتاب والاستاذ والمرشد فالجامعة المفتوحة
لا تقتصر على هؤلاء وإنما تستخدم حزمة من
الوسائل التعليمية. فهي تستخدم في المقام
الأول الإذاعة والتلفزيون حسب برنامج
مدرس موضوع في مرشد الطالب الذي
توزعه الجامعة على طلابها. وهي تقرر على
الطلاب كتباً معينة الى جانب المراجع التي
يوجهون لقرائها. وتستخدم المراسلة بالبريد
الذي يحمل الى الطالب مختلف التوجيهات
العلمية والنصوص الإضافية كما يحمل الى
الجامعة بحوث الطلاب لتصحيح وتقديم وتتيح
الجامعة للطالب استخدام العقول الالكترونية
كما تستخدم ما يعرف بالتعليم المبرمج وهو
ضرب جديد من التعليم الذاتي يمارس عن
طريق كراسات معدة لمختلف المواد. تشرح
الكراسة الموضوع ثم في قسم ثان تمارين
موضوعية يجربها الطالب، والقسم الثالث منها
يتضمن الحلول الصحيحة ليضاهي الطالب
اجابته بالإجابات الصحيحة ويتعرف على
أخطائه. ومع التعلم المبرمج يجري الطلاب
تجارب شخصية في النواحي العلمية بأدوات
يزودون بها. وثمة جزء هام في الحزمة التعليمية
وهو الدراسة الصيفية في مقر الجامعة التي

يتعين على الطلاب الانتظام فيها لفترة تتراوح بين أسبوع وثلاثة أسابيع. ومقار الجامعة موزعة توزيعاً جغرافياً في أنحاء البلاد يبلغ عددها حالياً ٢٥٠ مركزاً تيسيراً على الطلاب فلا يتحملون مشقة كبيرة في السفر. وذلك عدا مقار بعض الجامعات النظامية التي اتفق معها لاستخدام معاملها وأجهزتها أثناء عطلة هذه الجامعات الصيفية.

نظرة تقييم

الجامعة المفتوحة التي أنشأتها بريطانيا والتي تعتمد في ممارسة وظيفتها التعليمية أساساً على التلفزيون والإذاعة معهد حديث العهد جداً فقد افتتح على الدارسين في عام ١٩٧٠ أي أنه لم يمض وقت كاف للحكم عليه وعلى فعاليته كجامعة تضارع في المستوى والمكانة الجامعات النظامية القائمة. صحيح أن الجامعة المفتوحة ليست المعهد الأول من نوعه للتعليم العالي فقد سبقه كما ذكرنا أكثر من معهد في أكثر من بلد فبولتكينيك التلفزيون انشيء في بولندا في أواخر الستينات لتخريج تقنيين تتطلبهم الصناعة. والتلسكولا (أو مدرسة التلفزيون) في إيطاليا انشئت في الخمسينيات لحوامية نحو مليوني مواطن تحت أمتهم فعلاً ثم استمرت فترة من الزمن تتابع تعليمهم حتى لا يرتدوا إلى الأمية ثم أغلقت بعد ذلك أبوابها. وأغلب الظن أن المعهد البولوني سوف ينهي هو الآخر مهمته عند تخريج الأعداد اللازمة من المهندسين التقنيين. فمثل هذه المعاهد إذن، على الأقل في نظر منشئها، تقوم لأداء مهام طارئة حتى إذا انتهت هذه المهام تكون المعاهد قد استنفدت أغراضها. غير أن الجامعة المفتوحة البريطانية التي تهتم كثير من الدول بأمرها وتفكر في استيراد نظامها ذات وضع مختلف، ذلك أنها قامت لتحقيق غاية اجتماعية وليست ضرورة تعليمية ملحة. على أنه من الجائز جداً، بعد أن تمنح هذه

التجربة الأخيرة الوقت الكافي لتقييم فعاليتها على ضوء النتائج. وأيضاً على ضوء نتائج التجارب السابقة واللاحقة المماثلة - نقول من الجائز جداً أن يصدر الحكم لها لا عليها. ومن ثم نعم هذه المعاهد، وتقوم لتدوم، لا لتؤدي مهاماً موقوتة مرهونة بظروف طارئة. وسوف تمارس آنذاك وظيفتها التعليمية، شأنها شأن الجامعات والمعاهد التقليدية النظامية وإنما على نهج مختلفة متبعة أساليب عصرية باستخدامها التلفزيون والإذاعة كالوسيلتين الرئيسيتين في التعليم.

ولماذا يستورد هذا النظام؟

السؤال المطروح الآن هو لماذا يستورد هذا النظام. وما الغاية من إدخاله؟

الجواب على ذلك أنه إذا ما ارتأت دولة من الدول أن تستورد هذا النظام فإنه يتعين عليها أولاً أن تحدد تحديداً واضحاً الغرض من إدخاله.

هل يكون لتحقيق غاية اجتماعية مثل الغاية من إنشاء الجامعة المفتوحة في المملكة المتحدة ألا وهي إتاحة الفرصة للذين حرّموا من نعمة التعليم في صباهم لفقرهم أو مرضهم أو لسبب آخر لا ذنب لهم فيه، مع توافر الموهبة والرغبة الملحة عندهم للتعليم...؟ وإذا كان هذا هو الغرض فهل حصرنا أولئك المحرومين لتبين هل هم عاقدون العزم على خوض بحار التعلم. وهل تتناسب أعدادهم مع التكلفة والمشقة اللتين يتطلبهما إنشاء جامعة من توافر أساتذة واداريين وأبنية وأجهزة ومعدات؟ وهل بحثنا في إمكان استيعاب الجامعات القائمة لهم حتى ولو كانوا قد جاوزوا السن؟

هل ندخل هذا النظام لأن البلاد في حاجة ماسة إلى إنشاء جامعات جديدة نظراً لازدحام الجامعات القائمة بأعداد زاحرة من الدارسين فيها ونظراً لأن التوسع في الأعداد

قد يؤدي إلى المساس بمستوى التعليم؟ هل لدينا أوضاع اجتماعية معينة، كحجب المرأة وعدم اختلاطها بدينها الرجال في العمل، قد تشجع على أن ننظر إلى هذا النظام الجديد كحل مثالي لتعليم المرأة يتيح لنا إيصال رسالة العلم والتعليم المهني إلى الوف الفتيات والسيدات المحتجبات؟

إذا كان هذا هو الوضع فعلياً ان نقرر أولاً فرصة هذه الألف من المتخرجات في العمل. ومدى احتياج المجتمع البين كعاملات، وفي أي المهن بالذات، ثم هل هناك قصور في المعاهد القائمة لتعليم البنات وخططها؟

قد تثار هنا مسألة الانتساب للجامعات وهي مسألة جديدة بالنظر. ولكن ألا يمكن أن تقوم في كل جامعة تتيح نظام الانتساب إدارة خاصة بالمستبشرين تشي لهم دائرة إذاعية مفتوحة مرئية ومسموعة. تمد إليهم نطاق المحاضرات ثم إلى جانب ذلك تستخدم الوسائل الأخرى التي ذكرناها كالمراسلة والدراسة في المراكز الصيفية؟

هذه الدوائر أصبحت شيئاً مألوفاً شائعاً في الجامعات الأمريكية.



وإذا قبل أن نشر المعرفة للمعرفة ذاتها غاية من الغايات السامية فما نحسب أن هناك حاجة لإنشاء جامعة في الهواء لتحقيق هذه الغاية. فالأجهزة الإذاعية القائمة هي بمثابة المعهد والمنبر والجامعة وتستطيع التكفل بهذه الغاية. بل إن واجبها ووظيفتها أساسية من وظائفها هي أن تتكفل بها، وتكون مقصرة غاية التقصير إذا هي لم تقم بأداء هذه الوظيفة التعليمية إلى جانب وظائف الترويح والأعلام والتثقيف.



حركة القلم في يد

الكاتب تمثل صورة حركة
الأفكار في ذهنه، وليسائر الدوافع
والاحاسيس التي تتفاعل داخل نفسه.

فاذا كانت المعاني أو الأفكار أو العواطف أو الانفعالات
حاضرة في ذهن الاديب او في قلبه فلن يكون من العسير عليه
استحضار الألفاظ أو التراكيب، أو تأليف الصور التي تني
بالعبارة عنها، الا انها ستحدرد على لسانه او قلمه تلقائيا من غير
عنت أو معاناة.

وقد يتعثر اللسان، ويتر القلم في يد صاحبه، لأنه يريد ان
يقول، ثم لا يجد ما يقول وقد يحار القلم في يد الكاتب لان في
عقله وقلبه كثيرا مما يريد ان يقول!!

ولست اشك في ان كثيرا من حملة الاقلام يعانون مثل
هذه الحيرة اذا شرعوا في الكتابة أو التأليف لواحد من السببين
اللذين ذكرتهما، اما لأنهم لا يجدون ما يقولون او يكتبون، واما
لان في جعبتهم او في عقولهم مما هو صالح للكتابة أو الحديث ثم
تكون حيرتهم في عملية التخيير او الانتقاء.

والكاتب الذي لا يجد ما يقول، ينبغي أن يكف عن
الكتابة، ويثني عناق قلمه اذا كان يحترم هذا القلم، ويحترم
نفسه، ويحترم عقول قارئه، حتى تواتيه الفكرة، أو تتضح
امامه الرؤية، وعندئذ فقط يستطيع ان يفلق قلمه من عقاله،
ليعبر عن الفكرة التي ملأت عقله، والمشاعر التي استفاض بها
شعوره والرؤية الواضحة التي استبان امام عينيه وبصيرته.
وذلك اذا كان حامل القلم من صناعة الأدب بسبب، أو
كان بينه وبينها معاهد نسب، والا كان عليه ان يدع هذا الفن
لأهله الذين خلقوا له، وطبعوا عليه.

وليس يعيب المرء الا يكون شاعرا او كاتباً او خطيباً، كما لا
يعيبه الا يكون مصوراً أو مثالا أو موسيقيا فان هذه الفنون من
الكتابة والشعر والخطابة والتصوير والموسيقى والنحت وغيرها
مظاهر لقدرات خاصة وهي وقف على الموهوبين في كل أمة،
من الذين وهبوا الاستعداد، وملكوا وسائل المحاكاة وأدواتها في
كل فن من الفنون.. ولا يمكن ان ينال فن منها الرغبة أو التي
بل ان التحصيل وحده لا يعني شيئا اذا لم يصحبه الطبع، أو
الاستعداد.

وقد نجد عند العارفين من أسلافنا ما يدل على هذا الادراك
الواعي للمعنى الخصوصية في الأدب والفنون، وتحذير غير
الموهوبين من التكلف في طلب ما لا يحسنون.



شكسبير

مقومات شخصية الأديب

بقلم: د. بدوي طبانة

فولتير



وهذه كلمات لواحد من اعلام المتكلمين، في اقدم وثيقة عربية من الوثائق التي نعلها اصلا من اصول التفكير الفني عند العرب، وهي صحيفة بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ) وفيها يقول ما نحن بصده:

«انك اذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بترك ذلك أحد فان انت تكلفها، ولم تكن حاذقا مطبوعا، ولا محكما لسانك، بصيرا بما عليك ومالك، عايك من انت أقل عيا منه، ورأى من هو دونك انه فوقك .. فاذا اثبتت بأن تتكلف القول، وتتعاطى الصنعة، ولم تسمح لك الطبع في أول وهلة وتعاضى عليك بعد إحالة الفكرة، فلا تعجل ولا تضجر، ودعه بياض يومك، وسواد ليلك، وعواده عند نشاطك وفراغ بالك، فانك لا تعدم الاجابة ولا المواتاة، ان كانت هناك طبيعة أو جريت من الصناعة على عرق .. فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض، ومن غير طول اعمال فالمنزلة الثالثة ان تتحول من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك واخفها عليك».

وخلاصة ما أريد التنبيه اليه والوقوف عنده في هذا المقام انه لابد ان يجتمع عند الكاتب أو الاديب أيأ ما كان أمورا!

الأول: الاستعداد الفطري

الاستعداد الفطري لمزاولة صناعة الادب أو جنس من اجناسه .. وذلك الاستعداد الفطري اشبه بالغاثر النفسية التي ركبت في طبيعة الانسان، يستطيع تعلينها أو السمو بها، ولا يستطيع ازلتها أو القضاء عليها .. ومعنى انه استعداد فطري انه يولد مع صاحبه، ونحيا معه ما عاش، وانه لا يمكن ان ينال بالتوقيف أو التعليم أو التحصيل، وانما هو ملكة راسخة في اعماق صاحبه تصدر عنها اعماله وسلوكه.

وذلك لا يمنع ان هذه الملكة قد تنشط، وقد يزدهر نتاجها، لبعض المثيرات، او في بعض الاحيان كما تخف حدتها، ويخفت بريقها، بتأثير بعض الملابس، ونحت ضغط العوامل والاسباب التي تحول بينها وبين العطاء، حتى يتاح لها ما يعيدها الى العطاء، ويسر لها سبيل الانطلاق الى غاياتها .. ويذكر الرواة انه قيل لكثير: لم تقول الشعر؟ أجبت: فقال: والله ما كان ذلك. ولكن ذهب الشباب فما أطرب ورزيت عزة فما انسب. ومات ابن ابي ليلى فما أرغب..

والاجبال ان ينسج الحافر الى صخر لا يستطيع ان يحفر فيه. وقد نفى كثير عن نفسه «الاجبال» أو بعبارة اخرى انكر ان تكون شاعريته قد ماتت، لأن الفنية كامنة في نفس صاحبه، ولكنها ضلت بمكنونها أمام هذه الأحداث والنوازل التي ألت به، وهي الشباب الذي ولي والحييب الذي ودع، والكريم الذي كان يمتاح منه بره غير ان هذه النوازل التي عددها الشاعر تبدو وكأنها دوافع لفيض المشاعر. ومثيرات للعواصف والانفعالات في اعماق الشاعر المعبود!!

ولكننا نعرف بالعجز المطلق عن ادراك حقيقة البشرية وسير اغوارها، وقد يكون الصمت عن الجواب ابلغ جواب وقد تنهل الدموع في نشوة السرور، وفي فرحة اللقاء، كما تنهل من مرارة الاحزان، ومن لوعة الفراق، وقد يصحك الانسان مما يثير الاسى ويبعث الشجون ويستترق العبرات، حتى قيل «شر البلية ما يضحك»!

وما كان لنا ندع كلمة كثير تمضي من غير تعليق، وهي على وجازتها جديرة بأن يقف أمامها القارئ مثل هذه الوقفة، وان يعبر عن رأيه فيها في أضيق الحدود، وفي أقل الكلمات، على ان هذه الكلمة الوجيزة التي عبر بها كثير في هذه العبارة المنشورة، لا تقل في ابداعها وجودتها عن المختار من شعره. ولا ينقصها عن الشعر سوى الوزن العروضي .. ولنا ننسى الكلمة التي قالها الاصمعي لبشار «انت في كلامك أشعر منك في أبياتك»!

وخلاصة هذا كله:

- (١) ان الفنية خصوصية كامنة في نفس صاحبه، تنبهرها التجارب والانفعالات.
 - (٢) انها تلازم صاحبه. نحيا بحياته، ولا تموت الا بموته.
 - (٣) انها لا تنال بالتلق أو بالتحصيل، وانما تعان وتنضج بتحصيل ثقافات تتصل بها، وتعتمد عليها وتنهض بها.
- ومن ذلك مثلا ان المصور أو الرسام في حاجة الى معرفة تامة بالادوات التي يستخدمها والاصباغ التي يؤلف بينها، والموسيقى في حاجة الى معرفة طبيعة الاوتار، وما تبعته من الاصدا والانعكاسات حتى يستطيع ان يتخير ما يحود العزف عليه، من هذه الاوتار وغيرها من الادوات الموسيقية، حتى يؤدي الاغان. التي يريد تأديتها على اكمل الوجوه التي ينشدها. وكذلك النحات يشعر بالحاجة الشديدة الى معرفة طبيعة الصخور والاحجار التي يعمل فيها ازميله واجود المواد التي يصنع منها ذلك الازميل ويطرد القياس في كل فن من الفنون.
- وذلك بالاضافة الى حاجة كل فنان الى معرفة اصول هذا

الفن الذي يزاوله والوقوف على تقاليده التي اعجبت الناس ورضيت عنها اذواقهم، وتكونت منها معالم ذلك الفن، وعرفت منها أهم خصائصه.

الثاني: القوى العقلية

• مما ينبغي ان يتوافر في الكاتب أو الشاعر هو «القوى العقلية» ولا نعي بتوافر «القوى العقلية» ان يكون الكاتب أو الاديب عالما من العلماء، أو واحدا من المفكرين، أو ان يجري على نهجهم في الكتابة والتأليف، لأن الادب لا يقاس بمقاييس العقل أو المنطق. وعالم المعرفة هو عالم الحقائق التي تهدي اليها عقول المفكرين بعد البحث والتجربة والاستقراء التام للكليات والخزائيات في الاشياء والتظاير، والادلة اليقينية التي تجعل هذه الحقائق قابلة للتعميم وتجعلها ايضا قابلة للتعليم.

وانما الذي نعيه بتوافر «القوى العقلية» ان يكون عند الاديب ما يستطيع به التمييز بين الحيد والردى والصواب من الخطأ، حتى يتنى عن نفسه مظنة الجهل، وما يفرق به بين

القبح والجمال، وما يمدد بالافكار والمعاني التي يصبها في القوالب والاشكال الأدبية. وما يساعده على التخيل وتأليف الصور الفنية وكل ذلك هو ما نعيه بقولنا عن الاديب «ان يكون عنده ما يريد أن يقول».. وذلك لأن الاديب ليس ضربا من ضروب الهذيان، وليس معرضا من معارض الغفلة أو الجهالة. ونضرب مثلا يتبين فيه الفروق بين «القوى العقلية» اللازمة للمفكر أو العالم «والقوى العقلية» التي نريدها للاديب.

فقد ذكر القاضي في «الوساطة» ان خصوم المتنبي عابوا عليه قوله:

بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها
وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

وقالوا في نقده: «اراد الشايع في اطالة الوقوف، فبالغ في تقصيره وكم عسى هذا الشحيح - بالغا ما بلغ من الشح، وواقعا حيث وقع من البخل - ان يقف على خاتمه؟ والخاتم ايضا مما لا يخفى في الترب اذا طلب ولا يعسر وجوده اذا فتش».

وهذا النقد كما نرى يقوم على الحجة العقلية، والتفكير المنطقي لأن الشحيح شديد الحرص على خاتمه وليس من العسير ان يعثر عليه، لأن عينيه ستسبق الخاتم الى التراب قبل ان يصل اليه.

ويدافع القاضي عن ابي الطيب بقوله «ان الشاعر اذا قال - وهو يريد اطالة وقوفه - اني اقف وقوف شحيح ضاع خاتمه، لم يرد التسوية بين الوقوفين في القدر والزمان والصورة، وانما يريد: لأقفن وقوفا زائدا على القدر المعتاد، خارجا عن حد الاعتدال، كما ان وقوف الشحيح يزيد على ما يعرف في امثاله، وعلى ما جرت به العادة في اضرابه وانما هو كقول الشاعر:

رب ليل أمد من نفس العاشق طولا قطعته بانتحاب

ونحن نعلم ان نفس العاشق بالغا ما بلغ لا يمتد امتداد أقصر أجزاء الليل، وان الساعة الواحدة من ساعاته لا تنقضي الا عن انفس لا تحصى كائنه ما كانت في امتدادها وطولها وانما مراد الشاعر ان الليل زائد في الطول على مقادير الليالي، كزيادة نفس العاشق على الانفاس. فهذا وجه لا يرى به بأس في تصحيح المعنى.

وأخيرا يصرح القاضي في هذه المسائل الفكرية بقوله «وان

أبو هلال العسكري

هو أبو هلال الحسن بن عبدالله. أديب معروف من الأهواز درس ببغداد والبصرة وأصفهان. خلف ديوان شعر، وله عدة كتب مثل «التلخيص»، «جمهرة الأمثال»، «مشرح الحماسة»، «الحماسة في تفسير القرآن»، «ما تلحن فيه الخاصة»، وفي الأدب له: «معاني الأدب»، «المصون»، وله في الأخبار: «من احتكم من الخلفاء الى القضاة»، «الأوائل»، وفي البلاغة: «الصناعتين: النظم والنثر»، وهو أهم كتبه اذ عالج فيه المعاني والألفاظ وحسن النظم والابحاز والاطناب والسرقات والتشبيه والسجع والأزدواج والبديع. توفي عام ١٠٠٥هـ.

الأصمعي

هو عبد الملك الباهلي الأصمعي. ولد عام ٧٤٠هـ وتوفي عام ٨٣١هـ. لغوي. ولد ومات بالبصرة. درس الحديث، طاف بالوادي فصار حجة في الاخبار والنوادر واللغة والشعر. عرف بكثرة الحفظ ورواية الشعر. نالت رواياته من التوثيق أكثر مما نالت مرويات غيره.

ألف الكثير من الرسائل اللغوية الصغيرة، وينسب اليه كتاب تاريخي، وأهم ما وصل من كتبه والتي أعتمد عليها كل من جاء بعده من اللغويين: (خلق الانسان)، و (مخولة الشعراء)، و (الأصمعيات) وهي اثنان وتسعون قصيدة ومقطوعة من الرجز اختارها لواحد وسبعين شاعرا جاهليون ومختصرمون واسلاميون.

كان من الرأي الآيؤخذ الشاعر بهذه الدقائق الفلسفية، ما لم يأخذ نفسه بها، ويتكلف العمل لها، فيؤخذ فيها حينئذ بحكمة، ويطالب بما جنى على نفسه».

ونحسب أن هذا التفريق بين مجالات التفكير العلمي والتفكير الفني محتاج الى تفصيل في بحث خاص.

ونعود الى المعاني الادبية والى الينابيع التي تستقي منها، لنرى من هذه المعاني ما يستفاد بالخبرة والتجربة وحشد الذهن بألوان المعارف والثقافات التي تفتح العقول، وتشحذ الازهان ومنها ما هو طبيعي يرجع الى خصائص الجنس، والى عوامل البيئة والوراثة وغيرها من العوامل التي تؤثر في التجارب، وفي اختراع المعاني وتوليدها، وفي تأليف الصور، وهي تختلف من جنس الى جنس، ومن أديب الى أديب..

الأديب المثقف .. والأديب الغفل

الأديب المثقف والأديب الغفل

لا عهد لهم به. و(الغربة) في طليعة العوامل التي تجذب الانتباه، وتنشط العقول والقلوب، وتثير شعور الاعجاب، كما ان (الألفة) تغض كثيرا من قم الأشياء، ولاسيما في عالم الفنون. ولا يوصف شيء بالجددة الا اذا كان فيه قدر من الغربة وبالإضافة الى ذلك فان هذه «الجددة» أو «الغربة» مقياس من اهم المقاييس التي تقاس بها عبقرية الأديب، وقدرته على الابتكار وإثبات اصالته وفقدتها سبب في وصفه بالعجز أو التقليد والاتباع، وكلاهما يهون شخصيته الفنية.

وحديثنا في هذا المجال عن «القوى العقلية» في الفن الادبي يشمل الحديث عن «القوى المخيلة» لأنها منابع المحتويات والمضمونات التي تصب في القوالب الادبية، والاختلاف بين الناس في التفكير كاختلافهم في القدرة على التخيل، ولهذا «التخيل» اثره في الاعمال الادبية بعامه، وفي فن الشعر بخاصة.

الثالث: القوى التعبيرية

مقومات شخصية الأديب

صياغتها..

ذلك ان الأدب ليس تعبيراً عن معان ومضمونات ايا كانت هذه المعاني والمضمونات لان اصحاب اللغة جميعاً يعبرون عن اغراضهم، وعن كل ما يعين لهم التعبير عنه، وانما هو تعبير جميل ذو خصائص يتميز بها عما ألف الناس في تعبيرهم عن هذه الاغراض والمقاصد..

والتفاوت بين الادباء انما ينشأ عن تفاوتهم في القدرات البيانية التي يبلغ بها الكلام غايته من الاعجاب والتأثير. وذلك ما عبر عنه (فولتير) في قوله ان الاشياء تؤثر فينا - في الأغلب - من نواحي اساليبها اي من نواحي القوالب التي تصب فيها لان «بما نرى» «مما نأكل» «مما نلحظه» «بوجه» «الشيء» «يب»، ولكن الاسلوب هو الذي يفرق بين كاتب وكاتب.

بل ان المعاني المتوسطة في الجودة، تلحق بالمعاني الجيدة النادرة اذا استطاع الاديب ان يكسوها كسوة ممتازة، ويعرضها في معرض انيق.

واذا كان من نقاد العرب من اكد هذه الفكرة وفي طلبهم أبو عثمان الجاحظ وأبو هلال العسكري في مواضع كثيرة من كتابهما. فان كثيراً من نقاد الغرب ينحون هذا المنحى في تقدير التعبير الادبي وادائه اللغة ليس غير، وهم مع تقديرهم للمضمونات الادبية يلحون الخاحا ظاهراً على ضرورة توافر الجمال الحسي الذي يبدو في الاداء اللغوي وفي القوالب والاشكال.. والقاعدة عند «لاسزل أبركومي» الناقد الانجليزي المعروف هي انه كلما عظم «الاهام» تطلب قوة فنية اعظم. لكي تعبر عنه. لان التجربة اذا كبرت وسمت لا بد لها من مقدرة على (التعبير) اسمى وأكبر لكي تحيلها الى عمل أي يمثلها تمثيلاً صادقا.. ثم يقول ان كبار المؤلفين من أمثال هوميروس ودانتي وشكسبير وملن لم يستطيعوا ان ينقلوا البنا اعظم التجارب واسماها الا لأنهم رزقوا اكبر مقدرة على التعبير اللغوي.. ومثل هذا يؤكد الفيلسوف «جورج سانتيانا» في كتابه «الاحساس بالجمال» الذي يقول فيه ان النحو عندما يظهر

تركيب الكلام انما يظهر تركيب الفكر. وطريقة تسلسل المقولات التي عن طريقها يفهم العالم.. ولما كان تطور اللغة يوازي تطور الفكر فاننا نجد ان وظيفة اللغة هي التعبير الدقيق عن التجربة..

ويرى ان لغة الشعر ضرب من الموسيقى. وما توجده من آثار جميلة انما يرجع الى تركيبها. والى كونها تخلع شكلاً غير متوقع على التجربة حيناً تتبلور في صور جديدة.

ثم يقسم الشعراء الى طبقتين:

* طبقة الشعراء الموسيقيين وتكون هذه الطبقة من الذين يسيطرون على اللغة بوصفها «ابقاعاً» فيعرفون متى يجمعون الانغام ومتى يفردونها على تنابع. وهؤلاء يستطيعون ان يولدوا آلافاً من ضروب التأثير الرائعة المختلفة عن طريق تنسيق الاصوات والصور والتدرج بالعاطفة والانتقالات اللفظية المفاجئة. وتجد امثلة لهذا الفن في خطابة «شيشيرون» وفي شعر الحكماء. وفي القصائد الغنائية. وفي الشعر القصصي.

* طبقة الشعراء النفسيين (السيكولوجيين): وهؤلاء لا يولدون تأثيرهم عن طريق ما في اللغة من كمال ذاتي وانما عن طريق تكييفهم اللغة للموضوعات تكييفاً دقيقاً.. والشعراء المسرحيون هم خير من يمثل هذه الطبقة من الشعراء (السيكولوجيين).

وايا ما كان الامر فقد رأينا الاشادة باللغة أو القدرة التعبيرية والدور الخطير الذي تؤديه في بناء الاعمال الادبية سواء عند الشعراء الموسيقيين او الايقاعيين. وعند الشعراء النفسيين الذين يكتفون اللغة لمقتضيات اعمالهم القصصية أو المسرحية. كما يوحى بها تصورهم للمواقف ودلالة الحوار على ما يدور في اعماق الشخصيات.

ولن يستطيع هذا أو ذاك ان يحقق شيئاً من غايته في التأثير أو الامتناع أو الاقتناع الا عن طريق الثروة اللغوية أو القوة البيانية التي ينبغي ان يكون على حظ عظيم منها، وقدرة فائقة على التصرف فيها..



قصيرة

301

(١٨٦٧ - ١٩٣٦ م) شاعر وروائي ومؤلف مسرحي إيطالي. فاز بجائزة نوبل ١٩٣٤ م. كان أستاذاً للأدب الإيطالي بكلية البنات الأهلية بروما. بدأ ينظم الشعر. ثم اتجه إلى كتابة الرواية والقصة القصيرة. أعظم مسرحياته التي حققت له شهرة فائقة (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) ١٩٢٢ م وقد ترجمت إلى العربية. و (الليلة لرجل الخيل) وكذلك (هيري الرابع). بلغ انتاجه الأدبي حوالي ثلاثمائة قصة قصيرة. وست روايات. وخمسين مسرحية. تتميز قصصه ومسرحياته بالعمق الفلسفي. وقد ترجمت أكثر رواياته ومسرحياته إلى لغات عدة منها اللغة العربية. كما قدمت بعض مسرحياته في بعض دول الوطن العربي.



ولما عاد (تشمشني) من المدرسة، بكتبه المربوطة بعضها إلى بعض، والمعلقة على أحد كتفيه، وجد أن الكلب لا يزال بالباب، فلما كان منه إلا أن ركل الباب بكل ضيق، مع علمه بأن الباب موصد، وأن أحدا لا يوجد بالبيت، وأخيراً لم يجد

في صبر وأناة، جلس الكلب على رجليه الخلفيتين أمام الباب الموصد، منتظراً حتى يفتح الباب ومن حين لآخر، كان يرفع قدمه الأمامية، ويدق على الباب، ولا يتوانى عن إصدار عواء خفيض بين كل فترة وأخرى.



رابعاً في اللعبة؟

أجل لقد كان الكلب يقفز لدى كل رمية. وبنبح مع كل ارتدادة لربطة الكتب. وقف الناس يفرجون بعضهم كان يشتم غضباً سواء بسبب حماقة اللعبة أو بسبب بهجة الكلب. والبعض الآخر كان يسط غضباً لرؤيته كتباً غالية الثمن تمزق كل هذا الامتياز.

وعندما شعر تشنشي بالحر من جراء اللعب. ألقى بكتبه على الأرض. وراح يجلس مستنداً إلى الحائط وكان ينوي أن يجلس فوق الكتب. لكنها انزلت من تحته. فما كان منه إلا أن هوى بكل ثقله قاعداً على الأرض. فتطلع حواله بتقطعية لا تخلو من الشراسة. بينما قفز الكلب إلى الوراء.

كانت الشقاوة كل الشقاوة التي مرت برأس تشنشي ترتسم بوضوح واضح على شعره الأصفر مثل الثين. وعينيه الخضراوتين المتلاأتين. كان في سن عشرة. أحرقاً في تفكيره. متدفعاً في سلوكه. وعندما جلس على الأرض سال منه مخاطبه. وكان قد نسي مندبله لدى عودته إلى المدرسة بعد الظهر. فظل مخاطبه يسيل من منخره. أما ساقاه الطويلتان المدبورتان أمامه. فقد كشفتاً عن أنه لا يزال يرتدي بنطلوناً قصيراً. رغم أن هذا البنطلون القصير لم يعد يتناسب مع سنوات عمره. وأما ركبته المقرصتان فكانتا بارزتين في مستوى وجهه تماماً. يبقى الحذاء الذي كان يلبسه. والذي بدا مستهلكاً بما فيه الكفاية لأن الحذاء.. أي حذاء لا يمكن أن يصمد في وجه المعاملة التي يلقاها منه.

شعر تشنشي بالضيق. وبدأ عليه الضجر والحزن. فضم ساقه إلى صدره وتمخط. ثم سحب ظهره من على الحائط. ونهض واقفاً. استعداداً للرحيل. ولكن الرجل إلى أين؟.. إلى أين يرحل؟ وإلى أين ينجه؟

لتمشي قليلاً في ربوع الريف. عسانا نقتطف ثمرة أو ثمرة من ثمار الثين أو التفاح؟

وعلى الرغم من أن تشنشي لم يكن واثقاً من إمكان حصوله على مثل هذه الثمار. إلا أنه تناول كتبه في تكاسل وبلادة. ووضعها فوق كتفه.

كان الطريق المعبد ينني به إلى بيته. أما الطريق الذي يقوده إلى أعماق الريف فلم يكن بالطريق المعبد أو المرصوف. ولكن.. باله من إحساس رائع أن يركب الإنسان عربة تجرها

الخيول. فيصغي لصوت حوافر الخيل. وقعقة العجلار وهي تعبر من الطريق المعبد إلى ذلك الطريق المترب.. حيث لا صوت لعجلات العربة ولا لحوافر الحياء. فالأرض المترية امتصت كل صوت وابتلعت كل ضجيج.

وسرعان ما استعاد تشنشي صورة المدرس عندما يستشيط غضباً. وفجأة يتحدث بهدوء بالغ وصوت رقيق. فيتلاشى التهديد. ويتبخر الوعيد. ولكنك يا تشنشي. لكي تصل إلى قلب الريف. عليك أن تقطع تلك الطريق المترية تاركاً وراءك مجموعة البيوت التي تقع في تلك الضاحية الوضيعة. إلى أن



تتفرج بك الطريق فتجد نفسك في ميدان صغير خارج حدود المدينة. بنيت فيه مستشفى حديثة. ما زالت حوائطها البيضاء نظيفة. تهر البصر في وهج الشمس.

هذا المستشفى هو الذي استقبل منذ فترة وجيزة كل مريض المستشفى القديم. استقبلهم وهم محمولين على القالات. وفي داخل العربات. وكان الاستقبال بمثابة احتفال تتقدمه عربات المستشفى يستأثرها التي ترفرف على نوافذها الصغيرة. ومن ورائها الحالات المحمولة على قالات جميلة مصنوعة من الشباك.

بعد مرور فترة من الزمن. كان تشنشي وكلبه قد وصل إلى الميدان وكان الوقت قد أمسى متأخراً. فالشمس غابت في الأفق. والناقهون من المرضى راحوا يطلون بقمصاتهم الرمادية وأرديتهم البيضاء من فتحات النوافذ الكبيرة. وقف تشنشي حائراً. تملؤه مراة بائسة فراح يستند إلى سياج قديم متفكراً في الكثير من الأمور التي لم يستطع إدراكها: في طبيعة هذه الأمور.. أمه.. كيف كانت تعيش. وعلى من كانت تعتمد في معيشتها؟ إنها لم تكن تتواجد بالبيت على الإطلاق. كما أنها

أصرت على الحاقه بتلك المدرسة. تلك المدرسة اللعينة. التي كانت بعيدة جداً عن بيته. فكان لزاماً عليه أن يجري كل يوم نصف ساعة على الأقل لكي يلحق بميعاد المدرسة. ثم يعود في الظهر لكي يرجع ثانية الى المدرسة. دون ان يتمكن من ارداد بلعتين من الطعام. ومع ذلك لم يكن يسلم من اتهام أمه له بالصعلكة وتبديد وقته في اللعب مع الكلب.

كانت توبخه دائماً. وتنعت بالقذارة. وتنعى عليه انه لا يذاكر ويقتصد من النقود التي ترسله بها لشراء الطعام. فلا يحضر لها شيئاً من الطعام الطازج ولكن .. أين فوكس؟



قطب تشنشي جيبنه في عبوس. وهو يسير الى اعلى التل. كانت هناك أمور أخرى لا يود أن يفكر بها على الإطلاق. منها مثلاً والده الذي لم يكن يعرف عنه شيئاً بالمرّة. عندما كان صغيراً قيل له ان والده قد مات قبل ان يولد. لكن أحداً لم يقل له من كان أبوه. ولذا لم يعد يهتم بالسؤال. ربما كان هو ذلك الكسيح القابع هناك وقد أفعده شلل جانبه الأيمن. فراح يجر نفسه جراً. حتى يصل الى حجرة الصالون. حيث يقبع فوكس. فيأخذ في النباح لأنه يكره رؤية عكازه.

ما لكل اولئك النسوة اللاتي يتحلقن في دائرة يتفرجن على شيء ما. يطونهن منتفخة لكنهن جميعاً لسن حوامل. ربما كانت واحدة فقط بينهن هي الحامل. تلك التي نعلو بطنها الى الأمام. وتكاد تخرج نفسها جراً وهي تمشي على الأرض. وتلك الأخرى التي تعمل طفلاً بين ذراعيها. الطفل يمسك بمعطفها وهي تصبح أوه. باللقطة الصغيرة من اللحم!

كانت أمه جميلة. ولا تزال شابة وعلى جانب من الجمال. ولقد أرضعته من ثديها عندما كان طفلاً سواء تحت سقف بيتها

الآن أنا والآن أنا والآن أنا والآن أنا والآن أنا والآن أنا والآن أنا



غريبة عنه.

وهكذا يظل تشنشي بعيداً عن جسده، متدحجاً في كل هذه الأشياء التي يراها ولا يدركها، السماء المعتمة وقد غاب عنها ضوء القمر، الأشجار الداكنة وقد لفتها عباءة الظلام، الأرض السوداء الحديثة الاستزراع التي لا تزال تفوح منها رائحة العطر. وفجأة، على حين كان تشنشي مستغرقاً في أحلام اليقظة، رفع يده إلى أذنه بحركة تلقائية عندما جاءته من أسفل السور ضحكة صغيرة. ضحكة صبي ريفي في مثل عمره، أخفى نفسه وراء السور، بعد أن اقتطف بعض أوراق الأقحوان وصنع منها حبلًا. جعل من نهايته انشوطه، وراح يرمي بها خلصة حول أذن تشنشي.

وحين التفت تشنشي، أشار عليه الصبي أن يبقى ساكناً في مكانه، وإذا به يلقي بالأنشطة على طول الحائط، ثم يحطمها فوق رأس سحلية صغيرة كانت تطل من بين الأشجار وكان الصبي يحاول اصطياها منذ فترة طويلة، ومال تشنشي بجسده ليشاهد الأمر ولكن السحلية دونما وعي دفعت برأسها قليلاً إلى داخل الأنشطة ولكنها الدفعة التي لا تمكن الصبي من الإطباق عليها بالأنشطة، لذا كان لزاماً عليه أن يتألك نفسه، فلا تهتر يده والا انزعجت السحلية ولاذت بالفرار.

أجل .. أجل .. لقد استطاع الصبي أن يشد الحية في الوقت المناسب تماماً، وإذا بالسحلية ترتعش مثل السمكة في نهاية الحبل الطويل. وقفز تشنشي بشغف من فوق حائط السور، ولكن الصبي خشي أن يختطف منه السحلية، فراح

الصغيرة التي اقتلعتها حوافر الحمير التي تعبر الطريق يوماً بعد يوم. وفي كل يوم يزداد التحذار الطريق، ركل تشنشي حجرين يطرف حذائه. وراهما وهما يطيران في الهواء. وكان الجانب الآخر من الطريق مغطى بزهور الأقحوان، فجمع بعضاً من هذه الزهور حتى تجمعت في يده صحبة من الورد، وخطر على بال تشنشي المثل الشعبي القائل «بأنك إذا قذفت بهذه الزهور أحداً من الناس، ولصقت به وردة أو أكثر، فإن عدد زيجانه ستكون بعدد ما لصق به من ورد، ولم يجد تشنشي أمامه سوى

كلبه فوكس لكي يرميه بصحبة الورد، باللعجب .. سيع زوجات بافوكس، لقد لصقت بشعرك كل الزهور!

أما فوكس ذلك الصامت، فقد وقف في مكانه، وعيناه مغلقتان، غير فاهم للنكتة التي أطلقها سيده، بخصوص زوجاته السبع.

وشعر تشنشي بالتعب، وبعدم رغبته في مواصلة السير، فأتجه إلى يسار الطريق وجلس على حافة السور يتطلع إلى وجه القمر، وهو يمزج على مهل، وضوءه الشاحب يسطع على صفحة السماء، المشوبة باللون الأخضر، فإذا به يرى ضوء القمر ولا يراه، تماماً كتلك الأشجار التي تتدافع على ذنبه الواحدة وراء الأخرى، فتتأى بفكره بعيداً عن جسده الصغير، ويظل هكذا .. شاردًا بفكره، غير شاعر بجسده إلا بعد فترة طويلة من الزمن، فإذا ما حدث له أن وضع يده على ركبته أو على قدمه المتسخة، أو على حذائه المهترئ، بدت له هذه الأجزاء من جسده، وهذه الأشياء التي فوق جسده، وكأنها جميعاً

يجواره شيء ما لا يدري ما هو بالضبط هل كان فوكس؟ لا يدري! كل الذي يدريه أنه انتزع الحجر من حائط السور، ودون أن يدري ماذا حدث. هوى به على رأس الصبي، وسكن كل شيء وبدا الزمن ذاته، وكأنما قد توقف عن الحركة، وعلاه الذهول أمام مرأى الصبي الصغير الممدد على الأرض. وراح الصبي في غيبوبة، صدره يتنفس ببطي، وقلبه يدق بفتور، فاجتاح تشنشي الذعر وهو لا يصدق ما حدث، ولا يصدق أيضاً أن هذا الربيع سيستعيد وداعته تحت ضوء القمر. إنه لم يفعل ذلك عن قصد، لم يقصد أن يفعل ذلك بل هو لا يدري ماذا فعل؟

واقترب من الصبي بدافع من الفضول وحب الاستطلاع، اقترب خطوة في إثر خطوة ثم انحنى فوقه ليراها، كانت رأس الصبي مبطوحة، والدم يساقط من فمه على الأرض، وجزء من ساقه تعرى .. جزء بين الشراب القططي ورجل البنطلون. بدا الصبي كما لو كان ميتاً فارقته الحياة، وبدت السحلية ملقاة على الحجر وبطنها الى أعلى، والأنشطة حول رقبتها. وبدا المشهد كله أمام تشنشي وكأنه حلم، حلم من أحلام اليقظة، أم من أحلام النوم؟

لا يهم وإنما المهم الآن هو ان يفيق تشنشي من هذا الحلم كأنما ما كان، وان ينصرف بسرعة من هذا المكان، وبسرعة قفز تشنشي من فوق حائط السور، والتقط ربطة كتبه، وغذى السير، ومن ورائه كلبه فوكس. وكلما ابتعد عن المكان وهو في طريق العودة، كلما زاد شعوره بالاطمئنان، حتى وصل الى الميدان الخالي، الخالي من كل شيء الا من وجه القمر، لكنه كان قرأ آخر، قرأ ضوءه باهت لا يسمح الا برؤية واجهة المستشفى البيضاء.

والآن عليك يا تشنشي أن تسير مرة ثانية عبر الطريق خلال الضاحية حتى تعود الى البيت، البيت الذي لم تعد اليه أمك حتى الآن، ولست بحاجة يا تشنشي لأن تقدم لها أية تفصيلات عما حدث، ولا عن المكان الذي كنت فيه، فقط ما عليك الا أن تنتظرها أمام الباب.

واذا كنت تظن ان امك وحدها هي التي ترى في انتظارك امام الباب امرأ عادياً وطبيعياً، فعليك انت ايضاً ان تنظر الى الأمر كله بنفس النظرة، والآن كما كنت، واقفاً امام الباب، مستنداً بكتفك الى الحائط. فإنك لا تستحق أكثر من أن تظل هناك ... تنتظر!

يطوح ذراعه المسكة بالحبل عدة مرات في الهواء، حتى ارتطمت السحلية بحجر كبير ملقى على الأرض وصاح تشنشي على الفور «لا .. لا ..» ولكن متى؟ بعد فوات الأوان! وبلا حراك استقرت السحلية فوق الحجر، وبطنها البيضاء تلعب في الضوء، غضب تشنشي، فكلم كان يود هو أيضاً بدافع من غريزة الصيد التي ترقد فينا جميعاً، أن يرى السحلية وهي في المصيدة، لكن أن تقتل. هكذا دون أن يتمكن من اللقاء نظرة عن قرب الى عينيها الصغيرتين السريعتي الحركة، فهذا مما يجعله يفقد صوابه، ويتجه الى الصبي بعد ان القى نظرة على السحلية وهي تصدر تشنجاتها الأخيرة، وقد انتابت الرعدة أرجلها الصغيرة وشملت كل جسدها الأخضر. اتجه تشنشي الى الصبي فدفعه في صدره دفعة قوية طرحته على الأرض، فما كان من الصبي إلا ان نهض على الفور وملاً يده بحفنة من التراب قذف بها تشنشي في وجهه، فجعلته لا يستطيع ان يرى ما حوله، وعلا الغضب وجه تشنشي، وأهاجه طعم التراب في فمه فقبض على قطعة من الطين وقذف بها الصبي فنشب بينها الشجار، وكم كان شجاراً ضارياً!

كان الصبي الربيعي أسرع من تشنشي وأكثر تحكما في رمياته، لم يخطئ في رمية من الرميات، وإنما كان في كل رمية يقترب أكثر وأكثر وهو يقذف بقبضات الطين التي لا تنجح، ولكنها تلسع وتضرب بعنف وتقع كالمطارق على صدر تشنشي وعلى وجهه وعلى شعره وأذنيه وحتى حدائه، حتى غدا محاصراً غير قادر على حماية نفسه أو الدفاع عنها فما كان منه إلا أن قفز في اتجاه حائط السور، ويداه مرفوعتان لينتزع حجراً، وفجأة مرق

أفصوة



الليلة



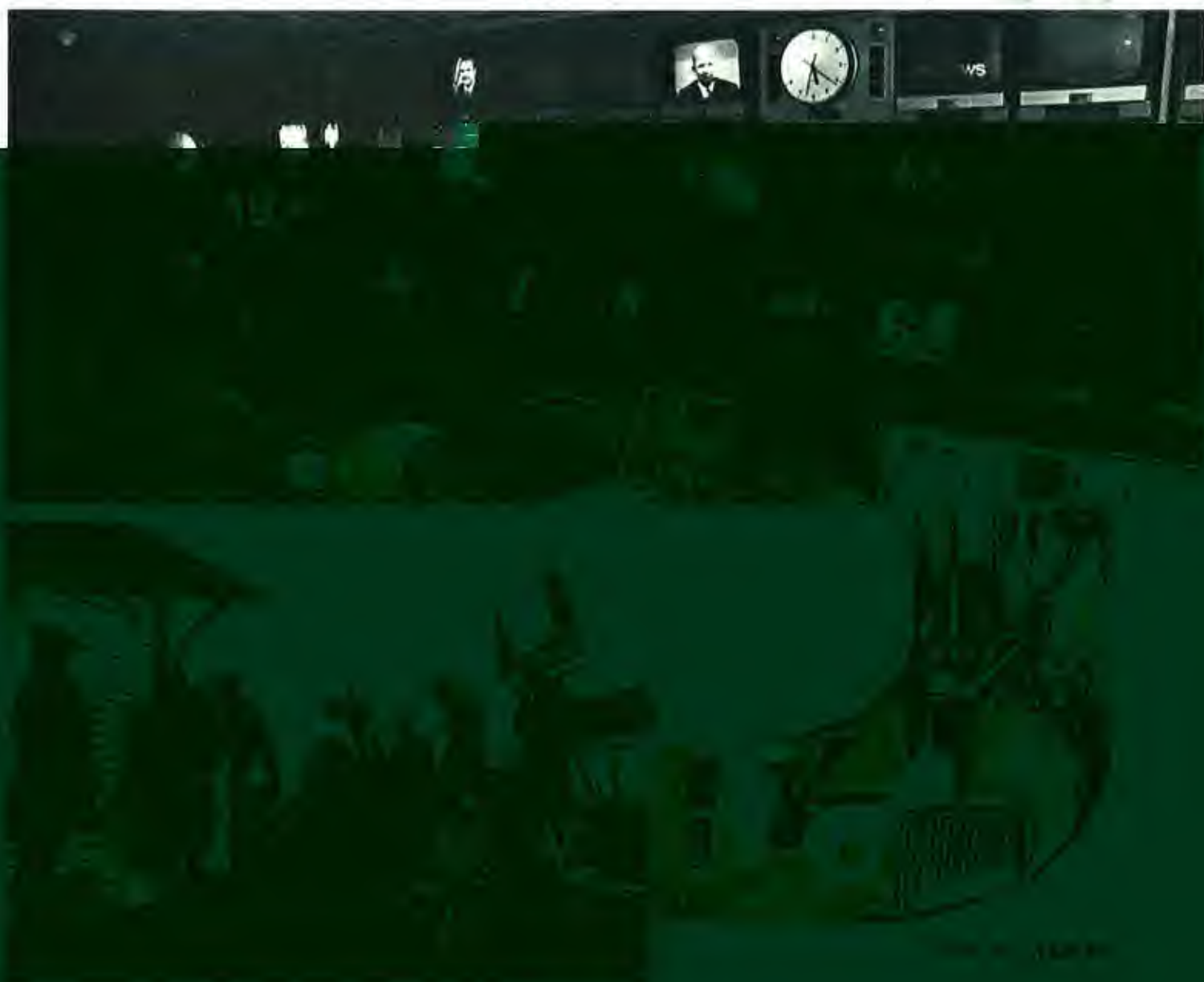
عناوين المكاتب

الرياض	جده	الدمام	الخفجي	رأس تنورة	الخبر
٢٧١٣٢	٢٤٢٤١	٢٣٠١١			
ص.ب ٧٥٣	ص.ب ٨١٢	ص.ب ٣٧	ص.ب (٤)		



الدراما التلفزيونية

ودورها في إيجاد قيم وع



الإنسان
اختراع التلفزيون وانتشاره
على مدى واسع من
النصف الثاني من القرن العشرين
دفع بعض المؤرخين لاطلاق صفة «عصر
التلفزيون» على هذا العصر بل ان احدث
النظريات الاعلامية - نظرية مارشال
ماكلوهان - تقول:

«ان النظام الاجتماعي يقوم الى حد كبير على
طبيعة وسائل الاعلام التي يتم بمقتضاها
الاتصال. وان التحول الاساسي في
الاتصال التكنولوجي يجعل التحولات
والتغيرات الاجتماعية تبدأ».

ففي رأيه ان وسيلة الاتصال هي التي ترسم
شكل المجتمع وعلاقاته، فبينما ساهم اختراع
الطباعة في تجزئة المجتمعات وابتعاد اسلوب
الحياة «السطري» تعود وسائل الاتصال
الحديثة على رأسها التلفزيون فتحول العالم
الى قرية عالمية، كما تقوى تلك الوسائل
العودة الى القبلية في الحياة الانسانية،
لدرجة انه يقول ان الجيل الذي نشأ في عصر
التلفزيون - كل جيل الامريكيين الذين
اصبحوا الآن يبلغون ٢٥ سنة - يعتبرون من
رجال القبائل الجدد، عندهم توازن حسي
قبلي، وعندهم العادة القبلية للاستجابة
العاطفية للكلمة المنطوقة، فهم ساخنون
يريدون المساهمة ويريدون ان يلمسوا
ويشركوا أكثر.

ان الانسان في رأي «ماكلوهان» الذي
يستخدم حاسة السمع ليس فرديا بل جزء
من وعي جمعي - وهو القائل بان الوسيلة
هي الرسالة - لان الوسيلة هي التي تشكل
وهي التي تسيطر على مدى الارتباط البشري
وشكله على العمل البشري.

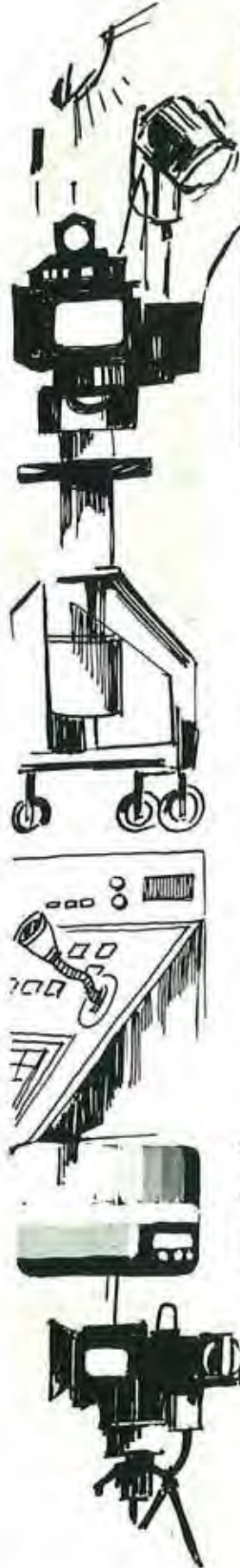
ولسنا في مجال الجدل او عدم التيقن لما يتوافر
بهذه الوسيلة الجديدة للاتصال الجماهيري من
امكانيات كبيرة واذا كانت الكلمة المسموعة
أسر من الكلمة المكتوبة.



ات جديدة

بقلم: أنعام محمد علي

لما كانت الصورة تعتبر العصر الاول
في التلفزيون، فإن براجم التعبير
غير المباشر، تهتم بارتداد طريق لها
الى عقل وعين المشاهد.



(وخصوصا في المجتمعات التي تصل نسبة الامية فيها الى اكثر من ٧٠٪)، فلاشك ان مصاحبة تلك الكلمة المسموعة بالصورة الحية المتحركة يجعلها اكثر يسرا واشد جاذبية وقدرة على شد الانتباه، من هنا يصبح للاذاعة المرئية (التلفزيون) قدرة خارقة على الاقتناع.

وتتميز وسيلة التعبير بالدراما عن غيرها من وسائل التعبير الاخرى (وسيلة الخبر - الحوار - الريبورتاج - الفيلم التسجيلي - البرنامج التعليمي - الاغنية - الموسيقى) بأنها اكثر قبولاً لدى نفسية المشاهد، اذ ان المعالجة الدرامية بإمكانها ايها المتفرج بالواقع وتجسيد ذلك في شكل ديكور وملابس وشخص ومواقف درامية يرى فيها المشاهد نفسه، ثم محاولتها كشف الاشخاص امام انفسهم، وعن طريق التوحد يرى المشاهد نفسه وكأنه هو الذي يحدث له نفس الشيء فيبدأ في اعادة التفكير في الكثير من سلوكه السابق واعادة ترتيب قيمه ومعاييره ولكن ليس هذا بالامر الهين - فلقد ثبت ان لا كثرة وسائل الاعلام ولا مضاعفة الوسائل والقنوات - تحدث بالضرورة زيادة مقابلة في تغيير سلوك وعادات المشاهدين. وانما للطريقة التي تؤدي بها دخلا في فاعليتها فقد تؤدي الطريقة التي يعالج بها الموضوع الى عدم وصول الهدف المرجو منه كما يجب للمشاهد، ويحدث هذا غالبا عندما يكون المستقبل خارج الاطار الدلالي للمرسل، او قد تساعد هذه الطريقة في المعالجة عوامل التدعيم النفسية لدى المشاهد فتزيد من تدعيم افكاره وتقويتها.

وربما تؤدي ايضا هذه المعالجة الى تنشيط العوامل الانتقائية فيندفع المشاهد الى مقاومة التغيير محافظة على توازنه النفسي. وقد تزدى المعالجة لموضوع ما في السطحية والسذاجة مما يدفع المشاهد الى السخرية منها والاعراض عنها. فتجتاح وصول مضمون الدراما التلفزيونية يتوقف الى حد كبير على القالب او الشكل الذي صبت فيه - من حيث السيناريو - او طريقة تفسير النص وتنفيذه (الاخراج).

النص التلفزيوني (السيناريو)

عند كتابة النص التلفزيوني لبرنامج درامي يهدف الى تغيير يوضع في الاعتبار ان هذا العمل يندرج تحت ما يعرف بالدراما الموجهة، ومن هنا تعطى البطولة للمضمون المراد ابرازه، بحيث توضع كل العناصر في خدمة المضمون ابتداء من كتابة السيناريو الى كل ما يتعلق بتنفيذ هذا النص.

وقد وجد ان شكل «الاسرة» من أنجح القوالب التي تقدم فيها هذه الموضوعات باعتبار ان هذا القالب يتوافق مع طبيعة التلفزيون كجهاز منزلي، كما انه لما كانت الاسرة هي الخلية الاولى للمجتمع فمن الممكن ان تتوافر في شكل «العائلة» المرونة الكافية لاستيعاب كل الافكار التي يراد صياها في البرنامج، سواء تلك الموجهة للاسرة ككيان قائم بذاته او فيما يتعلق بعلاقتها بالمجتمع وانعكاس ما يحدث فيه عليها. وفيما يتعلق برسم الشخصيات نجد انه لابد ان يتوافر فيها قدرتها على الخروج من التخصص الى التعميم.

وتختار الاحداث بحيث تتحول الشاشة الى مرآة يمارس المشاهد نفسه فيها واقع حياته اليومية وليس أمام احداث مصنوعة تحكمها الحبكة المنطقية (بداية - وسط - نهاية) لان واقع الحياة الفعلي يتنافى مع هذه الحبكة المنطقية.

ولهذا فمن المستحسن ان تعالج هذه الموضوعات دراميا فيما يعرف بـ «دراما المواقف» التي تربط فيما بينها وحدة الفكرة او فيما يعرف بتعبير آخر (بالريبورتاج الدرامي) الذي يقوم على نقص تفاصيل واقع الحياة اليومية والاختيار من بينها لما يمكن تعميمه وصياغته فيما وقد يستخدم (كسر الايهام) في النص التلفزيوني الدرامي لمثل هذه البرامج للوصول الى علاقة سريعة ومباشرة من المشاهد.

الاخراج

كما سبق ذكره فان كل عنصر - في مثل هذا النوع من البرامج - يجب توظيفه لخدمة المضمون.

فاختيار الممثلين لهذه البرامج يحسن الا يكون من بين النجوم المشهورة، اذ ان النجم المشهور غالبا ما يكون سجين دور معين من الصعب تحريره منه، كما انه عادة «يسرق» الكاميرا من (المضمون) فيصبح اهتمام المشاهد منصبا على حركات وسكنات النجم - ملابسه وتسريحة شعره - ويتقهقر (المضمون) الى المقام الثاني بعد النجم، بل ان بعض النجوم لشدة نجوميتهم - يلغي وجودهم وصول أي مضمون الى المشاهد. ان الممثل «الجديد» يساعد عادة في





«الايهام» بالواقع ويخضع لكل ما تتطلبه الشخصية من أداء وملابس ومكياج.

إن حرقية الاداء التمثيلي الذي يغلف عادة بعض التمثيلات التلفزيونية ويطبعها بطابع المبالغة - هذا الاداء لا يصلح لتمثيل تلك البرامج الدرامية التي تعالج هذه الموضوعات حيث قد يخفي المضمون خلف الصراخ او الانفعال الترائد عن الحد. ولهذا يجب ان تسود البساطة، حتى عندما نتخذ المناقشة في بعض المواقف فيجب الا ينسئ انها مناقشة داخل منزل لا يجب ان يزيد احتدادها عن قدر محسوب.

ان الاداء التمثيلي في مثل هذا النوع من البرامج يجب ان يوهم المشاهد بان ما يراه هو الواقع ولكن دون أن يؤدي هذا الايهام الى تخديره فالمطلوب هو جذب المشاهد الى البرنامج ولكن المطلوب ايضا مشاهد مفتوح العينين لا مفتوح الفم.

وقد يستخدم احبانا اسلوب الاداء التمثيلي المباشر الموجه للمشاهد لكسر الايهام، ويمكن ان يتم ذلك بمخاطبة

المتشاهد نفسه او توجيه الكلام الى شخصية توضع في المكان، مكانه ساهبه
المتشاهد، وبعد كل عنصر فمضروب
للبرنامج، وقد كل شيء ان واقع حياة
اليومية. هي الامس التي يقوم عذراء
استخدام عناصر الديكور والملابس
والمكياج.

واكثر المشاهد حرقية تلك التي تدور في
حجرات النوم ولا يحب ان يدخل (حاجم)
سحري) يفتل شخصيات ابراهيم مع لمسة
في العذلات والقصير ويجعلهم يعرفون على
السفوف بسهولة في احمه العذرات. ومن
التي يمكن حصر الاستخدامات التي يوظف فيها

الديكور لخدمة المضمون في مثل هذه البرامج.

وما ينطبق على الديكور في هذا الخصوص نجد انه ينطبق على الملابس، فارتداء الشخصيات لملابس بسيطة - كالتى يرتديها المشاهد وهو يشاهدهم، يسهل على تلك الشخصيات في معظم المواقف ان تختلط بالمشاهد دون ان يشعر ادنى غربة بينه وبينهم.

واذا كان المكياج يعتبر احد العناصر التي تسي الى معظم البرامج التلفزيونية خاصة بالنسبة للممثلات والمذيعات. حيث تسبب المبالغة في التجميل وتصفيف الشعر واستخدام الباروكات - تسبب عادة في افساد ان لم تكن الاطاحة بكل ما رسمه المؤلف والمخرج للشخصية. الا ان هذا العنصر في برامج المرأة المعالجة دراميا، يجب استخدامه بقدر محسوب لخدمة المضمون.

فالبساطة والاعتماد على الشكل الطبيعي للممثل - في حدود متطلبات الاضاءة والكاميرات التلفزيونية - يساعد على اقتناع

المتشاهد وبأسى مثله تمهلا طلبة
شخصيات من فكر

ولا كانت الصورة تعتبر العنصر الاول في
التلفزيونية. فالتاريخ المعبر عن امس عذراء
تتم باجاء طريق ما الى عن وعقل متشاهد
ببساطة الحركة التي تجعل المشاهد يتوهم
تصادق البرنامج مع واقع الحياة اليومية. وكما
سقى القول يشعر كما لو كان ينظر في مرآة
وليس في حيز يذوق فيه المشاهدين طوال
سقى سمجه هو

والاحداث عندما تدور في حجرات
النوم والشخصيات تؤدي ادوارها بينه هي

تأكل وتخلع ملابسها وتلبسها وتستعد للنوم او تستيقظ منه، والحركة تنساب من حجرة الى اخرى - ان هذا باختصار حياة يومية تنقلها الكاميرا كوسيط مختلف، في هذا النوع من البرامج لا يحتاج الأمر الى حركات بهلوانية بالكاميرا ولقطات في غير مكانها وتوقيفها، كذلك فان الايقاع هنا يجب ان يعكس ايقاع الحياة العصرية، ليزيد من تعميق الاحساس لدى المشاهد بان ما يراه هو الواقع، ويظل مشدودا طوال مدة عرض البرنامج، دون ان تتاح له فرصة ملل تجعله ينصرف عن الشاشة - وهذا يصبح الطريق ممهدا أمام المضمون للوصول الى المشاهد في يسر وسهولة.

ان اللقطة يجب ان تكون دائما «غنية» بما تعبر عنه، والتتابع من لقطة الى اخرى يجب ان يكون له خط مرسوم يهدف ابراز مضمون معين. واذا كان التلفزيون - كما يقول ماكولوهان - (وسيلة اللقطة الكبيرة)، فانه في مثل هذه البرامج - يصبح استخدام

(اللقطة الكبيرة) أكثر ضرورة. لأن هذه
اللقطة كما يقوم فيها من تكبير وما تقرره من
تفاصيل تجعل على الاسرع تفصيل
المضمون، فكم من معدل هامة يمكن ان
تضخ وسط رداء اللقطات الماسعة
ان جهاد المخرج في هذه الدراما
الموجهة يجب ان يتضاعف، مستخدما كل
الحيل الفنية من اداء تمثيلي رفيع المستوى
وحركة تمثيلي بالحبوبة وإيقاع متصوب بدقة
حتى يمكن للمشاهد التمتع بالبرنامج كما
تحسه من افكار وتوجيهات. كقصر دواء
محل بالنسبة

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١- قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على ثلاث جوائز على النحو التالي :

أ) الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال

ب) الجائزة الثانية ٣٠٠٠ ريال

ج) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ ريال

وهناك سبع جوائز أخرى قيمة كل جائزة اشترك في المجلة لمدة عام.

٢- المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. وأرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحة عليها الأسم ثلاثيا او رباعيا - ان امكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة الى المشترك في المسابقة حالة الفوز.

٣- ترسل الاجابات على العنوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص.ب (٣) المسابقة).

٤- أية اجابة تصل بعد ٣٠ يوما من صدور العدد لا يلتفت اليها.

٥- ننصح بمتابعة اعداد المجلة لان أغلب اسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها.

٦- من حق القارئ ان يشترك باسمه في المسابقة الواحدة اكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة.

السؤال الأول:

انشأ (دار الندوة) في مكة المكرمة .. وكانت له سداة الكعبة .. من هو؟

السؤال الثاني:

في اي عام كانت حجة الوداع؟

السؤال الثالث:

ايها اصح لجمع مدير: (مدراء .. ام مديرون) .. ولماذا؟

السؤال الرابع:

حيثما يسير اثنان يحمل احدهما العلم الوطني .. ويحمل الآخر علم دولة اخرى .. فأيهما يكون الى اليسار؟

السؤال الخامس:

اين توجد هذه القصور:

قصر المشي - قصر الحمراء - قصر غمدان - قصر عابدين - قصر بكنجهام - قصر فارنيزي.

السؤال السادس:

وزير مفوض - قنصل - من وظائف السلك الدبلوماسي .. ماذا يقصد بها؟

السؤال السابع:

ما هو الميكرون .. والمليبيكرون؟

السؤال الثامن:

يبلغ عدد الصحف اليومية في العالم حوالي (١٣٠٠٠ - ١٧٥٠٠٠ - ٢٥٠٠٠٠ صحيفة) عيّن الرقم الصحيح؟

السؤال التاسع:

ما هو المعدن الوحيد الذي يوجد على هيئة سائل في درجة الحرارة العادية؟

السؤال العاشر:

شجرة التفاح ... بعد كم سنة تعطي اولى ثمارها ..

وكم عدد الكيلوغرامات التي تنتجها الشجرة الواحدة؟



مسابقة بجولة الفصيل
(العدد الثالث)
الاسم:
المهنة:
العنوان:

شركة الاسمنت السعودية

مأمة مءوءة



تعتبر هذه الشركة لبنة قوية
في صرح البناء والتقدم في
المنطقة الشرقية من المملكة العربية
السعودية . فإنتاجها اليومي يبلغ
١٣٢٥ طن ..

ورأس مال الشركة المصروح به ٨٤٠ مليون ريال ، بينما
رأس المال المدفوع ٣٦٧ , ٥ مليون ريال .. وهي تنتج الأنواع التالية :

- أسمنت بورتلاند عادي .
- أسمنت أبارالزيت .
- أسمنت مقاوم للأملح .

وتعتبر هي الشركة الوحيدة المنتجة للأنوع الأخير من
الأسمنت في المملكة .. كما أنها تقوم بتوزيع إنتاجها العام على المستهلكين
حسب السعر المحدد من قبل الدولة ...
وضمن خططها المستقبلية تزمع شركة الأسمنت السعودية
بالدمام بوسعة مصنعها على مرحلتين يبدأ الفرن الأول في التوسعة
إنتاجه في شهر رمضان بطاقة إنتاجية يومية ١٥٠٠ طن ، والفرن الثاني
في شهر محرم القادم ليصبح مجموع الإنتاج الكلي ٤٣٢٥ طن يوميا
وفي نطاق سياستها التعميم إنتاجها منطقة الخليج العربي تكونت
شركة الأسمنت السعودي البحري لتبدأ إنتاجها بإذن الله بعد ثلاث
سنوات تقريبا بطاقة يومية قدرها ٦٠٠ طن .
إن شركة الأسمنت السعودية مثال حي للتقدم التكنولوجي
في هذا المجال بمنطقة الخليج العربي .

المركز الرئيسي : الدمام - المملكة العربية السعودية .

برقياً : الأسمنت - الدمام

تلكس رقم : ٦٠٦٨ س.ت ٦٠٢ ص.ب ٣٠٦

مأاد

دائرة المعارف

١

أبها:

حاضرة مقاطعة عسير، وهي مدينة تتمتع بمناخ طيب وطبيعة ساحرة جعلتها مقصد المصطافين والسياح من مختلف الجهات، حيث ترتفع عن مستوى سطح البحر بحوالي ٢٠٠٠ متر، وهي مدينة ذات تاريخ موغل في القدم، حيث تعود إلى ما قبل الميلاد بستائة عام، وكانت تسمى آنئذ باسم (هيفاء) أو (ابها) وكانت إحدى المدن الكبرى في دولة سبأ، وتحكى أن بلقيس كانت تعتمد عليها في تأمين المواشي اللازمة لقوافلها

التجارية

وتقع فوق مرتفعات حرة عسير التي يبلغ ارتفاعها أكثر من (٢٠٠٠) أمتار فوق مستوى سطح البحر. ومن أهم مزارعها منذ ونسقت هناك الأمطار من آل لآخر وعلى امتداد شهور عديدة من العام مما يجعلها بقعة خضراء ميسرة وتوهج بالمرواحات علاوة على استمرار جريان المياه هناك.

ومن أجمل المناطق المحيطة بها مصيف السودة الذي تمتد الطريق إليه من قلب مدينة أبها بطول ٢٠ كم، وكذلك منطقة الخالة (السفل والعليا) ذات الطبيعة الساحرة والتي يؤمها الكثيرون من الأهالي طلباً للاستمتاع بجمالها.

ب

برج أبفل

أقيم هذا البرج في مدينة باريس العاصمة الفرنسية عام ١٨٨٩ م. وهو مشهور بالترحة لأن أعداداً كثيرة من السياح تتوافد لشهدهته صوباً. وقد بناه اسكندر حوستاف أبفل الذي سمي باسمه.

ويبلغ ارتفاع البرج ٩٨٤ قدماً. ولقد كان حين شيد هذا البرج أعلى بناء في العالم. ولكن بعد ١٤ عاماً بنيت ناطحة

السحاب في نيويورك حيث صارت أكثر منه ارتفاعاً وهي (عمارة كورنيل) أما الآن فإن عمارة (الإمبارسنيت) تعلو عن برج أبفل حوالي ٣٠٠ قدم.

ويتكون برج أبفل من ثلاثة طوابق وبالقرب من قته توجد شرفة يستطيع الإنسان منها أن يرى إلى مسافة ٥٠ ميلاً أو أكثر، وبعض الزوار الذين يصلون إلى هذه الشرفة قد يصابون بالدوار.

وللبرج فوائد عديدة عدا الناحية السياحية، إذ يستخدم كمحطة للإرسال الجوية كما تطلت الرسائل اللاسلكية ورسائل الراديو ترسل منه بعدة سوات، وخلال السنوات الأخيرة كان يستعمل في نقل برامج التلفزيون.

ت

التسجيل التجاري:

صدر نظام التسجيل (السجل) التجاري في المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٥ هـ حيث يلزم كل مؤسسة صناعية أو تجارية بأن تقوم بإدراج اسمها ضمن الشركات المسجلة بمكتب السجل التجاري، والقائمة في المدن الرئيسية بالمملكة. ويعتبر ذلك أيضاً سارياً على مشروع المؤسسات التجارية الأجنبية والوكلاء السعوديين الذين يمثلونها أو عهد إنشاء وحدات أو فروع إضافية لهم.

وتتم إجراءات التسجيل التجاري بتقديم نموذج الطلب المخصص للسجيل، بعد استيفاء المعلومات اللازمة مثل اسم المؤسسة وأصحابها وحساباتهم وحصصهم برأس المال، وشهادات هذه المؤسسة التي ترمع القيام بها وموقعها.

ث

ثوبيا:

في الفلك عنقود مفتوح في كوكبة الثور، يحتوي على بضعة مئات من النجوم، أبعادها من ٣٢٥ الى ٣٥٠ سنة ضوئية، ولكن يظهر منها للعين ستة فقط، أطلق عليها اسم (الشقيقات) السبع إشارة الى سبعة أبناء لأطلس، والنجم العنقودي، وتذكر الأساطير أن الشقيقة السابعة مفقودة أو محتبئة، وفي الحقيقة يمكن رؤيتها بالمنظار الفلكي، وربما كانت قديماً أكثر لمعاناً بحيث تبدو للعين المجردة.

ج

جمال الدين الافغاني:

محمد جمال الدين الافغاني بن السيد صفير من بيت كبير في بلاد الأفغان. ولد عام ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م كاتب وخطيب ومصلح اجتماعي وسياسي. هاجر من بلاده الى مصر واتخذ من بيته في القاهرة ملتقى لتلاميذه ومريديه من طلاب العلم. أصدر صحيفة (العروة الوثقى) مع تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده، وترك عددا من الآثار المكتوبة منها رسالته في (الرد على الدهريين) و (تنمية البيان) وهو مختصر في تاريخ الأفغان، وكتب كثيرا من المقالات في مجلة (ضياء الخافقين) التي اشترك في تحريرها وكانت باللغة العربية والانجليزية وقد توفي عام ١٨٩٧م.

ح

الحديث:

لغة الخبر، وقد أطلق اصطلاحاً على ما روي عن الرسول صلى الله عليه وسلم وأقواله وأحواله وأعمال الصحابة وأحوالهم، وعلم الحديث هو الدراسة التي تنصب على ذلك، وقد أفرد له الأئمة الأولون علماً سموه «مصطلح الحديث» ليتوصلوا الى تمحيص ما يروى عن الرسول فيتفقوا على صحيحه الخالص من شائبة التحريف والتصحيف وتمييز الناسخ من المنسوخ. وفي

كل حديث (سند) أو إسناده يبين الراوي أو الرواة و«متن» هو موضوع الحديث، والصحابة هم أول مصدر للحديث ثم يجيء بعدهم التابعون وتابعو التابعين.

ومن أوائل الكتب التي ألفت في الحديث موطأ مالك (ت ١١١هـ) وابن جريح (ت ١٥٠هـ) ثم مجموعة البخاري (ت ٢٥٦هـ) ومسلم (ت ٢٦١هـ) وابن ماجه (ت ٢٨٢هـ) والنسائي (ت ٣٣٨هـ) والدارقطني (ت ٣٨٥هـ) والمعروف ان عمر بن عبد العزيز هو الذي دعا الى تدوين الحديث، ولم ينشط هذا التدوين إلا في النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة، حيث بلغ مداه في القرن الثالث بظهور كتب الحديث الكبرى.

خ

الخطابة:

وجدت الخطابة قديماً مع الشعر، وقد برع فيها العرب، وكانت الخطابة أحد أسلحة القبائل للتفاخر والغلبة، وكان الخطيب هو المتحدث عن القبيلة في الجاهلية، فكان لذلك من أشرافها، ونجى منزلته بعد الشاعر مباشرة وكان الخطيب يتميز بالفصاحة وجهازة الصوت وعدم التردد وسرعة البديهة والقدرة على الإشادة بالقبيلة.

ومن أشهر الخطباء العرب قيس بن ساعدة الأيادي اذ يقال انه اول من علا على شرف وخطب عليها، وأول من قال (أما بعد) وأول من اتكأ على عصا أو سيف عند خطبته. وأكثم بن صفي بن رباح وكان من رؤساء حكام العرب وبني تميم، وفؤد الأصبع العدواني الذي عاش نحو من مائة وسبعين.

أما الخطبة الدينية فقد عرفت منذ ظهور الإسلام ثم صارت شعيرة دينية في صلاة الجمعة وتسبقها الصلاة في غيرها.

د

الدرعية:

مدينة ذات تاريخ حافل، ومنها انطلقت بذور توحيد



رابطة العالم الاسلامي :

عقدت وفود العالم الاسلامي مؤتمرا في مكة المكرمة بين ١٤-١٦ ذي الحجة من عام ١٣٨١هـ وقد تدارست قضايا العالم الإسلامي، واتخذت عدة قرارات وتوصيات. ومن هذه القرارات تأسيس هيئة إسلامية مقرها مكة المكرمة تسمى (رابطة العالم الإسلامي).

وتهدف هذه الرابطة الى تبليغ دعوة الإسلام وشرح مبادئها وتعاليمها ودحض الشبهات عنها ومحاربة المؤامرات الخطيرة التي يريد بها أعداء الإسلام فتنه المسلمين عن دينهم وتخزيق وحدتهم وأخوتهم. والنظر في القضايا الإسلامية بما يحقق مصالح المسلمين وآمالهم وحل مشاكلهم.

ويشرف على الرابطة مجلس تأسيسي يقوم برسم سياسة الرابطة، ويجتمع على شكل هيئة عليا دوريا خلال العام بدعوة من الأمين العام.

ويمثل الأمين العام الرابطة لدى سائر المراجع الحكومية والشعبية، كما يقوم بالإشراف على تنظيماتها الإدارية وهو المسؤول عن تنفيذ القرارات.

وتصدر الرابطة مجلة شهرية ذات مواضيع وبحوث جيدة باسم مجلة (رابطة العالم الإسلامي) وقد صدر العدد الأول منها في ربيع الأول ١٣٨٣هـ.



زرقاء اليمامة :

من بني جديس باليمامة قبل الإسلام .. وكانت مضرب المثل في حدة البصر، لما أقبلت جموع حسان بن تبع الحميري، رأتهم فيما روي من مسيرة ثلاثة أيام، وأنذرت قومها، فلم يصدقوها، فاجتاحهم حسان، يقال لها زرقاء لزرق عينيها و «زرقاء جو» وجواسم اليمامة. صار اسمها وقصتها رمزا شعريا من رموز الشعر العربي الحديث.

الجزيرة العربية، تقع قرب مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية على بعد حوالي ١٣ كم الى الشمال الغربي.

وكانت الدرعية يطلق عليها قديما اسم (غبراء) ثم عرفت فيما بعد باسم (العودة) ثم (عودة الدرعية) ثم (الدرعية) والغبراء اليوم على بعد حوالي ٣ كم الى الجنوب الغربي من قلب الدرعية الحديثة.

والغبراء كما جاء في (معجم البلدان) لياقوت الحموي : هي الأرض الحمرء والمقصود بالحمرء الأرض الخصبة، ويرجع سبب خصوبة هذه الأرض الى وادي حنيقة الذي يحتضن الدرعية بين ضفتيه.

وفي عام ١١٣٩هـ/١٧٢٢م استقل الإمام محمد بن سعود بن مقرن بولاية الدرعية، واتخذ منها عاصمة للملكة وتبوأت مكانتها منذ هذا التاريخ، وازدهرت بال عمران، ونشطت الحركة التجارية بها، وقد نعمت بأسباب العزة حينما التجأ اليها المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب قادمًا من العيينة. وأصبحت منارة للعلم والدين حيث كان الشيخ ينظم حلقات الدرس بمسجدها الجامع وفي منزله.

والدرعية اليوم تمر بمرحلة هامة من تاريخها المجيد عمرانا .. واقتصادا .. وتعلما .. وقد انشئت مؤسسة علمية باسم (مؤسسة الدرعية) مقرها الرئيسي حاليا سويسرا .. وتساهم مؤسسة الملك فيصل الخيرية في إنشاء هذه المؤسسة العالمية ذات الصيغة العلمية مهمتها إجراء البحوث عن إمكانية استغلال الطاقة الشمسية في السعودية.



الذهب :

عنصر فلزي سهل الطرق والسحب لا يصدأ وتعمل منه أوراق الذهب، أصفر لامع يختلف لونه بمزجه مع معادن أخرى، معروف من الأزمنة القديمة وهو موصل للكهرباء ونشاطه الكيماوي ضئيل، ويعبر عن محتوى الإشابة (الخلط) من الذهب بالقيراط (باعتبار القيراط مساويا لجزء من ٢٤ جزءا بالوزن من الكتلة الملية، ولذا يقال ان الذهب الخالص مساويا ٢٤ قيراطا) والذهب هو الفلز المختار لصنع العملة المعدنية، ويدخل في صناعات عديدة منها: الحلي والأسنان وزرؤوس الأقلام.

س

سافكو:

قامت المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) بإنشاء شركة مساهمة سعودية للأسمدة تدعى شركة الأسمدة العربية السعودية (سافكو) كشركة مساهمة سعودية مركزها الرئيسي مدينة الدمام بالمنطقة الشرقية، ومهمتها إنتاج وتحويل وتصنيع الأسمدة بجميع أنواعها وتسويقها والاتجار فيها داخل المملكة وخارجها، واستغلال الغاز المتوفر في المنطقة الشرقية من المملكة في الإنتاج وتحويل وتصنيع الأمونيا والكبريت الخام ومشتقاتها مع تسويقها والاتجار فيها داخل المملكة وخارجها وذلك بإنشاء مصنع لهذا الغرض ومد خط أنابيب الغاز إليه.

ش

شط العرب:

نهر يتكون من التقاء نهري دجلة والفرات، ويصب في الخليج ويبلغ طوله من مصب «كرمة علي» حتى الخليج حوالي ١١٠ كم ويكون الحدود المشتركة بين العراق وإيران، ابتداء من جنوب البصرة بحوالي ٣٠ كم حتى المصب، وهو صالح للملاحة، إذ تدخله البواخر ذات الغاطس الذي يبلغ حوالي ٩٧٥ سم، وتصل إلى ميناء البصرة في أثناء المد الذي يرفع مستوى النهر إلى ٣٠٥ سم تقريباً. وتحيط به بساتين النخيل التي تكون أكبر غابة للنخيل في العالم.

ص

صخور الرخام:

صخر متحول له نسيج حبيبي متوسط، ينتج عن تحول الصخور الجيرية بفعل الحرارة خاصة عند تدخل الكتل النارية فيها، ولونه يتفاوت ما بين الأبيض إلى الأسود الداكن وكثيراً ما توجد به عروق معدنية رفيعة لأكاسيد فلزية مختلفة خاصة الحديد. ويكتسب الرخام لونه الجميل، ومنظره الجذاب بعد ما يتم صنعه. وصخور الرخام توجد بكثرة في المملكة العربية السعودية وتنتشر في مناطق عدة مع صخور الدرع لحقب ما قبل الكمبري بمنطقة جبل باديب وفرنسان وعفيف وظالم في طريق

جدة الرياض، وطريق جدة مكة، المدينة، واستعمالاته كثيرة في عمليات البناء وفي الديكور.

ض

ضمبر:

اصطلاح نحوي يطلق على الاسم الدال على المتكلم والمخاطب والغائب في مقابل الاسم الظاهر أو المظهر وسماه الصربون المضمر أيضاً، أما الكوفيون فسموه الكناية، ويتقسم إلى منفصل ومتصل. وإلى ظاهر ومستتر. واجب الاستتار وجائزه. وإلى ضمير رفع وضمير نصب وجر، وكل الضمائر مبنية ومعروفة.

ط

الطبري:

أبو جعفر محمد بن جرير، المتوفى سنة ٣١٠ هجرية، والطبري في رأي النافذين ثقة في تاريخه، ثقة في تفسيره، اعتمد عليه المؤرخون والمفسرون الذين جاءوا من بعده، فأكثر الروايات التي سجلها في تاريخه وفي تفسيره تعد نصوصاً تاريخية، والروايات التي جمعها في مؤلفيه، منها ما أبدى رأيه معترضاً أو مؤيداً، ومنها ما ترك أمر تحقيقه للذين يأتون من بعده.

ظ

ظروفات:

اصطلاح في الموسيقى العربية لضرب في الايقاعات .. زمان دوره (١٣ من ٨) والأصل فيه دور من محثوث خفيف ثقيل المتساوي الرباعي .. يدخله الادراج بنقرات خفيفة زائدة في جزئه الثالث .. وفي فاصلته.

ع

العلامات الفارقة (التجارية):

صدر نظام تسجيل العلامات الفارقة عام

ل

لسان الدين بن الخطيب:

عالم فقيه .. وأديب شاعر .. كان عالما بالطب، وقد ساعده تبحره في اللغة العربية وفنونها على أن يكون كاتباً من كبار الكتاب فألف في كثير من العلوم والآداب، وكتب كثيراً من الرسائل السياسية والاخوانية والسلطانية، وكتب في التاريخ والآداب والاستعطاء، والوصف وغيرها. ورسائله غنية بمعلوماته في الأدب والتاريخ والعلوم. ولد في لوشة جنوبي غرناطة سنة ١٣١٣م واشتهر بلقب ذو الرياستين (الأدب والسيف) وهو يعود في أصله إلى أسرة هاجرت من الشام، وقد قتل عام ١٣٧٤م. تناهز مؤلفاته الستين، ومعظمها في التاريخ وتخطيط البلدان والطب والآداب والشعر، ومن أشهرها (الإحاطة في تاريخ غرناطة).

م

المكتبة المحمودية:

يرجع إنشاء المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة إلى عام ١٢٣٧هـ وقد أنشأها السلطان العثماني محمود الثاني (١٢٢٣-١٢٢٥هـ) ضمن المدرسة التي أسسها في الجهة الغربية من المسجد النبوي الشريف، وبعد التوسعة التي أدخلت على المسجد النبوي.

وخصص للمكتبة مكان في الطابق العلوي من المسجد، وتشرف على المكتبة وزارة الحج والأوقاف، وتضم المكتبة مجموعات من الكتب المطبوعة تقدر بما يزيد على (٤.٠٠٠) مجلد و (٣.٠٠٠) مخطوط ويعود معظم المخطوطات التي بالمكتبة إلى وقف المرحوم محمد عايد السندي المحدث الشهير.

ن

نظام توزيع الأراضي البور:

صدر هذا النظام في رجب ٨٨هـ الموافق (١٩٦٨/٩/٢٨م) مستهدفا تنظيم توزيع الأراضي البور في المملكة بصفة عامة، وقد تضمن هذا النظام عدة نقاط فنية أهمها: أن المساحة التي تعطى لغرض الاستثمار للفرد الواحد لإقامة مزرعة اقتصادية مساحتها ٥٠ دونماً كحد أدنى، ١٠٠

دونم كحد أعلى وللشركات والمؤسسات ٤٠٠ دونم كما يستهدف النظام زيادة دخول المزارع وتحسين ظروفه المعيشية من جهة ومن جهة أخرى زيادة الرقعة الزراعية عن طريق استصلاح الأرض وإحيائها وإفساح المجال لرؤوس الأموال الخاصة باستثمار الأراضي، كما أن مدة الاستثمار ٢-٣ سنوات فإذا استثمرت الأرض خلال هذه المدة تملك له والا تسحب منه وتعطى لشخص آخر.

و

الواقدي:

عبدالله محمد بن عمر المدني المتوفى سنة ٢٠٧هـ، استاذ (ابن سعد) وأحد الأوائل الثقات الذين عنوا بالمغازي والسير، ذكر له ابن النديم مؤلفات كثيرة منها (التاريخ والمغازي والبعث) ومنها (الطبقات). وقال عنه (خلف الواقدي سبأه شطر كتابه، كل فطر منها حمل رجلين) والواقدي في مؤلفاته اقرب بعلم التاريخ القائم على الحديث. إلى الأسلوب التاريخي ومادته. وتقول دائرة المعارف الإسلامية «وتاريخ المغازي للواقدي هو وحده الذي حفظ كياناً بوضعه الأصلي. أما (الطبقات) فلا يعرف الكثير عنه شيئاً».

هـ

الهرمونات:

مواد كيميائية ذات فاعلية كبيرة بمقادير ضئيلة، تفرزها الغدد الصماء وتختلف في هذا عن الفيتامينات التي لا يمكن للجسم تكوينها. ويلزم تناولها مع الطعام حتى إن البعض يطلق على الفيتامينات اسم (الهرمونات الخارجية).

وتلعب الهرمونات دورها على كافة أجهزة الجسم بينما تنحصر أهمية الفيتامين في المحافظة على حيوية الخلية فهي تلعب دورها في مستوى خلوي في البكتريا والإنسان.

وتيسر الهرمونات على المرحلة الأولى من عمليات التمثيل الغذائي في الجسم، حيث تؤثر على المواد البروتينية والكربوهيدراتية والدهنية، كل على حدة.

ي

ياردة:

وحدة طول تساوي ثلاثة أقدام أو ستة وثلاثون بوصة أو ٩١٤٣٨٣ من المتر. وتستخدم في قياس طول القماش في بعض البلدان.

مكتبة وردت للمجلة

أبو القاسم الشابي حياته وشعره

الكتاب الأول في مكتبة الشابي. وهي سلسلة من الكتب والدراسات الحية عن أدب الشابي وحياته وآثاره وعصره. تأليف وإشراف الاستاذ أبو القاسم محمد كرو، يقع في ٢٨٧ صفحة من القطع المتوسط الناشر: الشركة التونسية للتوزيع. قرطاج - تونس.

صفد في التاريخ

دراسة وافية في تاريخ مدينة (صفد) العربية من أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، مع صفحات خالدة من تاريخ الآباء والأجداد وكفاح الأبناء والأحفاد. تأليف: محمود العابدي يقع في ٣٢٤ صفحة من القطع الكبير عام ١٩٧٧ عمان - الأردن.

خلاصة تاريخ تونس

مختصر يشمل ذكر حوادث القطن التونسي من أقدم العصور إلى الزمان الحاضر،

«وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الانسانية والمجلة ترحب بكل عطاء ثقافي جديد من شأنه ان يفتح امام القاريء آفاقاً اوسع وارحب وابعد مدى».

عام ١٩٧٢، وقد صدر هذا الكتاب عن الاتحاد القومي للفنون التشكيلية بتونس، بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) ومع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب. يقع في ٢١٣ صفحة من القطع الكبير.

العلم والتعلم

مجلة علمية تعليمية شعرية. تصدر في تونس تحت شعار «مجلة التربية القومية الأصيلة» بإشراف الاستاذ احمد الشرقي، وتقع في ٣٢ صفحة من القطع الصغير. وقد ورد منها العدد السابع من السنة الاولى عام ١٩٧٦ والعددان الثامن والتاسع من السنة الثانية ١٩٧٦.

عراصة الخصوم

مسرحية نثرية للاديب السوري علي عقله عرسان، تقع في ١٢٦ صفحة من القطع الصغير، وصدرت عن اتحاد

وهو الطبعة الخامسة من هذا الكتاب، التي صدرت بعد وفاة مؤلفها العلامة حسن حسني عبد الوهاب، يقع في ٢٤٧ صفحة من القطع الكبير، الناشر: الدار التونسية للنشر عام ١٩٧٦.

التراث الموسيقي التونسي

السفر السادس ويتناول الموسيقى التونسية خلال قرن مضى، تأليف الدكتور بله حسن فرزه، ويقع في ٨٨ صفحة من القطع الكبير، السفر السابع، ويتناول حياة وآثار شيخ الفنانين التونسيين

الملتقى العربي في الانماط المعاصرة للفنون التشكيلية العربية

تسجيل شامل لمؤتمر الفنون التشكيلية الذي عقد بالحمامات في الفترة من ٤ الى ١١ سبتمبر

مكتبة وردة للمجلة

الكتاب العرب بدمشق عام
١٩٧٦.

أقبل الزمن المستحيل

ديوان من الشعر للشاعر السوري ممدوح عدوان، مع مقدمة للاستاذ ناجي علوش الأمين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، يقع في ١٠٣ صفحة من القطع الصغير، الناشر الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

مختارات أبي شرف

مجموعة مقالات يومية في الأدب والاجتماع والدين، نشرت تباعا في السودان الجديد، وصدرت طبعها الثانية في هذا الكتاب، للاستاذ مصطفى أبو شرف، مع تصدير بقلم فقيده الصحافة السودانية احمد يوسف هاشم يقع في ١٩٧ صفحة من القطع الكبير، الناشر: مطبعة النخند.

المكتبة الصغيرة

* في سلسلة المكتبة الصغيرة التي يصدرها ويشرف عليها الاستاذ الأديب عبد العزيز الرفاعي، صدر العدد (١٩) بعنوان «ضرار بن الأزور» الصحافي، الفارس، الشاعر، وهو دراسة في صفات هذه الشخصية المثيرة التي لازم صاحبها البطل القائد خالد بن الوليد، كتبها بأسلوبه الأدبي متبعا أخبارها في بطون الكتب، الأستاذ عبد العزيز الرفاعي يقع في ٩٣ صفحة من القطع الصغير.

* وفي نفس السلسلة أيضا صدر العدد (٢٠) بعنوان «قاطع الطريق» وهو عبارة عن قصة شعرية من الشعر العربي الفصيح، للشاعر السعودي الاستاذ أحمد قنديل، يقع في ٧٩ صفحة من القطع الصغير.

رسوم على الحائط

ديوان من الشعر الجديد للشاعر السعودي سعد الحميد، يحتوي على (١٨) قصيدة نشرت بين عامي ١٩٦٦-١٩٧٧م، وهي تمثل باكورة حصاد الشاعر في حقل الابداع الشعري، يقع في ١٦٣ صفحة من القطع المتوسط، الناشر: منشورات دار الوطن بالرياض.

مشاهير نجد وغيرهم

دراسة تاريخية تقع في ٥٤٣ صفحة من القطع المتوسط، يعرض فيها مؤلف الكتاب الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف ابن عبد الله آل الشيخ لترجمة حياة مائة من مشاهير نجد وغيرها. وفي مقدمة الكتاب يقول الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ ان المؤلف بدافع من حبه لهذه الجزيرة وعلمائها، فقد

عكف على جمع هذه التراجم (للعلماء) في محاولة للابقاء على ذكراهم، وتسجيل جهودهم ومآثرهم العلمية وكفاحهم في الدعوة الى الله.

وقد نشر الكتاب بإشراف دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.

ابن مقرب حياته وسفرو

دراسة تاريخية لحياة شاعر عربي، نشأ في بلدة العيون بمنطقة الاحساء وترعرع في ربوع البحرين، له قصائد في كافة أغراض الشعر. كما ناقش الكتاب، الذي ألفه الاستاذ عمران محمد العمران، تاريخ هذا الشاعر الذي ظل مغموط الحق من قبل الدارسين والباحثين يقع الكتاب في ١٨٣ صفحة من القطع المتوسط - الناشر مطابع الرياض.